

تحت طاؤس

یعنی

دولتِ مغلیہ کے پانچویں تاجدار شاہجہاں کے شہرہ آفاق تختِ طاؤس کے

تاریخی حالات

از منصور جید راجہ

مولوی محمد عبداللطیف خان کشتہ۔ قادری نقشبندی فاضل (آنزرانِ شہین)

پتی۔ ایل۔ اسی مؤلف حیاتِ عزیز

لاہور

رائی صاحب نقشبندی گلاب سنگھ اینڈ سنز

ایم کیو سنٹرل پبلشرز

۱۹۳۶ء

ہمد حلقہ منڈلاوی

GOVERNMENT OF INDIA

DEPARTMENT OF ARCHAEOLOGY

**CENTRAL ARCHAEOLOGICAL
LIBRARY**

CALL NO. 729.9330954-A6d

D.G.A. 79.

Ref. Book - Not to be
issued out

تاریخ

TARIKH. Takht-e-Taus

تخت طاؤس

یعنی

5694

دولتِ مغلیہ کے پانچویں تاجدار شاہجہاں کے شہرہ آفاق تختِ تختِ طاؤس کے

تاریخی حالات

Abdul Latif Khan

از



مولوی محمد عبداللطیف خان بکشتہ۔ قادری۔ منشی فاضل (آنرزاں شپین)

پی۔ ایل۔ ای مؤلف "حیاتِ عزیز" 729.9330954

Abd

لاہور Munshi Ghulam
Singh
رائے صاحب منشی گلاب سنگھ اینڈ سنز
ایجوکیشنل پبلشرز
Lahore

۱۹۳۲ء ۱۹۳۲

جدد حقوق محفوظ ہیں

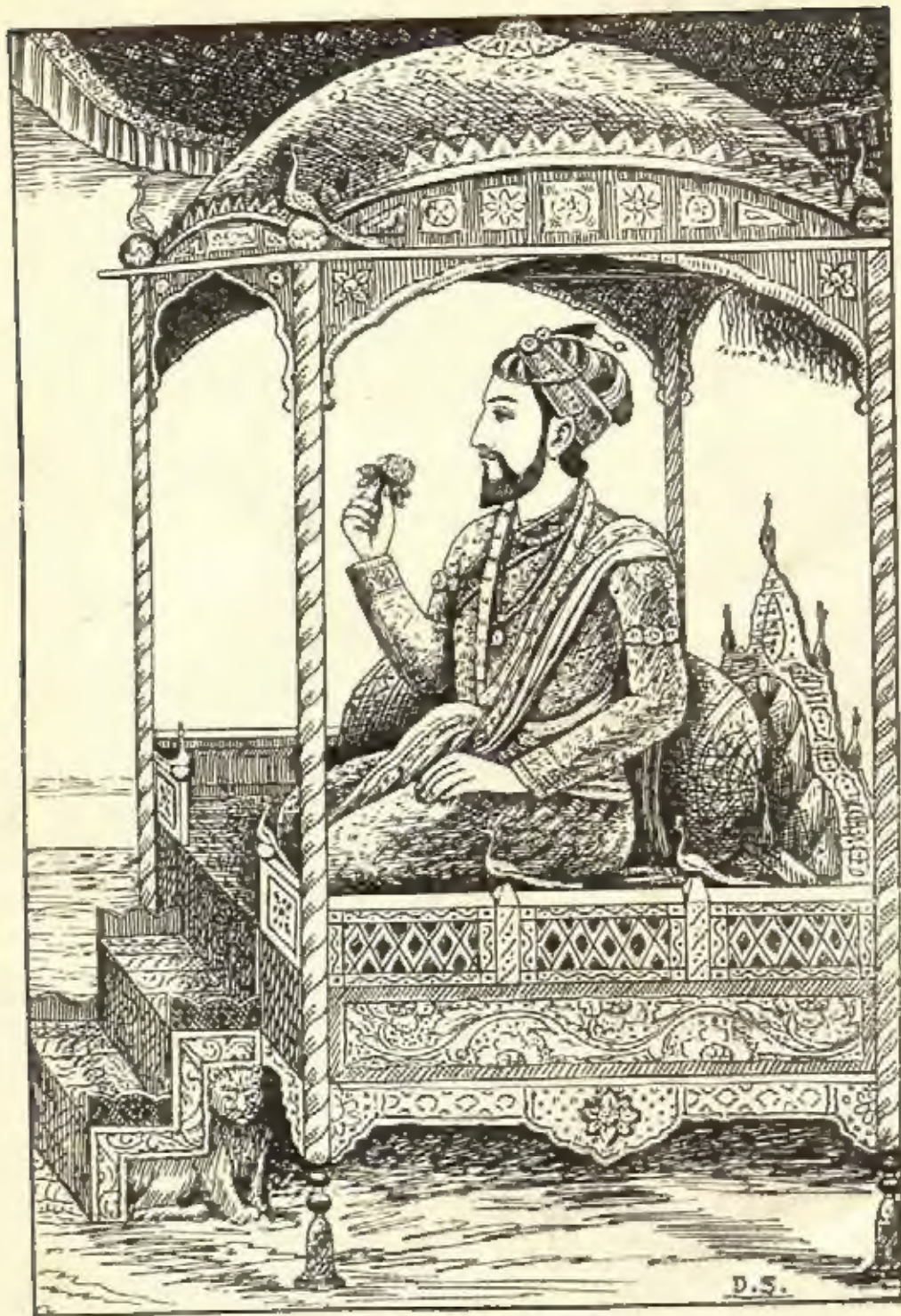
تعداد ۱۰۰۰

دفد اول



History of the

pp. iii, 164, 10.



شاه جهان بر تخت طاووس

**CENTRAL ARCHAEOLOGICAL
LIBRARY, NEW DELHI.**

Acc. No. 5694.

Date 6/3/57.

Call No. 729.9330954/A6d.



2908



انتساب

بجانب اقدس واسطے :-

مُرَتَبِی علوم و فنون، فخر ملک و ملت، آرتھریل، ڈاکٹر، سر شاہ، محمد سلیمان

ایم۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ ڈی۔ بار ایٹ لا + ٹائٹ

چیف جسٹس "الہ آباد مائی کورٹ" صدر "ہندوستانی اکیڈمی۔ یو۔ پی"

(سابق) وائس چانسلر "مسلم یونیورسٹی علی گڑھ"

کیا عجب

کہ دُنیا مے تاریخ و تحقیق میں یہ ناپجز ذرے "اس آفتابِ علم و ادب" کے پرتوں سے
چمک اٹھیں اور اُن کی تاب و تاباش کو "بغتائے دوام" حاصل ہو ۛ

ارادت کیش

محمد عبد الاطیف خاں، گشتہ۔ قادری

۱۔ فہرست مضامین تحت طاؤس

صفحہ نمبر	عنوانات	صفحہ نمبر	عنوانات	صفحہ نمبر
۵۶	ہواپرستان سلطنت مغلیہ کا قتل اور شاہجہاں کی تاجپوشی	۱۰	۱۔ ح	۱
۵۸	شاہجہاں کا طور و طریق	۱۱	۱	۲
۶۷	شاہجہاں کے عہد میں دولتِ مغلیہ کا وقار۔ بادشاہ کی سلیم الطبعی	۱۲	۱۷	۳
۶۹	دولت اور اس کا مصرف	۱۳	۲۵	۱
۷۰	سلاطین عالم کا مذاق	۱۴	"	۲
۷۱	تخت طاؤس کی فرمائش	۱۵	۲۷	۳
"	ایک تاریخی مغالطہ کا ازالہ	۱۶	۳۹	۴
۷۹	تخت طاؤس کی وضع اور اس کے لئے سونے اور جواہرات کا عطیہ	۱۷	۴۳	۵
۸۰	مستم تحت طاؤس	۱۸	۴۴	۶
۸۲	تخت طاؤس کی تصویر	۱۹	"	۷
۸۳	ایک غلط تصویر	۲۰	۵۳	۸
۸۵	ایک معاون تصور تصویر	۲۱		۹
				پسماندوں میں کشمکش

نمبر	عنوانات	صفحہ	نمبر	عنوانات	صفحہ
۴۸	صاحبِ فخر نامہ کے ایک قول کی تنقید	۱۳۶	۵۹	اورنگ زیب کا آگرہ آنا اور بہن کے ساتھ ہمدردی	۱۴۹
۴۹	شاہن مغلیہ عمداً حاصل خیالِ تجارت تھے	۱۳۷	۶۰	تخت طاؤس کا ضرورتاً آگرہ پہنچنا	۱۵۰
۵۰	شاہجہان کی معزولی و نظربندی	"	۶۱	دولتِ مغلیہ کی حالت زار	"
۵۱	جلوسِ عالمگیری	۱۳۸	۶۲	خروجِ نادری	۱۵۱
۵۲	ایک روایت	۱۳۹	۶۲	نسیبِ نادری	۱۵۲
۵۳	اورنگ زیب کا قصدِ ترصیع مکرر تخت طاؤس	۱۴۰	۶۳	تختِ طاؤس کا نور کے قبضہ میں پہنچنا	۱۵۳
۵۴	ارادہِ ترصیع مکرر پر شاہجہان کی ناراضی اور عطائے جواہرات سے انکار	"	۶۵	نمائشِ ہرات اور اس میں تختِ طاؤس کا رکھا جانا	۱۵۴
۵۵	ترصیعِ مزید	۱۴۱	۶۶	نادر کا جشنِ فتح و فیروزی ہند منانا	۱۵۵
۵۶	تخمینہِ یورنیر کی صحت کی دلیلِ مزید	۱۴۵	۶۷	قتلِ نادری	۱۵۶
۵۷	کوہِ نور تختِ طاؤس کے مور کی آنکھ میں تعیہ تھا یا نہیں	"	۶۸	نادر کے بعد ایرانی خانہ جنگی	"
۵۸	رہلتِ شاہجہاں	۱۴۸	۶۹	تختِ طاؤس کا پارہ پارہ ہونا	"

صفحہ نمبر	عنوانات	صفحہ نمبر	عنوانات	صفحہ نمبر
۶۲	تخت طاؤس کی ہیئت	۸۶	۳۸ تخت طاؤس صمد طلالی تصانیف	
۶۳	طول، عرض اور بلندی	"	۱۱۵ اس پر سونے کا پتھر منہ ہا ہوا تھا	
۶۴	پایوں کے متعلق ایک خام بیان	۸۷	۱۱۹ تخت طاؤس کی شکست پزیری	
۶۵	عاشیہ	۹۱	۴۰ سال و مدت اتمام اور	
۶۶	ایک تاریخی لعل	"	کارگروں کی تعداد	
۶۷	ایک خاص ستارہ	۹۸	۴۱ مولانا قادیانی کی ایک بمیل شبنوی	
۶۸	چھت	"	۱۲۰ و تاریخ اور اس شبنوی کے متعلق	
۶۹	موروں کی تعداد اور	۹۹	شاہی قلعہ وانی	
۷۰	اختلاف مورخین	۱۰۱	۱۲۳ تخت طاؤس پر جلوس اول	
۷۱	محل وقوع طاؤس	"	۱۳۰ سند اور محل جلوس اولیں	
۷۲	کیفیت طاؤس	۱۰۲	۱۳۱ ابوالباب کلیم مہدی زمرہ کے قصیدے	
۷۳	دکٹر برنیر کے ایک قول کی تنقید	۱۰۳	اور شاہی عرصہ افزائی	
۷۴	وجہ تسمیہ تخت طاؤس نام اور	۱۰۴	۱۳۲ شاہجہاں کی ایک	
۷۵	وضع کا خیال ہندو قصص الصالحہ	۱۱۰	غیر معمولی عنایت	
۷۶	سے لیا گیا	۱۱۱	۱۳۴ تخت طاؤس کا وہی پہنچنا	
۷۷	ہندوستان قدیم میں آلات پرچار	۱۱۲	۱۳۵ حضرت محمد الرسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے روضہ مبارک	
۷۸	ایک نقل	"	کے بے شاہی نذرانہ	
۷۹	سیڑھیاں	"	گل محمدی	
۸۰	مصارف	۱۱۲		

۲۔ فہرست حواشی "تخت طاووس"

الف۔ (مشاہیر رجال)

نمبر	اسماء	نمبر	نمبر	اسماء	نمبر
۱	آصف خان	۳	۵۱	۱۵	رستم
۲	آقا محمد خان قاجار	۱	۱۵۸	۱۶	سعد الدخان
۳	ابو طالب کلیم	۶	۵۸	۱۷	سعید احمد
۴	اسفندیار	۲	۶۸	۱۸	سرکار
۵	اعتماد الدولہ	۱	۶۹	۱۹	سرید
۶	ادوے سنگھ رائٹور	۲	۷۰	۲۰	شاہ عباس صفوی
۷	اولخ بیگ	۲	۹۳	۲۱	شاہ پندی
۸	ایشری پرشاد	۲	۵۴	۲۲	شہلی
۹	بنارسی داس	۱	۶۶	۲۳	شہریار
۱۰	برنیر	۲	۷۱	۲۴	شیر افغان خان
۱۱	تیور	۲	۹۰	۲۵	صاحب مآثر الامراء
۱۲	تیورنیر	۳-۱	۷۵	۲۶	صاحب ظفر نامہ
۱۳	خان اعظم	"	"	۲۷	علامہ افضل خان
۱۴	خسرو	۱	۵۴	۲۸	فرعون
۱۵	داور بخش				

ردیف	عنوانات	ردیف	عنوانات	ردیف
۱۶۰	تخت طاؤس ساختہ بہادر شاہ اول یا اکبر شاہ ثانی	۷۴	پارہ ۱۵۷ تخت طاؤس کا باقی دولت قاجاریہ کے ہاتھ آنا اور ان ٹکڑوں کا نئی شکل میں متشکل ہونا	۷۰
۱۶۱	تخت طاؤسی ساختہ فتح علی شاہ قاجار	۷۵	نومرتب تخت کی موجودہ حالت	۷۱
۱۶۳	تخت طاؤس ساختہ نادر	۷۶	چند اور ٹکڑوں کا انکشاف	۷۲
۱۶۴	امتیاز اسماء	۷۷	تخت طاؤس کے رقیب شہرت	۷۳

سلسلہ نمبر	اسماء	تاریخ	نمبر	اسماء	تاریخ	نمبر
۵	حیات بخش	۶	۳۷	موتی مسجد (آگرہ)	۵	۳۶
۶	شالامار	۷	"	نقار خانہ	۱۵	۱۲۹
۷	قلعہ معنی (دہلی)	۳	۳۵			

د۔ اشیاء

۱	اسپک یا اسپکی	۱۲-۱۳	۱۲۸	۲	۱۲۸
۲	کوه نور	۴	۱۰۷		
				منزل اعظم	

۵۔ ادبی و تاریخی الفاظ

۱	اردو	۸	۳۹	۶	۱۳۱
۲	صاحبقران	۳	۴۱	۷	۴۷
۳	عالمگیر	۴-۵	۱۳۹	۸	۸۶
۴	فہرست مال مژدہ نادر	۲	۱۵۳	۹	۱۳۲
۵	قیراط	۳	۱۴۸		
				سلاطین	
				جہانگیر نامہ	
				سرکاری گز	
				مراتب و مناصب	

سلسلہ نمبر	اسماء	پیشہ	تعلیم	تاریخ پیدائش	تاریخ وفات
۲۵	قدسی	۴	۱۲۲	۲۵	مان سنگھ
۳۰	لارڈ کرزن	۱	۸۴	۲۶	مہابت خاں
۳۱	محمد اعظم خاں	۴	۷۵	۳۷	منوچی
۳۲	محمد حسین آزاد	۶	"	۳۸	ولیم ارون
۳۳	علامہ عبد الحمید لاہوری	۳	۷۵	۳۹	ہندال مرزا
۳۴	مرزا شاہ رخ	۱	۹۲	۴۰	نادر

(ب) خواتین مشاہیر

۱	جہاں آرا بیگم	۴	۱۲۶	۴	مان متی جودہ بائی
۲	جہاں زیب بانو بیگم	۵	۱۲۳	۵	ممتاز محل
۳	خدیجہ الزمانی سلطان قیہ بیگم	۱	۲۳	۶	نور جہاں

ج۔ عمارات، باغات اور مقامات

۱	آگرہ	۱	۵۷	۱	تاج محل
۲	ایوان چیل ستون	۱۳	۱۲۸	۴	جامع مسجد (دہلی)

تبصرہ و تعارف

”مصنوعات“ خواہ وہ کسی قسم کے ہوں صناعتوں کی ذہنیت کے آئینے ہیں جن میں ان کی پاکیزگی و لطافت طبع، شستگی دماغ و مذاق عالی بہتی غرض تمام جذبات، تخیلات و اثرات کی جھلک نظر آتی ہے۔ گویا جس طرح ایک ماہر علم قیافہ کسی تصویر کو دیکھ کر اس کے خد و خال سے صاحب تصویر کی خارجی باطنی و ذہنی کیفیات پر حکم لگا سکتا ہے۔ قطعی اسی طرح ایک ماہر فن آثار قدیمہ ہر قسم کی مصنوعات پر غور و فکر کر کے صانعین کے تمدن اور عہد صنعت کی تہذیب کو سنسکشف کر سکتا ہے۔

بناء علیہ تذکرہ مصنوعات تدوین تاریخ تمدن کا حکم رکھتا ہے +

ہندوستان میں سلاطین تیموریہ کا عہد مسلم فرماں روا یاں ہند میں زریں حرورت سے لکھے جانے کے قابل ہے۔ وراصل یہ حکومت ایک چوٹی کی حکومت تھی جس نے ہر شعبہ حیات اور مذاق وقت کے مطابق سامان زیبائش خصوصاً تعمیرات، کچی کاری، پرچیں سازی، مصوری، جواہر تراشی، زرگری و نقاشی پر مکمل واسعی و توجہ دی، ورنہ تاج (آگرہ)، قلعہ آگرہ، اردوئے معلیٰ (دہلی)، محلات فتح پور سیکری، سکندرہ و اعتماد الدولہ (آگرہ)، تخت طاؤس، اور کوہ نور وغیرہ کے سلسلہ میں گویا مستقل صنعتی یونیورسٹیاں قائم کیں جن میں سے نیت کی برکت کسے یا نفارت طبعی و عالی دماغی کا عہدہ کہ عہد شاہجہاں کی نو اور فلشہ تاج محل، تخت طاؤس، اور کوہ نور نے وہ شہرت حاصل کی کہ ان کے تذکرہ سے دنیا کا گوشہ گوشہ گونج رہا ہے +

و۔ رسوم

نمبر	اسماء	تاریخ	تاریخ	اسماء	تاریخ
۱	آئین دربار	۲	۲	جشن نوروزی	۳
۲	جشن شمس	۴	۴	جشن وزن قری	۲۵

ن۔ تصاویر

نمبر شمار	تصویر	تشریح
۱	مؤلف تاریخ تخت طاؤس	برسٹ محمد عبداللطیف خان "گشتہ"، قدوری۔ منشی فاضل (آئین پشین، پی ایل ای، ایڈوانسڈ اردو) (شروع میں)
۲	تخت طاؤس	شاجہاں پر تخت طاؤس (بعد تصویر مؤلف)
۳	تخت طاؤسی	(ساختہ فتح علی شاہ قچار۔ فرمانرواے ایران) کا کھستان محل (طهران) میں ایک منظر (صفحات ۱۶۰-۱۶۱ کے مابین)

موصوف نے ملک و قوم پر ایک زبردست احسان کیا ہے اور انکی یہ کدوکاوش فوہیں شکر گزاری ہے +

تعارف مرتب

نام و نسب { محمد عبداللطیف خان نام کشتہ تخلص۔ قدوری لقب۔ منشی یعقوب علیخان مرحوم و مغفور کے بیٹے ہیں۔ آپ کے مورث اعلیٰ رحمت خاں مرحوم جو یوسف زئی پٹھان تھے۔ شاہ عالم فرزند اسے دہلی کے عہد حکومت میں ہرات سے ہندوستان پہنچے اور اپنی نیزہ بازی کے کمال کے باعث برصغیر ہماوڑ کے خدایا سے مخاطب ہو کر فوج خاصہ میں کسی معزز عہدے پر سرفراز ہو گئے۔ ذات منصب کی جاگیر ہوئے دن ضلع بین پوری میں پائی۔ ہندو ادبیں طرح اقامت ڈال دی جسبھی آباد اجداد صاحب باطن اور ارباب علم و فضل سے تھے۔ جس کے باعث امرا و اعیان دولت مغلیہ و راجگان بین پوری کی استادی و اتالیقی کے منصب پر متاثر رہے۔ اور ان کی قدردانیوں نے انہیں امارت کے رتبہ تک پہنچایا +

مولانا کشتہ ۱۲۰۹ھ و ستمبر ۱۸۹۹ء کو اپنے وطن آبائی میں پیدا ہوئے۔

- ولادت - اور چونکہ ان کے نانا مولوی عبدالرحمن صاحب مرحوم کے کوئی ولاد نہ رہا تھی۔ اس لئے انہوں نے ان کی والدہ سے ان کو گودے کر ۶ ماہ کی عمر سے اپنے پاس ریاست بھد پال میں رکھا اور وہ اس وقت سے تاحیات اپنے نانا مرحوم کے پاس بھوپال میں اور سنہ ۱۲۰۹ھ سے ان کے انتقال کے بعد اپنے والد ماجد کے پاس آگرہ میں جسے مرحوم نے اپنا وطن ثانی بنایا تھا مقیم رہے +

تعلیم تربیت مولانا نے ابتدائی تعلیم اپنے نانا صاحب سے پائی جو ایک اعلیٰ ریاضی دان و انگریزی کے ادیب اور فن تاریخ کے ماہرین میں سے تھے

ن میں سے مجسمہ انفت "تاج" کے متعلق مختلف زبانوں میں چند در چند کتابیں لکھی گئی ہیں۔ کوہ نور کے بھی حیتہ جستہ حالات میسر آ جاتے ہیں۔ لیکن شان و شکوہ کے اسٹیجیو تخت طاؤس کا کوئی مستقل تذکرہ علی الخصوص اردو زبان میں کبھی نظر سے نہیں گزرا۔ اور ہے بھی یہ کہ زمانہ قدیم کے طرز تاریخ نگاری پر نظر ڈالتے ہوئے یہ سہل کام بھی نہیں۔ کیونکہ پراگندگی و انتشار مضمون نوار پنج قدیم کا وصف نمایاں ہے۔ مگر اردو نے اپنی خوش قسمتی سے گزشتہ دس پندرہ سال کے اندر اس قدر ترقی کی ہے کہ آٹھ دن اس کا دامن وسیع ہوتا چلا جا رہا ہے۔ اور کوئی علم و فن ایسا نہیں جس پر تقوڑی بہت کتابیں اس میں نہ لکھی گئی ہوں۔ منجملہ اور شعبہ جات علوم و فنون کے تاریخ اور اس کے انواع پر خاص توجہ مبذول کی گئی ہے۔ اور گو تقوڑی سی ہی ہوں۔ لیکن فلسفیانہ طور و طریق پر لکھی ہوئی تاریخوں کی اس زبان میں کمی نہیں اور اس زبان کے دور بین، سیم مذاق، ضرورت شناس اور ترقی کا درد رکھنے والے اہل قلم ہر ابر اس کو ترقی دینے کی ان تھک کوششوں میں مصروف ہیں +

میں اس وقت مولانا کشتہ قدوری کی ہفت سالہ تحقیقی و تفتیشی مساعی کے نتیجہ تاریخ تخت طاؤس کو جو اپنے مفید ترین حواشی پائیں صفحہ کی وجہ سے ایک مستقل قابوس تاریخ کو اپنی آغوش میں لئے ہوئے ہے۔ پیش کرتا ہوں۔ تخت طاؤس عہد مغیہ کی زرگری، جو بہتر اشیاء تر صیج و خوش مذاقی کا ایک مرقع تھا۔ اور اس کی صنعت صنعت ایران و ہندوستان کا ایک دلاویز سنگم تھی۔ جس کی زیارت کے لئے دور دور کے ملکوں سے لوگ صعوبات سفر منہسی خوشی برداشت کر کے آتے اور تازگی نظر و تفریح قلب و تخیل کا پرشاد لے کر جاتے تھے۔ اور یہ تیرک مدت و راز تک ان کو تر زبان خوش بیان رکھتا تھا۔ کتاب ہذا اسی بے مثل تخت کے واقع تاریخی پر مشتمل ہے۔ حقیقتاً اس تخت کے پردے میں اینٹائی دماغی لطافتوں کے سینکڑوں مرقعے چھپے ہوئے تھے۔ جن کو منظر عام پر لا کر مولانا

۴۵ سید محمد تقی نام مذہب البیان اور تصائد غافانی کے شارح رحیمہ فارسی کا بہترین مذاق رکھنے والے، حضرت شاداں بنگرامی کے شاگرد رشید اور مدرسہ عالیہ رامپور کے اعلیٰ مدرس فارسی ہیں۔ + ۱۲

۴۶ یہ صاحب دربار بھوپال کے خوش نویس حضرات میں نمایاں اور ہندوستان کے مشاہیر خطاطوں میں ہیں۔ مسئلہ تنگ حیات تھے۔ + ۱۲

۴۷ آپ آگرہ کے ممتاز خوشنویسوں میں سے تھے عرصہ ہوا انتقال کر گئے۔ + ۱۲

۴۸ آپ مدرسہ فرقانیہ لکھنؤ میں مدرس ہیں آپ نے عرب حجاز و مصر میں رہ کر فن تجوید کی تحصیل کی ہے + ۱۲

مذاق تصوف مولانا کشتہ کے والد ماجد باوجود ملازم پولیس ہونے کے ایک فقیر منش بزرگ تھے۔ اور چونکہ عموماً مفصلات میں تعینات

ہوتے تھے اور یہ چاہتے تھے نہ لانا االبیان پولیس کی صحبت سے الگ تھلگ رہیں اسلئے انہوں نے ان کی تعلیم و تربیت کا مسئلہ مولانا مولوی ضیا الاسلام امام جامع آگرہ کے سپرد کر دیا تھا۔ لہذا انہوں نے سولہ سترہ برس کی عمر تک کا تمام زمانہ امام صاحب موصوف کی صحبت میں بسر کیا۔ امام صاحب موصوف ایک شیخ وقت ہیں لہذا ان کی صحبت نے مولانا پر ایک خاص اثر ڈالا اور انہوں نے شاہ بہاؤ الدین رحمۃ اللہ علیہ سے بیعت کی اور گودہ صوفی یا عارف نہ ہو سکے تاہم تصوف کے رموز و نکات سے کما حقہ واقفیت رکھتے ہیں۔ غالباً سلسلہ میں انہوں نے رسالہ ”شعلہ“ دہلی میں ایک مضمون بہ عنوان ”دل“ لکھ کر شائع کیا تھا۔ جو اہل دل کی نظر میں سرمہ بصیرت و دوائے درد دل ثابت ہوا +

مذاق موسیقی وہ فن موسیقی سے ایک خاص لگاؤ اور مناسبت تام رکھتے ہیں گانا سننے کا انہیں بہت شوق ہے۔ علمی طور پر اس فن کے نکات

پر حاوی ہیں چنانچہ ایک مضمون کے سلسلہ میں لکھتے ہیں۔ ”مارواڑی گیت“ پرچ کا سنگڑہ سوہنی اور مانڈکی راگنیوں کے لئے علی الخصوص بہت موزوں ہوتے ہیں +

(رسالہ خاصہ آگرہ۔ بابیت ستمبر ۱۳۲۵ھ)

اس کے بعد مدرسہ سلیمانیہ (بھوپال) مدرسہ عالیہ (آگرہ) اور دارالعلوم دیوبند میں صرف و نحو عربی تمام کی اور حدیث، اصول حدیث، تفسیر، فقہ، اصول فقہ، منطق و ادب عربیہ کی متوسطات تک تحصیل کی۔ آپ نے دیوان گوری شنکر مولوی محمد رمضان صاحب (مفتی جامع آگرہ) مولانا احاج مولوی ضیا اللہ سلام صاحب (امام جامع آگرہ) مولوی سعادت اللہ صاحب سبغی حضرت شاکون بگرامی شادماں لکھنوی جیسے مشہور اادیبوں سے تعلیم پائی۔ خوش نویسی کی مشق منشی لیل دہر صاحب منشی علی احمد صاحب منشی شفیع اللہ صاحب جیسے حضرات سے کی۔ قرأت و تجوید کو قاری عبد الملک سے سیکھا مگر ابتداً جو کچھ پڑھا انتہائی بد شوقی کے ساتھ۔ البتہ ۱۲۸۶ھ میں اپنے دلی شوق سے اور نیل کالج رامپور میں داخل ہو کر فارسی پڑھی۔ اور مارچ ۱۲۸۷ھ میں پنجاب یونیورسٹی سے منشی فاضل (آنر زان پرشین) کی ڈگری حاصل کر کے ۱۲۸۷ھ ہی میں وکٹوریہ ہائی اسکول آگرہ کے ہیڈ مولوی مقرر ہو گئے ۱۲۸۷ھ سے ۱۲۹۲ھ تک شعیب محمدیہ ہائی اسکول آگرہ کے ہیڈ مولوی رہے۔ ۱۲۹۲ھ سے محکمہ تعلیمات یوپی کی ملازمت میں داخل ہو کر آگرہ فائدہ اور جھانسی میں محکمہ استشرقیہ کے عہدے پر مقرر ہوئے۔ یہیں جناب ناہری مرحوم (صاحب صنایع عم) کے مشورے کے مطابق ۱۲۹۷ھ میں آپ نے الہ آباد سے ایڈوانسڈ انڈین اردو کا امتحان درجہ اعلیٰ میں پاس کیا انگریزی سے بھی حسب ضرورت واقفیت رکھتے ہیں۔ ۱۲۹۷ھ سے مین پوری گورنمنٹ ہائی اسکول میں تعینات ہیں +

۱۔ آپ ریاست بھوپال کے اعلیٰ فارسی دان کا لشعہ حضرت میں سے تھے۔ اور فارسی میں اس قدر مدد ملتی رکھتے تھے کہ ابوالفضل بیدل اور ظہوری کے رنگ میں قلم برداشتہ نشر لکھنا آپ کے لئے ایک معمولی بات تھی۔ ۱۲۰۰ھ

۲۔ اب آپ پٹنہ یونیورسٹی میں پروفیسر وینیات ہیں۔ ۱۲۰۰ھ

۳۔ سید اولاد حسین آپ کا اسم گرامی ہے۔ دور حاضرہ کے مشہور فارسی ادیب و صاحب تصانیف کشیزہ ہیں۔ اب اور نیل کالج لاہور کے فارسی پروفیسر ہیں۔ ۱۲۰۰ھ

آداب مجلس سے واقفیت

چونکہ ان کے والد مرحوم نے ہمیشہ انہیں علمی مجلسوں اور علم دوست حضرات کی صحبت میں رکھا۔ اور

بھوپال میں بڑے بڑے ماہرین علوم مجلس کی صحبت میں رہے۔ اور خاص طور پر مولوی عبد الحمید صاحب سابق ہیڈ مولوی و کٹوریہ ہائی اسکول آگرہ حال پروفیسر عثمانیہ یونیورسٹی ابن مولوی عبدالغنی مرحوم مصنف حوالہ عرب کے پاس محض آداب مجلس سیکھنے کے لئے بھیجے جاتے تھے۔ لہذا علمی مذاق رکھنے والوں کی ہمنشینی ان کی سرشت میں داخل ہو گئی۔ وہ اعلیٰ مزاج دان مشرقی و مغربی مجالس کے آئین و آداب اور چیزوں کے باقاعدہ رکھنے اور سجانے وغیرہ وغیرہ سے بخوبی واقف ہیں۔ ان کی گفتگو بہت پر لطف و دلچسپ طریقہ پر اور معلومات میں اضافہ کرنے والی ہوتی ہے +

ان کی فطرت شاعرانہ ہے اور وہ سراپا شعر ہیں۔ گداڑ قلبی نے ان کو شاعری

میں وحشی و مسیحا ملا نغہ امیر و داغ کے رقیبانہ مقابلوں سے ان کے دل میں بھی شوق شعر گوئی پیدا کیا غزلیں کہیں اور دو ایک پر جناب فریاد کا کوروی سے اصلاح لی۔ پھر جھانسی میں چند غزلوں پر جناب آفتاب اکبر آبادی سے مشورہ لیا اور چند غزلیں جناب شام اکبر آبادی کو دکھائیں مگر اس خود فراموش جذبہ کو انہوں نے اپنا شعار نہیں بنایا۔ وہ مشاعروں سے بہت گھبراتے ہیں۔ شعر و شاعری کے متعلق ان کے عقائد پر ان کے نوشتہ تعارف و تبصرہ پر تاثر شعراء سے بخوبی روشنی پڑتی ہے۔ خلاصہ یہ کہ وہ مشاعروں کو غیر ضروری اور باعث تفاق سمجھتے ہیں

اور یہی وجہ ہے کہ انہوں نے اردو میں زیادہ دلچسپی نہیں لی اور اس طرف متوجہ ہیں (اور اچھا ہی ہے) ان کی طبیعت نے اب جو رخ اختیار کیا ہے وہ خوب ہے (تاہم انہوں نے جو کچھ کہا وہ دو قسموں پر منقسم کیا جاسکتا ہے۔ ایک وہ حصہ جو قطعی صنعت ہے اور جس کے متعلق خود ان کا بیان ہے کہ "اس کے کچھ خاص مقاصد و اغراض تھے" دوسرا وار و ملت جو حقیقت

شوق مطالعہ

چونکہ ان کے نانا مرحوم جنگی تربیت میں ان کا ابتدائی زمانہ گزرا مطالعہ کے ایک بہت بڑے شائق بزرگ تھے اس لئے وہ بھی ہمیشہ سے عادی مطالعہ میں۔ ان کا وقت بہت کم ضائع جاتا ہے۔ اور بیماری کی حالت میں بھی مطالعہ سے باز نہیں رہتے۔ مطالعہ کے باعث ان کی نظر بہت وسیع ہے۔ اور وہ مختلف علوم و فنون میں دست گاہ کامل رکھتے ہیں۔ جھانسی گورنمنٹ کالج کے ایک معائنہ کے وقت ان کے لیکچر سے متاثر ہو کر ناصری مرحوم ہیڈ ماسٹر اعلیٰ گڈھ کی نظر دور بین نے اس امر کو خوب تازہ اور رپورٹ معائنہ میں لکھا تھا۔

”مدرس ایک بہت ہی قابل آدمی ہے۔ اور بہت ہی تازہ اور وسیع معلومات رکھتا ہے۔ اس کا لیکچر تندرست ہے کہ اس نے علوم ادبیہ کو بہت ہی اچھے طور پر مطالعہ کیا ہے۔“ دماغ و از رپورٹ معائنہ ڈی اسکول اینڈ انٹر میڈیٹ بورڈ گورنمنٹ انٹر کالج جھانسی بابت سال ۱۹۲۸ء مرتبہ مسٹر آریس دیو ایم اے آئی۔ ای۔ ایس اور سید مدی حسین ناصری ایم۔ اے۔ پی۔ ای۔ ایس)

فن تاریخ سے دلچسپی

چونکہ ان کے نانا صاحب فارسی کے اعلیٰ ادیب تھے اس لئے مسٹر ولیم ادون (صاحب ریٹرنل جنگی ماتحتی میں وہ محکمہ بند و بست میں تعینات تھے۔ ان سے بسا اوقات علمی و تاریخی ادا دلیتے رہتے تھے۔ اس سلسلہ میں وہ فن تاریخ کے بڑے ماہر ہو گئے تھے۔ اور ان کی تربیت نے مولانا کشتہ پر بھی تاریخ بینی کا جذبہ طاری کر دیا تھا۔ ادھر بچپن میں مولانا شہر کے تاریخی ناول ان کے بہت زیادہ زیر مطالعہ رہے۔ جنہوں نے اس جذبہ کو اور ابھارا۔ اب وہ ہمیشہ ڈھونڈ ڈھونڈ کر تاریخیں پڑھا کرتے ہیں۔ ان کی تاریخی معلومات کسی فاضل تاریخ سے کم نہیں۔ ان میں ایک خاص کیفیت ہے کہ وہ جب کوئی نئی معلومات بہم پہنچتے ہیں تو اس کے مافیہ و ماعلیہ کی تحقیق میں بہت وقت صرف کر دیتے ہیں کتاب پیش نظر ان کے اس مذاق کا آئینہ ہے۔

اور تنقید کا دریا ان کے دل و داغ میں لہراتے لگا۔ انہوں نے بعض خاص تنقیدی مضامین لکھے ہیں۔ جو بجد مقبول ہوئے۔ ان میں سے ایک مضمون ہے ”اصلاحات داغ جو میری فرمائش پر رسالہ ”مشاعرہ“ فرخ آباد کے لئے لکھا تھا۔ اس مضمون میں ششی دی پر شاؤ ”ماٹل“ میں پرسی کے کلام پر جو جواب فصیح الملک داغ دہلوی مرحوم نے اصلاحات دی ہیں ان کو مدہ کلام ”ماٹل“ اور اپنی آراء کے شائع کیا ہے۔ درحقیقت ایک مشکل کام ہے، مصلحتی اصلاحات کی وجہ کی تہ تک پہنچنا۔ مگر مولانا نے اس طرح انجام دیا گویا اصلاحات کے وقت حضرت داغ مرحوم کے پاس بیٹھے ہوئے وجودات و ریافت کرتے جاتے تھے۔ اس مضمون کی ہمیشہ علمی طبقوں میں میں نے بہت تعریف ہوتے ہوئے سنی۔ ”ہمد“ لکھنؤ نے رسالہ مذکور پر تبصرہ کرتے ہوئے اس مضمون کی بہت تعریف توصیف کی تھی۔ چند مثنائیں ملاحظہ ہوں :-

(۱) شعر ماٹل :- طبیو! مان لو کہنا میں اچھا ہوں نہیں سکتا

مریض (ہجر) ہوں میرا مداوا ہوں نہیں سکتا

اصلاحات داغ :- طبیو! بان لو کہنا میں اچھا ہوں نہیں سکتا

مریض عشق ہوں میرا مداوا ہوں نہیں سکتا

مولانا کشتہ کار بیمار :- ہجر سے عالم عشق کی صرف ایک کیفیت نمایاں ہوتی تھی

اور شعر میں خصوصیت پیدا ہو گئی تھی۔ اصلاح نے کس دنیائے عشق

و محبت کو بھردیا اور شعر بلند و وسیع ہو گیا +

(۲) شعر ماٹل :- جنازے پر ہمارے (روتے چلاتے) وہ جب آیا

کہا اہل عزائے ”یا الہی! کیا غضب آیا“

اصلاحات داغ :- جنازے پر ہمارے (روتا چلاتا) وہ جب آیا

کہا اہل عزائے ”یا الہی! کیا غضب آیا“

مولانا کشتہ کار بیمار :- وحدت، جمیعت، تذکیر و تانیث میں از روئے قواعد

شعریت پر مشتمل ہے۔ ان کا کلام جہاں جہاں مجھے ملتا آیا اس کو میں نے تلاش کر کے "جذبات لطیف" کے عنوان سے بطور ضمیمہ شامل تعارف ہذا کر دیا ہے۔ تاکہ وہ ان جیسے بے نیاز شاعری کے پاس رہ کر ضیاع و تباہی سے محفوظ ہو جائے اور ان کی زندگی کا یہ پہلو تاریک نہ رہے

۱۔ مولوی مصطفیٰ حسین صاحب نام قریب و تخلص۔ لکھنؤ یونیورسٹی کے عربی پروفیسر ہیں۔ ۱۲۰
تھے سید ولایت حسین نام "فانوس" جھانسی کے ایڈیٹر۔ ایک بہت ہی پاکیزہ ہمدانی کے
شاعر ہیں ۱۲۰ +

۲۔ بابو پریمو دیال نام رئیس آگرہ "پردین" نامی رسالہ آگرہ سے آپ ہی کی زیر سرپرستی
نکلا تھا۔ عہد حاضرہ کے مشاہیر شعراء میں سے ہیں +

۳۔ مشاعرہ میں پوری بات ۱۹۲۵ء کی غزلیات بمشورہ مولانا کشتہ مع حالات شعراء اس
نام سے شائع کی گئیں تھیں۔ اس کتاب کو برادر معظم حضرت نصیر دہلوی منصف مین پوری
حال متعینہ باندہ نے مرتب کیا تھا۔ مولانا کشتہ کی یہ جدت ادبی حلقہ میں بہت ہی
پسندیدگی کی نظر سے دیکھی گئی +

وہ ایک اعلیٰ سخن فہم ہیں۔ ایک رو د فہم ہستی واقع ہوئے ہیں۔ ایک
پچیدہ سے پچیدہ مسئلہ کی گفتنی کو بہت آسانی کے ساتھ سلجھا دیتے ہیں۔

شعر کے مافیہ باعلیہ پر بہت جلد پہنچ جاتے ہیں۔ اور اس مولویانہ طرز سے کہ ہر شے میں
تصوف نظر آتا ہے بہت گھبراتے ہیں +

۱۹۲۶ء میں پرنسپل کالج نے جھانسی گورنمنٹ کالج کے اسٹریڈیٹ
کلاس میں اردو ہندی کے افتتاح کی سفارش کرتے ہوئے باوجودیکہ

ان درجات کو اردو پڑھانے کے لئے ایم اے ان اردو کی قید ہے۔ محض مولانا کی
قابلیت کے اعتماد پر خاص طور پر ان کی سفارش کی اور محکمہ نے بورڈ کی منظوری سے اجازت
بھی دیدی۔ اور انہوں نے اس محنت سے اردو پڑھانا شروع کی کہ ان کا کام لائق تلاش
ٹھہرا۔ اسی زمانہ میں ان کا ایک خاص ادبی جذبہ سوتے سے چولنگا اور وہ جذبہ تنقید تھا۔
چونکہ اس درجہ میں تنقید ضروری شے تھی۔ مولانا نے اُدھر توجہ کی گویا ایک سوتا تھا جو کھل گیا

یہ نہیں سمجھ سکتا کہ یہ محض برکت مطالعہ ہے۔ اور اس شخص کو مسلم کہیے سے قلعہ مس نہیں۔
یا اگر قلعہ نباتات ملاحظہ کیجئے آپ کو گمان ہی نہیں ہو سکتا کہ مولانا علم النبات کے ماہر
کامل نہیں +

اسٹیم یہ دو ذریعہ مین رسالہ ایجوکیشنل گزٹ لکھنؤ کے جنوری فروری نمبر ۱۹۲۵ء اور جنوری نمبر ۱۹۲۶ء
میں شائع ہوئے + +

انہوں نے بہت سی قومی خدمات انجام دیں۔ جن میں انجمن معینہ الطبہ
قومی خدمات اگر وہ کی سکرٹری شپ بہت نمایاں ہے +

انہوں نے علاوہ مضمون نگاری، تصنیف و تالیف کے
اردو کی خدمت گزاری بہت سے علمی مجالس و لاٹیریریاں اپنی طالب علمی ہی

کے زمانہ میں قائم کیں۔ بڑے ہو کر اور صاحب اثر بن کر بعض رسائل نگاروں اور ان کی
مدد کی۔ جہانسی کا رسالہ "ناوس" ان ہی کی وفاق سوزی کا نتیجہ تھا۔ جس کی ایڈیٹر شپ
بھی انہیں پیش کی گئی تھی۔ لیکن محکمہ کی عدم منظوری کے باعث وہ اس کو انجام نہ دے سکے +
انہوں نے اردو زبان کی ایک خدمت خاص

ایک خاص خدمت زبان انجام دی۔ یعنی برادران وطن میں سے بہت سول

کو اردو میں اظہار خیال کرنے اور اخبارات و رسائل میں مضمون لکھنے کا چہرہ لگا دیا۔ اور ان
کا دل بڑھانے کے لئے اس سلسلہ میں اپنا بہت سا قیمتی وقت ان مضامین کی محک و
اصلاح میں صرف کیا۔ جن حضرات پر انہوں نے اس معاملہ میں توجہ خاص مبذول کی
ان میں آنجنابی منشی خوشی لال "مسرور" و رما فرخ آبادی اور منشی لالا سہائے بی۔ اے ست نیاں ہیں

منشی خوشی لال نام مسرور تخلص، درما کا ستھ، قدیم باشندہ فرخ آباد۔ جہانسی کی عدالت
کلکٹری میں ملازم تھے۔ کئی زبانیں فارسی، ہندی، سنسکرت، بنگالی اور انگریزی بہت اچھی
جانتے تھے۔ ہندو "نعت گو" حضرات میں بہت ہی نمایاں تھے۔ جشن لینے کے بعد اردو
ادب کی خدمات میں وقت گزارا۔ اکثر رسائل و اخبارات آپ کے فیض قلم سے مستفیض

و محاورہ حال و ذوالحال میں باستانائے چند صورتوں کے مطابق
لازم ہے۔ مائل صاحب کے شعر میں ”وہ رونے چلاتے آیا“ قواعد
و محاورے کی ایک فحش غلطی تھی۔ اصلاح نے عیوب قواعد و محاورہ
سے شعر کو پاک و پاکیزہ کر دیا۔ +

(۳) شعر مائل :- نہیں معلوم ہم کو کیا مرض ہے جو کہ اے مائل
معالج کوئی دنیا میں ہمارا ہو نہیں سکتا
اصلاحات دلغہ۔ دو اکیسی ؟ شفا کیسی یہ ورد عشق ہے مائل
معالج کوئی دنیا میں ہمارا ہو نہیں سکتا

مولانا کشتہ کاریارک :- ”کیا مرض ہے“ سے شعر میں ابہام پیدا ہو گیا تھا۔ اور
”جو کہ اے مائل“ ایک بھدا لکڑا تھا۔ حضرت فصیح المکرم نے
مرض کی تشریح ”یہ ورد عشق ہے“ کر کے ”دو اکیسی“ اور ”شفا کیسی“
دونوں سے اپنی جانب سے پیوند کرتے ہوئے شعر کو نہ صرف وسیع پر زور
ور واضح ہی کر دیا۔ بلکہ مصرعہ ثانی کو چار چاند لگا دئے +

بہر حال وہ ایک زیر دست ناقد ہیں۔ ان کی نظر ہر پسو پر پڑتی ہے۔ اس سلسلہ
میں ایمان و دیانت کو اپنے ہاتھ سے نہیں جانے دیتے۔ جس طرح دوسروں پر نکتہ چینی کرتے ہیں
اسی طرح اپنے عیوب بھی بے تکلف بیان کر ڈالتے ہیں +

ہمہ گیری !
ن کی طبیعت ہمہ گیر واقع ہوئی ہے۔ اور مطالعہ کے زور نے ہمہ گیری
میں ایک شور خاص پیدا کر دیا ہے۔ جس کا ثبوت اس سے زیادہ کیا
ہو سکتا ہے کہ جب وہ مضمون لکھتے پرآتے ہیں تو کوئی پہلو چھوڑتے نہیں۔ ان کے بعض
مضامین ان کی اس خصوصیت مخصوص کا آئینہ ہیں۔ مثلاً الماس کے ذیل میں انہوں نے
سیرے کی کہیا دی مابیت پر ایک مخصوص تبصرہ کیا ہے۔ کوئی آدمی ان کا مضمون دیکھ کر

بیشمار ادبی تاریخی و تنقیدی مضامین لکھے۔ ان میں سے مندرجہ ذیل اپنی خوبی میں بے مثل اور خصوصیت کے ساتھ قابل ذکر ہیں

(۱) الماس :- (رسالہ) "ایجوکیشنل گزٹ" لکھنؤ بابت جنوری فروری ۱۹۲۵ء اس مضمون میں ہیرے کی ماہیت، مشہور ہیروں خصوصاً "کوہ نور" کی تاریخی حالات ہیں +

(۲) ہما :- (رسالہ) "فانوس" جہانسی بابت فروری مارچ ۱۹۲۴ء ہما کے تاریخی و ادبی حالات پر ایک محققانہ مضمون۔ یہ مضمون ان کے اس خیال کی ایک کڑی ہے کہ "جہانوس" لکھیجات یعنی فیلس انسانیٹکلو پیڈیا لکھی جاوے +

(۳) تاریخ التخریر (ایجوکیشنل گزٹ) لکھنؤ بابت جولائی ۱۹۲۵ء فن تخریر کی تاریخ اور اس کے مدارج ارتقائی پر ایک بے مثل تبصرہ ہے +

(۴) ارتقاء نباتات :- (رسالہ) "ایجوکیشنل گزٹ" لکھنؤ بابت جنوری ۱۹۲۹ء اہم نباتات کے سلسلہ میں نباتات کی پیدائش اور اس کے ارتقاء پر سید مقید اور اردو میں اپنی نوعیت کا پہلا مضمون +

(۵) ادب فارس و خدمات ہنود :- اس مفید و دلچسپ مضمون میں انہوں نے ہنود کی خدمات نظم و نثر فارسی اور ان کی اعلیٰ فارسی اور ادبی کتابوں کا تذکرہ کیا ہے۔ جو مئی تا اگست ۱۹۲۷ء ایجوکیشنل گزٹ جالندھر میں شائع ہوا +

(۶) کاغذی سکہ :- زر کاغذی (نوٹ) کی تاریخ اور اس کے اقتصادی فوائد پر ایک دلچسپ و پُر معلومات مضمون جو رسالہ چاند (اردو) الہ آباد کے فروری نمبر ۱۹۲۷ء میں شائع ہوا +

(۷) برہما اور اس کی عورتیں :- (اخبار تعلیم لاہور) ۲۴ مئی و ۲ جون ۱۹۲۷ء ایک تاریخی جزئیاتی و معاشرتی مضمون +

(۸) میکدہ (دیوان حضرت میکش اکبر آبادی) پر تعارف اور اثر الشعراء (مجید غزلیات مشاعرہ میں پوری

ہوتے رہے۔ ہر قسم کی نشر پر قادر تھے۔ رسالہ ”ذوق“ بھانسی کے معین زرتیب
تھے۔ سنہ ۱۰۱۰ء میں اس جہان قانی سے عالم جاودانی کی طرف کوچ کیا۔ ۱۲ +
لے آپ بی۔ اے۔ ایل بی ہیں اور فی الحال گونڈہ گورنمنٹ ہائی اسکول کی ہیڈ
مستری پر سر فرازی ہیں۔ فسانہ و تاریخی مضامین اچھے لکھتے ہیں۔ ۱۳

مضمون نگاری اور تصنیف تالیف

تصنیف تالیف کا شوق انہیں بچپن ہی سے پیدا ہو گیا تھا۔ اور جنہی انہوں نے ہوش سنبھالا
اور معلومات بہم پہنچی وہ عمدہ اس طرف متوجہ ہو گئے۔ سلسلہ میں مدرسہ عالیہ آگرہ اور
میاں میکش اکبر آبادی کے مکان پر مولانا کے ہم سبق تھے ایک مجلس ادبیہ قائم ہوئی
جس میں مضامین نظم و نثر لکھے اور سنائے جاتے تھے۔ مولانا چونکہ اس مجلس کے ایک
سرگرم ممبر تھے۔ لہذا انہوں نے بھی مضامین لکھنا شروع کئے۔ اسی زمانہ کے مضامین یہاں
سے ”دل“ تھا۔ جس کا اوپر ذکر کیا گیا ہے۔ لیکن اس کے بعد وہ عرصہ تک اس طرف
متوجہ نہ ہو سکے۔ رامپور کے دوران قیام حضرت شادال بلگرامی و شادمان لکھنؤ کی صحبت میں
جدید فانی کا چمکا پڑ گیا اور انہوں نے انگریزی و کشمیری کے طرز پر ایک سہولت یافتہ مری نام صاحب جامع آگرہ
کے نام نہانی سے منسوب کر کے ”منیاء اللغات“ کے نام سے تیار کر ڈالا۔ پھر نثر و نعت طلاس لکھنؤ شروع کر دی۔ سنہ ۱۹۲۰ء سے
جبکہ وہ گورنمنٹ کالج بھانسی میں تعینات ہوئے۔ ایک مستقل علمی سوسائٹی ہاتھ آئی۔ جس
کے ارکان مولوی منظور علی ایم اے۔ پی۔ ای۔ ایس۔ دینی الحان ہیڈ ماسٹر گورنمنٹ ہائی اسکول اتارہ
مرزا علی احمد صاحب۔ فارسی پروفیسر (حال متعینہ جلی کالج لکھنؤ) مولوی ابوالبقا بی۔ اے۔ ایل۔ بی۔
جیسے حضرات تھے۔ اس صحبت نے ان کو بالاستقلال قلمی دنیا میں داخل کر دیا۔ اور انہوں
نے باقاعدہ تاریخی مضمون نگاری شروع کر دی۔ بابو گوپی لال ماتھری۔ اے۔ سی۔ بی۔ بی۔ بی۔ بی۔ بی۔ بی۔
ہیڈ ماسٹر گورنمنٹ مارل اسکول اور مدیر ایجوکیشنل گزٹ لکھنؤ کی ہمت افزائیوں کو ان کی
ادبی ترقیات میں خاص دخل سب سے جس کی بنا پر انہوں نے ملک کے مختلف رسائل و اخبارات میں

کامل یقین ہے۔ کہ اگر اسی طرح حیات نگاری کے کام لیا جاتا رہا تو بہت جلد تعلیم یافتہ گروہ میں ایک تازہ روح بیداری پیدا ہو جائیگی۔ + درسد "مشاعرہ" فرخ آباد۔ بابت جون جولائی ۱۹۳۸ء

وہ ایک ظریف الطبع مرعبان و مرنج، خوش باش، متکسر المزاج، با اخلاق، بے تعصب و ضد دار اور سادگی و صفائی پسند آدمی ہیں۔ اس کے ساتھ ہی مغلوب الغضب اور صاف گو ہیں۔ مگر ان کی صاف گوئی تلخی آمیز ہوتی ہے۔ بیشتر ان کا طرز گفتگو یہ بتلاتا ہے کہ وہ سخت غضب آلود ہیں۔ حالانکہ انہیں مطلق غصہ نہیں ہوتا۔ بہت ہی شکی مزاج آدمی ہیں۔ جس کی وجہ سے وہ جس کام کو انجام دیتے ہیں اس کا کوئی پہلو غیر محقق نہیں ہنسنے پاتا اور تحقیقات نہایت قابل طمان ہوتی ہے۔ بناوٹ اور تکلف سے پاک ہیں اور دوسروں کے بھی اسی کے خواہشمند رہتے ہیں۔ معاملات میں صاف اور سخت ہیں۔ روپیہ کی ان کی نظر میں قدر نہیں اور اس معاملہ میں ایک نہایت غیر منتظم آدمی ہیں جس کا نتیجہ یہ ہے کہ اگر دوست نگر نہیں ہوتے تو فارغ البال بھی نہیں رہ پاتے +

تبرہ کتاب

(۱)

نفس مضمون ہمارے یہاں کی بہت کم تاریخیں ایسی ہیں جن میں وسعت مطالعہ اور غور و خوض، تحقیق، تفتیش، تنقید، علمی و منطقی استدلال اور ذرا دہ خیالی سے کام لیا گیا ہو۔ یا ان کے مؤلفین و مصنفین نے روایت و درایت کی علمی جانچ پر تال کی ہو۔ اپنی طبیعت سے کسی نتیجہ پر پہنچے ہوں۔ پیچیدہ مسائل کو تقسیم و تحلیل کرتے ہوئے کوئی انکشاف کیا ہو۔ اور اچھے ہوئے مسائل کو سلجھا کر اس طرح ترتیب دیا ہو کہ ان کی

مرتبہ حضرت نصیر علوی ایم۔ اے اپہ تبصرہ تعارف "گویا مستقل ادبی رسائل میں جو اہل علم میں بجد مقبول ہوئے +

وسط سلسلہ میں آپ نے ملک معظم ہر محشی شہنشاہ
 خارج پنجم خلد الملک کے "غسل صحت" کی یادگار ہیں نواب

حیات عزیز کی تالیف

سر قاضی عزیز الدین احمد کے ٹی۔ او بی ای۔ سی آئی ای۔ آئی ایس او۔ ڈیریکٹرم
 ریاست دتیا کے سوانح حیات "حیات عزیز" کے نام سے لکھ کر شائع کئے +

گو یہ کتاب "تاریخ تخت طامس" کے بہت بعد میں تالیف کی گئی ہے۔ لیکن آپ کی
 تصنیفات و تالیفات میں اولیت اشاعت کا رتبہ اسی کتاب کو حاصل ہوا +

یہ کتاب ترقی یافتہ جدید طرز سیرت نگاری کی ایک اعلیٰ مثال ہے۔ رسائل اخبارات
 اور مشاہیر اہل قلم حضرات نے اس کے متعلق بہت ہی اچھی آراء کا اظہار کیا۔ میں صرف
 ملک کے مشہور ادیب و شاعر حضرت جگر مراد آبادی کی رائے کا اقتباس درج ذیل کرتا ہوں۔
 "حیات عزیز کو اگر مولانا موصوف کی طبع لطیف کا شاہکار کہا جائے تو بیجا نہ ہوگا۔

زبان کی روانی و سلاست کا یہ عالم ہے گویا ایک دریائے مترنم ایک لہجہ ہے تبسم سیرت نگار
 کے سامنے سب سے زیادہ اہم اور نازک مرحلہ صاحب سیرت کی زندگی کے تمام جزئیات
 پر نقد و تبصرہ ان میں ربط و تسلسل تاثرات و نتائج کی شرح و تفصیل کی صورت میں پیش آتا

ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ اس اعتبار پر مولانا موصوف نے فن سیرت نگاری کا پورا پورا
 حق ادا کر دیا۔ جامعیت و اختصار و واقعیت و دلگہنی بیان اس تالیف کی خصوصیات ہیں
 اور یہ وہ خصوصیات ہیں جن کا توازن صحیح روح انشا کہا جاسکتا ہے۔ ملک و قوم میں جو نکبت
 و انحطاط راسخ ہوتا چلا جا رہا ہے۔ اس کی بنیاد میں صرف پست ہمتی اور عدم خود اعتمادی ہے

مولانا موصوف کی فکر نکتہ سنخ نے اس حقیقت کو سمجھ کر ایک ایسی شخصیت کی زندگی کے
 کارناموں کو پیش کر دیا ہے۔ جو از ابتدا تا انتہا نمونہ ہے۔ بلند ہمتی و خود اعتمادی کا مجھے

کہ ہر آدمی کرسیوں پر سامان رکھنے کا مذاق اڑاے گا اور خصوصاً تہذیب حاضرہ کا بیچ لہذا اس کی عبرت کے لئے لکھتے ہیں "اسلاف کے مراسم کو ہمیں نگاہ ادب آمیز سے دیکھنا چاہیئے۔ جس طرح ہر ملک و ہر ایسے مشہور ہے۔ اسی طرح ہر مذہب و ہر ایسے مسلم زمانہ و تہذیب زمانہ ہر روز تغیر میں ہے کیا عجیب ہے کہ مستقبل میں ہمارے طور طریق قابل مضحکہ قرار دئے جائیں۔ اور جگہوں کا تو مجھے حال معلوم نہیں۔ البتہ اگر وہ میں پینے عشرہ اولے محرم الحرام میں دیکھا ہے کہ ورزشی اور کرتبی اکھاڑوں کے مرکزوں میں خنجر بچھوا مسیبت اور کرتب و ورزش کے دوسرے سامان و آلات کرسیوں اور چوکیوں پر چنے جاتے ہیں۔ جو گویا سلاطین مغلیہ کے آئین ویرینہ کی یادگار ہے۔ محمولہ بالا سطور اور ایسے ہی گونا گوں واقعات بتلاتے ہیں کہ مولانا کشتہ میں غور و خوض اور تحقیق و تجسس کا ایک خاص مادہ ہے۔ اور یہ تاریخ عام طرز تاریخ نگاری سے بالکل جداگانہ ہے +

تحقیق و تفتیش | اور تاریخ نویسی کا انحصار درحقیقت اسی پر ہے۔ آپ کو مطالعہ

سے معلوم ہو گا کہ تاریخ "تحت طاؤس" سراپا مجسمہ تحقیق و تفتیش ہے۔ اور مولانا کشتہ نے اس کے سلسلہ میں تحقیق و تفتیش کو اس کی حد انتہا پر پہنچا دیا ہے +

تنقید | تنقید نہ صرف اس کتاب کی روح روان ہے اور تحقیق و تفتیش پر ایک خاص روشنی ڈالتی ہے۔ بلکہ قدم قدم پر تنقید تاریخ کا عملی سبق دیتی ہے +

اسی کمال "تنقید" کی بدولت آپ دیکھیں گے کہ اس تاریخ کی بنیاد محض روایات پر نہیں۔ بلکہ اس میں حوادث کا مشاہدہ درست کردہ کے تجربات سے

انکشاف | ثابت شدہ قضایا کو تسلیم کیا گیا ہے اور معلوم سے غیر معلوم، مورروشنی میں لائے گئے ہیں۔ مثلاً علی العموم یہ خیال کیا جاتا ہے کہ تحت طاؤس ایک ہی تھا۔ شاہجہان نے بنوایا تھا۔ وہ ایران میں موجود ہے۔ لیکن صاحب کتاب نے ایک مستقل عنوان "تحت طاؤس کے قیام ثبوت"

اصلی حالت نمایاں طور پر نظر آنے لگے۔ مگر پیش نظر کتاب تاریخ "نخوت طاؤس" ان تمام اوصاف سے متصف ہے۔

مطالعہ

کسی تاریخی تصنیف و تالیف کے لئے ذوق مطالعہ ایک شے لازم ہے۔ ہمیں مولانا کشتہ کی زندگی سے تعارف کرا دینے کے بعد اس امر کی ضرورت ہی نہیں رہتی کہ اس سلسلہ میں ذرا سی بھی روشنی ڈالیں۔ کتاب اور اس کے حوالہ جات خود "آفتاب آمد و دلیل آفتاب" کے مصداق اور وسعت مطالعہ کے ضامن ہیں +

غور و خوض

ہر انسان مختلف چیزیں دیکھتا ہے۔ لیکن ان مختلف میں ایک متحد جھلک کا دیکھ لینا۔ شعر اے بکمال! ارباب نظر اور مذاق تجسّس غور و خوض رکھنے والوں کا ہی کام ہے۔ اس مذاق کا حامل ہونے کی یوں تو ہر علم فن میں ضرورت ہے۔ لیکن خصوصیت کے ساتھ فن تاریخ میں عادت مطالعہ کے ساتھ اس ہوسر کی بہت ہی سخت احتیاج ہے۔ یہی چیز ہے جو ماضی و حال میں پیوند لگاتی، وضع جدید کی قطع و برید کو روشنی میں لاتی اور میدان تاریخ نگاری میں خضر راہ ثابت ہوتی ہے۔ تاریخ بنائیں آپ کو ایسے بیشمار واقعات نظر پڑیں گے +

پچاس صفحات ۶۱-۶۵ کے ماضیہ نمبر میں آپ نے مغلوں کے دربار اور دربار کے طریق نشہ۔ ت ویر خاست پر روشنی ڈالی ہے۔ دیا جانتی ہے کہ مغلوں کے دو ہیں کرسیاں ہوتی تھیں۔ او۔ قیاس کہتا ہے "ان پر لوگ بیٹھتے ہوں گے" مگر موصوف تاریخ نے مذکورہ لکھا ہے "تاس ہی خاص موقعوں پر مغلوں کے دربار میں چند معززین کو یہ موقع ملا ہے۔" وہ دربار شاہی میں مسند یا کرسی پر بیٹھ سکے ہوں عموماً شاہزادے اپنے ذاتی دربار تک مسند ہی پر کیا کرتے تھے۔ مگر کرسیوں کے محل استعمال کا مسئلہ باقی تھا اس لئے فرماتے ہیں:-

"اصل یہ ہے کہ ان چوکیوں، مسندیوں اور کرسیوں پر قور خاصہ (اسلحہ شاہی، نادر و نفائس عالمہ) بیش قیمت نفرتی و طلائی نردون اور اگر دان وغیرہ چنے رہتے تھے" یہ صحیح ہے

شروع ہوا اور اس کی نور افشانیوں نے عمدتاً بھائی میں یہاں تک امتیاز پایا اور ترقی کی کہ ایک ایک قریب منور ہو گیا (مقدمہ ۳-۱۱)

یہاں "نور افشانیوں" اور "امتیاز" سے جو نور جہاں "اور متاثرہ محل" اور انکی وابستگی جہانگیر اور شاہجہاں کی طرف ایک پاکیزہ اور بے تکلف شاہ ہو گیا اور جس نے ایک خاص نکتہ تاریخ کو حل کر دیا وہ بالائے دوسرے ہے ۔

اجتہاد | اس کتاب میں بابجو آپ کو بے مثل اور قابل تسلیم تاریخی اجتہاد ملیں گے جو مولف کے تبحر علمی، وسیع مطالعہ اور اس کے ماہر فن تنقید و تحقیق ہونے کے شاہد صادق ہیں۔ مثلاً بعض مورخین و سیاحین کے مابین یہ مسئلہ مختلف فیہ ہے کہ تخت طاؤس ٹھوس عبادتی تھا یا اس پر سونے کا پتھر منہ صا ہوا تھا۔ اس سلسلہ میں برت سے مصنفین کے اقوال نقل کر کے اپنی رائے پیش کی ہے اور لکھتے ہیں :-

سرلین پول نے سوانح اورنگ زیب کے حواشی میں ثبوت یہ کیا ہے کہ "تخت پر سونے کا پتھر جڑا تھا" اور لارڈ کرزن آنجنائی نے اپنی کتاب پرشیا اینڈ دی پرشین کوشچین میں اسی سیاح کا یہ بیان لکھا ہے "اور پرینا ہوا مور جو تمام پکھراج کا بنا ہوا ہے دم پھیلائے ہوئے ہے"۔ اس کا جسم سونے کا ہے "برنیر اپنے وقائع سیاحت میں رقم طراز ہے "یہ تخت چھ عبادتی پایوں کا ہے۔ جس کو کہتے ہیں کہ بالکل ٹھوس ہیں" ۔

لیکن مورخین قدیم اور دریاری تاریخ نگاروں کی تحریریں اس امر پر تبصرہ کرنے سے قطعی مجبور ہیں۔ مگر جب ہم اس تخت کے طول، عرض، بلندی اور سونے کی مقدار پر نظر ڈالتے ہیں تو چونکہ سونے کی تھوڑی ہی سی مقدار وزنی و سنگین ہوتی ہے۔ اور اس تخت میں صرف $\frac{1}{4}$ اس من سونا استعمال ہوتا ہوا دکھائی دیتا ہے۔ تو ہمیں اہل مغرب کی تحقیق صحیح معلوم ہوتی ہے۔ اور ادا پر بیان کئے

قائم کر کے کئی ایسے سرکار تذکرہ کیے جو اس نام سے موسوم ہوئے اور ان کو مختلف عہدوں میں مختلف سلاطین نے بنوایا ہے اور یہ کہ ایران میں اس نام کے دو تخت ہیں اور شاہیں فی تخت کے کچھ ٹکڑے ہی ہیں جو نئی شکل میں مرتب کئے گئے ہیں۔ کچھ ٹکڑے ترکوں کے پاس بھی تھے۔ جو انقلاب دولت عثمانیہ کے بعد بیچنے کے لئے فرانس بھیجے گئے تھے (ملاحظہ ہو ۱۵۷ء سے ۱۶۴ء تک) "یہ امر مسلمہ ہے کہ مغل عہد کی تعمیرات و مصنوعات میں زیادہ تر ہندی اور ایرانی طرز تعمیر و صنعت کا میل ہے۔ مگر ہندوستانی فن تعمیر و صنعت پر ایرانی تاثیر کے مدارج اور ان کے ارتقا پر بھی یہ کتاب بے مثل تبصرہ کرتی ہے۔ جس کی دلیل سطور ذیل ہیں:-

"مگر ہم غور کریں تو اکبر کے عہد میں ایرانیوں کی آمد شروع ہوتی ہے۔ اور جہانگیر و شاہجہاں کے زمانہ میں وہ اس کثرت سے ہندوستان پہنچ جاتے ہیں کہ یہاں کے بڑے بڑے شہروں کا محدد خطہ ایران بن جاتا ہے۔ اور فن تعمیر بھی اسی رفتار کے دوش بدوش متاثر ہوتا ہوا دکھائی دیتا ہے۔ ان اثرات کا ثبوت پکار پکار کر ہمیں وہ عمارات دے رہی ہیں جو اکبر اور شاہجہان کے عہد کی یادگار ہیں۔ شاہجہان فی عمارتوں 'تاج محل' 'موتی مسجد' 'آگرہ' 'قلعہ معلی' 'جامع مسجد' دیوان خاص و عام' 'شمن برج' 'دہلی' میں جس نفاست مذاق اور سلامت طبع کا دور دورہ ہے وہ اکبری عہد میں تو بالکل عنقا ہے۔ جس کی مثال فتح پور سیکری اور قلعہ آگرہ کے وہ محلات ہیں جو اکبر کے دور حکومت میں تیار ہوئے۔ اور جہانگیری عہد میں اس کی آمد آمد کا پتہ چلتا ہے۔ جس کی تمثیل سکندرہ ایذاں جہانگیری اور قبورہ اعتمادیہ آگرہ ہے۔ اس راز کو ایک تاریخ دان باستانی یوں منکشف کر سکتا ہے۔ کہ جہانگیری عہد سے خاندان اعتماد الدولہ کا رشتہ اتحاد و سلاطین مغلیہ کیساتف

بعد از آنکہ صیہ نور جہاں بیگم کہ از صلب شیر افکن بود در جہان از دواج سلطان
شہریار بر اورزادہ جہانگیر سپہ شاہ وانیال درآمد +

حالانکہ یہ صحیح نہیں ... شہریار جہانگیر کا بیٹا تھا۔ اولاد کی تحقیق ماں باپ سے بڑھ کر
اور کسے ہو سکتی ہے۔ خود جہانگیر اپنی توڑک میں لکھتا ہے۔

بعد از آنکہ بعضے فرزندان تولد یافتہ در آواہل ضعیفی بر حمت حق پیوستند۔
در عرصہ یک ماہ دو پسران از خواصاں تولد یافتند یکے را جہاندار و دیگرے را
شہریار نام نهادم +

طریق استدلال | کوئی تنقیدی و تحقیقی کتاب در اصل طریق استدلال ہی سے واقع
ہو سکتی ہے۔ اس کتاب میں جہاں تحقیق اور تنقید کی کثرت ہے
وہاں منطقی طرز استدلال کی بہتات اور وہ بھی قطعی علمی طریق پر ہی وجہ ہے کہ اس کے مطالعہ
کے دوران میں دل و دماغ خود بخود متاثر ہوتے چلے جاتے ہیں۔ گوვნما اشد بالامیں علمی
طریق استدلال کی جھلک جایا پائی جاتی ہے۔ مگر برسبیل تذکرہ دو ایک مثالیں اور سہی
مقدمہ میں جہاں ذکر کیا ہے کہ مغلوں کی عمارات خالص ہندی و ایشیائی طرز
تعمیر وغیرہ کا نمونہ ہیں۔ اور ان میں مغربی سیل جول نہیں دہاں ایک شک اپنی طرف سے پیدا
کر کے کہ یورپ والے بھی تو مغلوں کے دربار میں موجود تھے۔ کیوں نہ ان کے اثرات سے
فن تعمیر متاثر ہوا ہوگا۔ ایک علمی، اصولی، طبعی ایسا سائنٹیفک جواب دیا ہے جو مؤلف کی عام
معلوماتی وسعت کا آئینہ ہے۔ تحریر فرماتے ہیں۔

”جب ہم طبقات ارض پر نظر ڈالتے ہیں تو ہمیں ضحور کی دو قسمیں نظر آتی ہیں
ضحور آبی۔ ضحور آتش۔ آبی ضحور اکثر اوقات بالائی سطح کے داب کی وجہ سے
مصطفیٰ و مبلئی ہو کر آتش ضحور کی شکل میں منقلب ہو جاتی ہیں۔ اور اس طرح ایک
تیسری قسم اور ظہور پذیر ہوتی ہے۔ جو اجہرات کے مغز نام سے مخاطب کیجاتی ہے +

ہوئے مختلف اقوال کو مسلسل کرنے سے مندرجہ ذیل ترتیب ہمارے ذہن نشین ہو جاتی ہے۔

مور مجوٹ اور پائے ٹھوس تھے۔ اور بقیہ سارے تخت پر دبیز پتھر چڑھا ہوا تھا۔ (صفحہ ۱۱۰-۱۱۹)

مؤلف کا ریکارڈ جو مخطوط ہے ہمارے بیان کردہ اوصاف کی دلیل ہے +

اغلاط تاریخی کی تصحیح | میدان تاریخ گویا پل صراط ہے، ذرا قدم ڈگمگایا اور غلطی کے ایک تاریک گڑھے میں جا پڑے۔ تاریخ تخت طاؤس میں جس تحقیق اور تفتیش سے کام لیا گیا ہے اس میں اس قسم کا احتمال قریب قریب ناممکن ہے۔ بلکہ پچھلے اس کے خود اس میں صد ہا غلطیوں کی تصحیح کی گئی ہے۔ اور اس کتاب نے ایک تاریخی صوت نامہ کی شکل اختیار کر لی ہے۔ چنانچہ صفحہ ۱۷۲ حاشیہ نمبر ۴ پر قدسی کے حالات میں لکھا ہے:-

”اور ٹیل بیگمیل ڈکٹری میں لکھا ہے کہ شاہجہان نے اس کو خطاب ”ملک الشعراء“ بھی دیا تھا۔ اور اس کے بعد یہ خطاب ابولہب کلیم ہدائی کو عطا ہوا۔ لیکن یاد شاہنامہ خزائن عامرہ اور آثار الامراء وغیرہ سے ایسا ثابت نہیں ہوتا کہ قدسی کو بھی یہ خطاب ملا۔ ہلوراں کتابوں کے مقابلہ میں لغات مذکور کا اعتبار ظاہر“

یا

صفحہ ۴۸ حاشیہ نمبر ۱ حالات شہرہ ریک کے ذیل میں تحریر ہے:- ”جہانگیر ابن اکبر اعظم کا بیٹا تھا۔ نور جہان نے جہانگیر کے عقد میں آکر اپنی بیٹی رلڈی بیگم جو شیر افگن کے صلیب سے تھی اس سے منسوب کر دی تھی۔ صاحب سیرالت خیرین اس کو برادر زادہ جہانگیر اور پسر دانیال (المتوفی ۱۶۱۷ء) بن۔ اکبر اعظم کہتے ہیں چنانچہ سیر المتاخرین مطبوعہ نوکشتور پریس صفحہ ۲۴۸ میں لکھا ہے۔

ٹھوس ٹھاس اور اپنے موافق معاملہ سازی سے کام نہیں لیا ہے۔ بلکہ لکھا ہے :-
 ”ان طاؤس کی وجہ سے یہ تخت تخت طاؤس کے نام سے موسوم ہوا تھا۔ میرے
 خیال میں اس تخت اور اس کے نام کا خیال اہل ہندو کی قدیم روایات سے اخذ کیا گیا ہے
 جو بتلاتی ہیں کہ اس نام کا ایک تخت ہندوستان کے عہد ماضی بعید میں بھی تھا۔ چنانچہ
 جین مت کی کتابوں میں یہ روایت موجود ہے کہ ایک راجہ مع اپنی رانی کے اس سبب
 سے کہ اس کے دیوان نے اس سے غدروہیوں کی تھی۔ وہ کیکی نیترا (केकिकीनितरा)
 نامی تخت پر بیٹھ کر بھاگا۔ قضا میں پہنچ کر کسی خرابی کے باعث وہ تخت بگڑ گیا۔ اور وہ
 دونوں ایک مرگھٹ پر گر کر مر گئے +

لفظ کیکی نیترا (केकिकीनितरा) سریطاؤس نامی تخت طاؤس کے ہم معنی ہے ہمارے
 خیال میں تخت طاؤس کیکی نیترا نامی قصص الاسامی خیالی یا واقعی تخت کے نخیش کی ویسی ہی
 حقیقی تصویر تھا۔ جیسی بقول واحد یار خان بی۔ اے تاج مقبرہ ہاتھوں کے ابتدائی خیال
 کی حد و انتہا ہے (صفحہ ۱۰۵)

یا

۲۱. مصارف تخت طاؤس کے سلسلہ میں مشرعی، رسد ن بی۔ اے۔ آئی۔ اے
 ایس کا جو ہندوستانی تاریخی درسی سلسلہ کے ایک مشہور مصنف ہیں۔ ایک قول نقل کرتے
 ہوئے لکھتے ہیں :-

”سچونکہ صاحب موصوف کی درسی کتابوں میں اکثر امور کی بناضعیف روایات پر ہے
 اس لئے میں ان کی تحریر پر توجہ نہیں کرنا چاہتا“ (علا)

(۲)

امور بالا تو تھے مضمون تاریخ ”تخت طاؤس“ کے متعلق۔ لیکن ابھی اس

ادبیت کے ادبی پہلو پر بحث کرنی باقی ہے +

یورپ کی سطح پر نظر ڈالنے سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ قریب قریب تمام تر ازمینہ ریاہیہ کی یادگار ہے اور سوائے اسکے کہ ہسپانیہ کی زمین تو آب و آتشیں خور سے مل کر بنی ہے ورنہ تمام یورپ کی بالائی سطوح پر آبی خور پائے جاتے ہیں۔ اور یہی وجہ ہے کہ وہاں کوئلہ بکثرت ملتا ہے اور جو اہرات قریب قریب سب ہی خور آتشیں کے تخت جگہ میں۔ اس لئے یہ امر باسانی سمجھ میں آ جاتا ہے کہ جب اہل مغرب کے یہاں کان جو اہر ہی نہیں تو انہیں اس زمانہ ماضی بعید میں کان کتنی جو اہر تراشی اور جو اہرات کے تعبیر و پیوند کی سلیم المذاقی میں دستگاہ کس طرح حاصل ہوتی (مقدمہ ۶ - ۷) «

درحقیقت بقول مولانا کشتہ کے "اتنا عظیم الشان مسئلہ ہے جس کے ہوتے ہوئے مصنفین یورپ اور ان کے عقیدت مندوں کی وہ تمام توجہات پاؤں اور ہوا نظر آتی ہیں جو انہوں نے خالص ایشیائی مصنوعات ہند کی ساخت میں اس یورپ کی شرکت ثابت کرنے کے لئے وضع کر رکھی ہیں۔"

اس کتاب میں یورپین مورخین کی پیروی نہیں کی گئی ہے۔ جو اپنی ناواقفیت، تعصب اور تنگی خیالی

آزاد خیالی و وسعت نظری

کی بنا پر واقعات کو خواہ مخواہ رنگ و سب سے دیکھتے ہیں بلکہ جس زمانہ، حال لکھتے ہیں اسی زمانہ کے مورخین کی تاریخوں سے واقعات اخذ کئے گئے ہیں اور اس طرح ان تمام غلط خیالات کو دور کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ جو بوجہ ہمہ یا کسی مقصد ذاتی کی بنا پر چھوٹے حالات، سچے واقعات کی صورت میں مشتبہ کئے گئے ہیں۔ علاوہ ازیں مغربی مورخین کی غلطیوں کو غائت ورجہ تجارت و ولیری سے مدلل طور پر فاش کیا گیا ہے اور پوسٹ کنندہ حالات لکھے گئے ہیں اور ان کی غلط فہمی، تعصب، تنگ خیالی اور ناواقفیت کو علی الاعلان ظاہر کیا گیا ہے۔ چنانچہ ملاحظہ ہو صفحہ ۱۰۲ تا ۱۰۶۔ عنوان "ڈاکٹر ہرنیر کے ایک قول کی تنقید"۔

تاریخ تخت طاؤس کے مؤلف کی دقیقہ رسی و امامہ فہمی اور بے تعصبی اس سے بھی ظاہر ہو سکتی ہے کہ انہوں نے تخت طاؤس کے مورخوں کے سلسلہ میں خواہ مخواہ کی

اور عالم برقی وغیرہ تازہ بہ تازہ نو بہ نو اختراعات فنی و ترکیبی پا کر تازہ بہ تازہ یزیدت کو جدت نگاری و جدت سازی کی ایک مثال قرار دیں یا "بھارت ورش" کو بے تکلف استعمال ہوئے ہوئے دیکھ کر متہ بنا دیں۔ لیکن درحقیقت یہی وہ غرور و غل ہے جو اس کتاب کو تازہ تصانیف میں بہت سی نیز و متنازع کرت ہیں۔ گویا اس کی زبان زبان جدید و قدیم کا ایک پلپ و خوشگوار مرکب ہے اور ہمارے سامنے زبان کے وسیع کرنے کے ذوق و ذرائع پیش کر رہی اور طریق کار کا عملی سبق دے رہی ہے۔ اور کیوں نہ ہو اس ادیب کی قلم کا نتیجہ ہے۔ جس کی تعریف کرتے ہوئے حضرت بھاروا آبادی جیسے غیور ادیب نے تحریر فرمایا۔۔۔

"زبان کی روحانی وسلاست کا یہ عالم ہے۔ گویا ایک دریا ہے مترنم ایک نغمہ ہے تبسم (مشاعرہ فرخ آباد بابت جون جولائی ۱۹۳۷ء)

مؤلف کا عقیدہ دربارہ محاورہ لکھنؤ دہلی | "تاریخ تخت طاؤس" کے ساتھ لکھنے والے کو یہ امر پیش نظر رکھنا چاہئے۔

یہ کتاب اس شخص کی لکھی ہوئی ہے جو محاورہ لکھنؤ اور محاورہ دہلی دونوں کو اچھا سمجھتا اور یہ لازم جانتا ہے کہ ایک ہی مضمون میں اگر موقع آجائے تو دونوں کے اتباع کا ثبوت دے دے۔ چنانچہ

(۱) عالمگیر نے بھی..... نرمیم تنسیخ کرنی شروع کی (۱۹۳۲ء) موافق محاورہ لکھنؤ

(۲) یادداشتیں رامپور ہی میں قلمبند کرنا شروع کر دی تھیں مقدمہ متون مطابق محاورہ دہلی لیکن علی العموم اس کی زبان پر دہلویت غالب ہے جس کا باعث غالباً رہائش و تربیت آگرہ ہے۔ چنانچہ اہل لکھنؤ کے خلاف آپ اس کتاب میں ایسی اور ایسی کے موقع پر ہمیشہ جیسی اور جیسا ہی پائیں گے مثلاً

تاریخ میں تلاش ادبیت کی ضرورت اور معیار ادبیت | جس طرح بقول مولانا کاشانی ایک

لعل شب تاب ایک والی ملک کے جواہر طرف کلمہ کے ساتھ اوج قسمت لعل و گہر کا معیار قرار پاسکتا ہے۔ مگر گہری کا لعل ہو کر بے قدر رہ جاتا ہے۔ اسی طرح اعلیٰ تخیلات پاکیزہ جذبات اور نادر و نایاب معلومات کے انمول موتی جب موزوں برجستہ و بر محل الفاظ اور موثر و دلاویز پیرائے میں ادا کر دئے جاتے ہیں تو ان کی خوبیوں میں چار چند لگ جاتے ہیں لیکن جب وہی جواہر پارے بحدے الفاظ اور معمولی طرز ادا کی تھیلیوں میں بھر دئے جاتے ہیں تو حرف ریزوں سے زیادہ کم وقعت اور بیچ و پوچ ہو جاتے ہیں اور کوئی ان کی طرف آنکھ اٹھا کر بھی تو نہیں دیکھتا اس لئے ایک مورخ کا فرض اولیٰ ہے کہ وہ اظہار خیال کے لئے دلچسپ اسلوب بیان اور مناسب محل و موقع الفاظ استعمال کرے +

عام مورخین اردو کا طرز تحریر | ہماری زبان کے عام مورخین نے جن کا پایہ

ادبیہ بھی مسلمہ جمہور ہے یا تو تشبیہات و استعارات کے زور اور الفاظ کے شور سے پڑھنے والوں کے دماغ کو مسحور کیا اور تاریخ کو سہم پلا داستان بنایا ہے۔ یا اس قدر تشکی اور پیوست سے کام لیا اور دلائل و براہین کے گورکھ دہندے میں مضامین کو الجھایا ہے کہ مطالعہ کرنے والے کو تاریخ ایک بارگراں معلوم ہونے لگتی ہے۔ لیکن اس کے برعکس تاریخ تخت طاؤس کی زبان بید سلیس و سادہ شستہ و پاکیزہ ہے۔ اس میں وہ لوح اور برجستگی ہے کہ ناظرین خود بخود متاثر ہوتے چلے جاتے ہیں +

الفاظ جدید کا استعمال و اختراع | ممکن ہے کہ بعض حضرات "عکس گیر"

رسالہ "ماحول" ایٹ مونیٹر "قصص الاضماع" یا "دیوالا" (مائی فضا لوجی) اور آبی رو کا احتشاک "جیسے مرکبات جدید دیکھ کر یا "صلہ بمعنی" (سالہ ٹھوس) "مطب متعجرب کوئلہ" اور

(۲) ایرانی و ہندوستانی صنائع کے میں جول نے جس طرح فن تعمیر و خطاطی میں انقلاب عظیم پیدا کر دیا۔ اسی طرح فن جواہر تراشی و نگینہ سازی میں ان کی بہترین سیلوں اور ترکیبوں کے رنگا رنگ جوہر نمایاں ہوئے

(۳) اکبر کے دور و سلطنت مغلیہ کے عہد کا تذکرہ کرتے ہوئے رقمطراز ہیں :-

”انسانی رشتوں کے ساتھ ساتھ رنگا رنگ چوندوں اور درختوں سے ہندوستان چمنستان بن گیا۔ سنگا سن نیسی کی پیروں اور مہا بھارت کے سورماؤں کی طرح صد ہزار ہندوستانی تخیلات کے شاہکاروں نے

ایرانی لباس پہن لیا۔“ (مقدمہ ص ۲۷) +

طرز ادا میں مغربیت کی جھلک | طرز ادا میں جا بجا مغربیت بھی آپ کو جھلکتی ہوئی دکھائی دے گی۔ جو مولف کی روشن خیالی

و وسیع المعلوماتی اور حمایت ترقی زبان کی دلیل ساطع ہے۔ مثلاً محمد شاہ رنگیلے کا سرسری تذکرہ اور سلطنت مغلیہ کی حالت زار بیان کرتے ہوئے تحریر کرتے ہیں +

”بادشاہ تھا مگر شاہ شطرنج کہ کٹ پتلی کی طرح ذی اختیار منصبداروں کے

ہاتھ میں کھیلتا تھا +

خط کشیدہ یوں دہن طرز ادا ہے +

ایک ادیب ایک مضمون نگار اور خاص طور پر ایک مورخ کا بہت ہی بڑا کمال یہ ہے کہ وہ واقعات و کیفیات کو ایک صفاق (فہم) کی شکل میں

مرتب کرے۔ یعنی اس طرح لکھے کہ نص کی برقیات سے ہم کٹھ رموٹے سی واقعات نظر کے سامنے گردش کرتے چلے جائیں۔ اس کو فن ادب میں محاکات کہتے ہیں اور مجاہد سے چونکہ ایک شعریت پیدا ہو جاتی ہے اس لئے ناشر مضمون بڑھ جاتا ہے۔ ڈاٹ تاریخ تخت طاؤس نے اس امر خاص میں نہایت کامیاب قلم رانی کی ہے۔ وہ تخت طاؤس کے

محاکات

”ساحب انفرادی سیاسی شخصیتوں کی کثیدہ شعبہ قومی سے ماخوذ ہے (۸۶) +

تشبیہات و استعارات | اس کتاب میں تشبیہات اور استعارات ہیں۔ لیکن صرف اسی قدر جس قدر کھانے میں نمک یا پیسے انگلیٹی پر نمک پھر اس لطافت کے ساتھ کہ کیت آمد سے مملو، تصنع اور رسد کا نام نہیں +

اسلوب بیان | اس کتاب کا اسلوب بیان بہت ہی صاف سلجھا ہوا دلچسپ اور موثر ہے۔ جس میں خیالات کا تسلسل اور زبان کی پختگی، الفاظ کا تن سب و توازن، آپ کو اپنے دماغ پر جادو کرتا ہوا نظر آئیگا۔ مثلاً دولت اور اس کا مصرف کے عنوان - تجنیت طاؤس کی ساخت کے جواز کی تمہید ہے۔ لکھا ہے:-

جو اہرات کی مکلف تھیلیاں نوشہ خانہ کے کسی گوشہ میں صندوقچوں میں پوشیدہ رہیں۔ اور موقع بوقع نظارگین عالم کو محو دید کر کے سبطانی ہیبت و جبروت کا ایک ناپائیدار، نثر پیدا کریں تو ان کا یہ مصرف ہرگز اس قدر صحیح نہیں ہو سکتا ہے۔ جس قدر کہ یہ طریقہ استعمال کہ اس کو حسن و خوبی سے مرتب کر کے ہیبت و ودبہ سبطانی شان و شکوہ دارائی، عظمت و جلالیت جہانداری کی جیتی جاگتی تصویر قرار دیکر ان سے روزانہ ایک مستقل و پائیدار اثر ہیبت و ودبہ کا پیدا کیا جائے۔

لے صفحہ ۷۰ = ۱۲ +

جدت ادا اور مشرقیت | جدت ادا کی بہت سی رنگین، پر لطافت مشرقی اور مشرقی تشبیہات آپ کو اس کتاب میں اٹھ آئیں گی۔ مشنئے نمونہ

از خروارے +

(۱) = یہ قوم (مراد یعنی) اپنے وطن مائوف سے اٹھ کر ایک طرف مصر و دوسری طرف ایران و ازلوں سے اپنی ترقی میں ہم آغوش ہوئی + (مقدمہ صفحہ ۵) +

جھینک کر سسک سسک کر وقت کی آخری گھڑیاں ختم ہوتی ہیں اور یہ
محبوریوں کا شکارِ شیرنگی عالم کا مجسمہ، تارک اورنگ و دہیمہ ثانی ابراہیم اس
گوشہ گمنامی میں ۲۶۔ رجب المرجب ۱۰۶۶ھ مطابق ۱۶۶۶ء کو اپنے رفیقہ
حیات ممتاز محل کے مقبرے پر آنکھیں جمائے ہوئے ایک آخری سانس
لیتا ہے۔ اور رخصت ہو جاتا ہے۔ انا لہ وانا الیہ راجعون صفحہ ۱۴۸-۱۴۹

اُٹ! کس بلا کا درد ہے +

کمال محاکات

ایک مصور کا کمال تو یہ ہے کہ وہ جس شے کی تصویر کھینچے
وہ کمال ہو۔ اور ذرا بھی نیک پلاک میں کی رائے پائے۔ لیکن ایک
ماہر محاکات بعض پہلوؤں کو لیتا اور بعض سے سرسری طور پر گزرتا۔ بعض کو نظر انداز
کرتا چلا جاتا ہے۔ تاہم اس کی قلمی تصویر سے دور کے موٹے قلم کی تصویر سے کہیں
بالا ویر تر ہوتی ہے +

”تاریخ تخت طاؤس“ میں آپ کو یہ کہاں قدم قدم پر ملیگا۔ اس کے ٹولٹ کا قلم
خفیف اشارات سے وہ کام لے جاتا ہے جس کے لئے صفحے کے صفحے ورکار ہوں
اور شاید وہ بھی اس لطافت و جامعیت کے ساتھ روشنی نہ ڈال سکیں مثلاً

۱۔ تابر نے سلطنت ہند کی داغ بیل ڈالی۔ ہایون نے بنی وکھودی اور سانیو مان
جمع کیا۔ اکبر نے اس بنیاد پر ظہیم الشان قصر حکومت تیار کیا۔ جہانگیر نے اس کی
زیب و زینت میں عمر زمزمی۔ شاہ جہان نے آرام سے بیٹھ کر چین کے لطف
اٹھائے۔ ظہرت مام و بلس و دام کے پھریرے اڑائے۔ اور اورنگ زیب عالمگیر
نے ہر کمی کو پورا کر دیا۔ اور تو سب عبرت مولانا آزاد و بلوی کی تقلید ہے لیکن
شاہ جہان سے آخر تک مولانا کشتہ کے جملہ اول کو لیجئے اور شاہ جہان کی پوری
تاریخ مطالعہ کر لیجئے۔ اور آخری جملہ کو لیجئے۔ اور اورنگ زیب کی ساری ہسٹری

دروں کی تصویر کھینچتے ہیں +

تصانع نے ان ہر دو لماؤں سان ملانی کو ایسی خوبصورتی سے دم پھیلانے
 ہوئے بنایا تھا کہ آمادہ رقص معلوم ہوتے تھے۔ اور ان کی دموں میں اس
 خوش اسلوبی و حسن تربیت سے ٹیلم، زمرود، فیروزے اور دوسرے
 جو اہرات تجبیہ کئے تھے۔ کہ دم لماؤں کے اصلی مذاق نمایاں تھا۔ ہر ایک
 کی چمچ میں سڈول اور ایک سوتیلوں کی قبیج پڑی ہوئی سینہ پر ایک
 ایک بیش قیمت لعل جڑا ہوا جس کے گردا گرد دو دو سو گرین کے وزنی
 موتی جھے ہوئے گلے ہیں ۶۳-۶۴ رقی موتیوں کا ہر ایک ایک نورانی
 ہیرے سمیت جس کا وزن ۱۱۰ رقی تھا) آپ دتاب کے ساتھ آویزاں
 تھا۔ (صفحہ نمبر ۱۰۱-۱۰۲) +

یا

سمت شاہجہانی کا مرقع تیار کرتے ہیں

وہ شاہجہان جس نے جامع مسجد (دہلی، ہوائی)۔ وہ شاہجہان جس نے
 تاج محل (آگرہ) کی تعمیر کی۔ وہ شاہجہان جس نے ولی کوئے سرے سے
 ترتیب دیا۔ وہ شاہجہان جس نے تخت طاؤس پر جلوس کیا اور جلوس بھی
 وہ جلوس کہ جس کے باعث رعب و سطوت شاہی کا دریا عاثرین و بار کے
 قلوب میں لہریں لینے لگا۔ وہ شاہجہان جو اس عالم میں بھی خدا کو نہ بھولے مگر
 وہ شاہجہان جس نے حصول سلطنت کی خاطر اپنے خاندان کے کچھ ہی چشم و چراغ
 بچھائے۔ دنیا سے جاتا ہے۔ نکس طرح؟ دارالمکافات کی ایک تصویر، ہسم
 ہنگر عکس کا آخری حصہ ہے۔ ایک مسجد، حجرہ ہے۔ چاروں طرف سانا چھایا
 ہوا ہے۔ اور ہذا عالم ہے۔ آٹھ سال تک قید اور ناک نرمی میں جہینک

کاٹون پر گراں ہے +

۳۔ بعض حواشی کی طوالت خالی، زوائد نہیں مگر بھی ضرور ہے۔ مثلاً صفحہ ۹۷-۹۸ کے حاشیہ نمبر ۵ کے ذیل میں علامہ افسل خاں کو "عدم" لکھ دینے پر جو کچھ لکھا گیا ہے اس سے ایک غلطی کا ازالہ ہوتا ہے اور تہذیب قدیم و آئیں دربار مغلیہ پر روشنی پڑتی ہے۔ لیکن یہ مسئلہ چند سطور میں طے ہو سکتا تھا +

صفحہ ۸۰ پر بے بدل خان کے حالات میں اس کے نام کی تصحیح ضرور ہو جاتی ہے مگر جس قدر تشریح کی گئی اس کا ایک معقول حصہ زائد از ضرورت بھی ہے +

۴۔ بعض معاصرین کے حالات حواشی میں جامع و مانع طور پر قلمبند نہ ہو سکے مثلاً سعید احمد مارہروی، جادو ناتھ سرکار اور ڈاکٹر اینٹوری پر شاو وغیرہ وغیرہ کے حالات کہ ان میں سہ پیدائش وغیرہ کا ذکر نہیں۔ حالانکہ اس معلومات کا بہم پہنچنا سہل تھا۔ اور اگر ایسا ہو جاتا تو چونکہ یہ کتاب ایک ہسٹوریکل انسائیکلو پیڈیا (قاموس التاریخ) کا حکم بھی یقینی طور پر رکھتی ہے اس کی قدر و قیمت میں کچھ اور اضافہ ہو جاتا ورنہ مفید سے مفید تر بن جاتی +

۵۔ صفحہ ۵۳ پر "جنیر" کے متعلق نو سین میں لکھا یا ہے "جو سمرعہ نظام کی انتہ پر ہے" حالانکہ اس تشریح کی ضرورت اور تھی کہ "اب علاقہ اورنگ آباد میں واقع ہے" (علیگڈھ میگزین، علیگڈھ)

۶۔ صفحہ ۱۲۵ کے حاشیہ ۱۹ میں نقار خانہ دہلی کے حالات لکھے ہیں مگر مناسبیت موقع نقار خانہ آگرہ کے حالات کی مقتضی تھی +

۷۔ دو ایک جگہ مجھے لائق مؤلف کی رائے سے ۔ ۔ ۔ ہے۔ مثلاً صفحہ ۱۰۵

ماہین حاشیہ ۱۷ علامہ شبلی کی مختصر سوانح عمری میں رقمطراز ہیں۔

عہد حاضرہ کے ترقی یافتہ طرز سیرت نگاری کے بانی تھے

دیکھ جائے۔ پھر لطف یہ کہ ”ہر کمی کو پورا کر دیا“ ایک ایسا فصیح بلیغ فقرہ ہے۔ کہ جس میں عالمگیر کے متعلق ہر خیال و عقیدے کے انسان کے تخیل و عقیدت کی کیفیت موجود ہے +

ب۔ نادرس نے بعد مراجعت فتح ہندوستان ہرات میں ایک بہت بڑا جشن فتح فیروزہ ہند منایا۔ اور اس میں اموال و اسباب مروتہ ہتہ کی ایک زبردست نمائش ترتیب دی جس کے سلسلہ میں لکھتے ہیں :-

یہ نمائش کیا تھی ہندوستان کے خزانوں کی نو و تھی ورنہ حسن ترتیب کی نمائش دزیا نشن معلوم - صفحہ ۱۵۴

مخطوط فقرہ فقرہ نہیں نادری کی بربریت، وحشت اور بد مذاقی کا ایک مکمل مرقع ہے۔ جس کا لطف کچھ صاحبان مذاق ہی خوب اٹھا سکتے ہیں +

اگر میں نے سطور ہذا کا عنوان صرف ”تعارف“ ہی مقرر کیا ہوتا۔ تب تو غالباً میں یہاں تک پہنچنے کے بعد ختم کر دیتا اور کوئی مجھ پر ذرا بھی اعتراض نہیں کر سکتا تھا۔ لیکن ”تعارف“ کے ساتھ ”تبصرہ“ کی قید ترکیب گویا کم لایا ہی چاہتی ہے۔ ”خوب قصیدہ مدحیہ لکھا ہے“ مگر یاد رہے۔ نہ تو میں تاریخ تخت طووس کی دلا دیندی سے اس قدر متاثر ہوا ہوں کہ دامن کتاب کے داغ دھبے میری نظر سے اوجھل ہو جائیں اور نہ مولانا کشتہ کی محققانہ شخصیت سے اس قدر مرعوب ہو سکا ہوں جو ان کی کوتاہیاں بیان کرنے سے ہچکچاؤں وہ واقعات تھے اور یہ حقائق کہ۔

۱۔ مولانا نے اور تو خیر کہیں نہیں مگر ”مقدمہ“ میں بعض جملے بہت طولانی کر دیئے۔ جو

نزاکت طبع پر بار ہیں۔ مثلاً صفحہ ۵ کے پیرے ۱ کا آخری حصہ یا صفحہ ۹ کا پہلا پیرا

۲۔ صفحہ ۱۴-۱۵ پیرا ۱۱ میں سلسلہ تشکرات ”کا“ کا کی کثرت سلیم المذاقی کے

بھی وہ شان نمایاں ہے۔ گویا انداز بیان صاف بتل رہا ہے کہ ان طلائی حاؤ سول کا بولنا مولانا کو، اور ان مولانا کو جو تاریخ اسلام کے کیڑے ہیں حیرت انگیز معلوم ہو رہا ہے۔ مجھے یہ تحقیق نہیں کہ دراصل "نخت طاؤس" کے مور بولتے تھے یا نہیں۔ لیکن یہ ضرور عرض کرونگا کہ اس زمانہ کے لئے یہ بھی کوئی قابل حیرت امر نہیں۔ غالباً مولانا کو معین الآثار (تاریخ تاج محل) مؤلفہ مولوی معین الدین احمد اکبر آبادی کے مستند ہونے میں۔ کلام نہ ہوگا اس میں لکھا ہے۔

"قصیدہ المقتدر باللہ عباسی ۹۶۰ھ" نے ایک حیرت انگیز عمارت تعمیر کرائی تھی جو دار الشجرہ کے نام سے موسوم تھی۔ صحن کے وسط حوض میں طلائے احمر کا ایک درخت تھا۔ جس میں سونے چاندی کی اٹھارہ ڈالیاں تھیں۔ ہر ڈالی میں بے شمار شاہیں تھیں۔ ہر شاخ میں بیش بہا مختلف رنگوں کے جواہرات اس خوبی سے مرصع کئے گئے تھے کہ قدرتی و مصنوعی پھلوں و میوؤں میں کچھ فرق نہ معلوم ہوتا تھا۔ تازک ڈالیوں پر رنگ برنگ کے طلائی پرندے تھے۔ یہ پرند اس معجزہ نما ترکیب سے بنائے گئے تھے کہ جب ہوا چلتی تو سب خوش الحانی سے نغمہ سرائی کرتے تھے" +

المقتدر اور شاہجہان کے دور میں سات سائے سات سو برس کا فرق ہے۔ بہر حال المقتدر و مقدم تھا۔ اور شاہجہان موخر اسی دور کے کاریگر اور صنّاع تھے جو مولانا ڈربار ہند میں آکر جمع ہو گئے تھے۔ پھر تعجب کی بات کیا ہے؟ کیا جو داغ بند او میں معجز نمائی کر سکتے تھے۔ وہ ہندوستان میں سات سو برس بعد دم مسخائی نہیں بھر سکتے تھے؟ میرے خیال میں تحقیق سے کام لیا جانا تو شاید کوئی مفید مطلب بات نکل آتی۔ مگر اں اذرائع تحقیق و تفتیش کہاں؟ کہ

ورق بر ورق ہر سونے بر باد (فراہ سی)

لیکن اگر یہ نظر غائر دیکھا جائے تو یہ عیوب و نقائص نہیں۔ بلکہ آثار بشریت ہیں جن

حالانکہ ایسا نہیں "حیات نگاری" کے طرز جدید کے بانی علامہ حالی مرحوم و مفلور
ہیں۔ (ملاحظہ ہو۔ سیر المصنفین حصہ دوم صفحہ ۳۷۱ و صفحہ ۳۷۶)

ب۔ صفحہ ۲۸ اور اس صفحہ کے حاشیہ ۷ میں فاضل تاریخ نگار نے نہ صرف یہی دھوکا
کھایا ہے کہ "اردو" شاہجہاں کے دور میں وجود پذیر ہوئی، بلکہ ان سے یہ لغزش
بھی ہوئی ہے کہ انہوں نے صاحب شعر الہند کی اس تحقیق پر کہ اردو کو اورنگزیب
کی فتوحات و کن کے عہد سے بحیثیت زبان ماننا چاہئے اعتراض کیا ہے۔ حالانکہ
ایک زمانہ میں وہ خود مجھے "کن میں اردو" (مؤلفہ نصیر الدین ہاشمی) "پنجاب میں اردو"
(مؤلفہ محمود شیرانی) اور "اردو سے قدیم" (مؤلفہ سید شمس الدہ قادری) کی تحقیق و تفتیش
کی بہت کچھ تعریف و توصیف کر چکے اور ان کے مطالعہ کی ترغیب دلا چکے ہیں جو
صاحب شعر الہند کی رائے کے برعکس مغلوں کے دور سے صدیوں پہلے زبان
اردو کے وجود اور اس کے بشکل زبان متشکل ہونے پر روشنی ڈالتی ہیں +
بظاہر یہ معلوم ہوتا ہے کہ مولانا کشتہ نے ان کتابوں کو اس حصہ تاریخ کی
تالیف کے بعد مطالعہ کیا اور معلومات جدید کے قلم سے ان سطور کو قلمزد کرنا
بھول گئے +

ج۔ صفحہ ۱۱ میں "ایک نقل" کے عنوان سے لکھا ہے :-

"ہتے ہیں کہ جس وقت بادشاہ تخت طڈس پہ بوس کرتا تھا تو یہ مورم
پھید کرنا چنے لگتے۔ تسبیح ان کی منقروں میں گردش کرنے لگتی اور الہ
الہ کی صدائیں چونچوں سے برآمد ہوتیں اور ہر صد پر ایک دانہ ہٹتا جاتا تھا"
نہیں یہ نقل ہی نقل ہے۔ اصل کو اس میں زہرہ بھروخل نہیں کہ غ

بڑھا بھی دیتے ہیں کچھ زیب و سائیں بیٹے ہم سے پہلے کہیں لکھ آئے ہیں کہ مولانا کی عبارت بہت
ہی پر معنی اور ان کا پچھلتا ہوا ترجمہ کہیں کہیں بہت گہر یوں پر پہنچ جاتا ہے۔ اس لئے یہاں

کے۔ ساتویں میں تصاویر کے عنوانات۔ یہ ہر ایک قسم حروف تہجی کے ترتیب سے مرتب کی گئی ہے۔ جو ایک دلچسپ اور مفید ترین جدت ہے اور اسی نے اس کتاب کو کاموں میں بیجا ہے *
 لکھائی چھپائی کے متعلق صرف یہ کہہ دینا کافی ہوگا۔ کہ پنجاب کے مائے ناز مطبع
 "مفید عام" لاہور میں رائے صاحب منشی گلاب سنگھ اینڈ سنٹر کی علمی سرپرستیوں
 کے زیر سایہ طبع ہوئی ہے۔ یہ پریس اردو کی خدمات اور علوم مشرقیہ کی تربیت کے
 سلسلہ میں ہندوستان میں وہ ہی پایہ رکھتا ہے جو "نولکشور پریس" لکھنؤ اور صحت کتابت
 حسن طباعت اور نفاست کاغذ وغیرہ میں اس سے زیادہ نمایاں ہے +

مولانا کشتہ (مؤلف کتاب ہذا) کی ملازمتی مجبور یوں 'عظیم الفرستی اور علالت کے
 لاقتنا ہی سلسلہ سے مجھے ذاتی طور پر واقفیت ہے اس لئے یہ موقر کتاب حیفہ
 عبرت اور وقت کی قدر نہ جاننے والوں کے لئے پیغام عمل ہے +

گو محاسن ذاتی و صفاتی کے علاوہ تخت طاووس کی طرح تاریخ تخت طاووس کا سات
 سال میں تیار ہونا ہی ایک شگون نیک اور اس کی شہرت و مقبولیت کا پیش خیمہ ہے تاہم
 میں یہ عرض کرنا اپنا فرض سمجھتا ہوں کہ اہل ملک کو جو ملک کے بہت سے ناواقف مزاج
 امور میں یورپ کی کورانہ تقلید کرنا اپنے لئے باعث فخر و مبالغہ سمجھتے ہیں اس
 کتاب کی دوا اور جائز قدر دانی کرنے میں مغربی ارباب نظر کی پیروی کرنا اور اپنی
 سلیم المذاقی کا ثبوت دینا چاہئے کیونکہ بے لوث، بے غرض اور بغیر کسی مجلس علمیہ
 اور بلا ارباب دُور کی سرپرستی کے علمی مشاغل میں مصروف رہنے والوں کی حوصلہ افزائی
 کی اس سے بہتر تدبیر ہو ہی نہیں سکتی کہ ان کے نتائج مساعی کی قرار واقعی قدر کی جائے +
 اب میں آپ کے قیمتی وقت کو زیادہ ضائع کرنا نہیں چاہتا اور اس سمع خرائشی کی معافی چاہتے ہوئے آپ

سے مخلص ہوتا ہوں اور آپ کو اصل کتاب کے مطالعہ کی جانب متوجہ کرتا ہوں +
 { مین پوری (پٹی) }
 سید ظہیر الدین احمد علوی ایم۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی (علیگ) وکیل
 مورخہ ۱۶ اکتوبر ۱۳۳۹ھ

مدیر رسالہ مشاعرہ (فرخ آباد)

سے غالباً کوئی تصنیف و تالیف خالی نہیں دیکھ کر نفس کتاب اور اس کی خوبیوں کے متعلق کوئی غلط خیال قائم کرنا۔ ایک ظلم صریح اور مؤلف کو موراٹے انسانیت سمجھنا ہوگا +

حقیقت تو یہ ہے کہ اپنی نوعیت میں اردو زبان میں یہ پہلی کتاب ہے جس کے ذریعہ سے قد زمان فن تاریخ کے لئے تنقید و انکشاف مسائل تاریخی کا ایک بنی بنی سرمایہ فراہم کیا گیا ہے +

فاضل مؤلف نے جس ذوق سلیم اور بصیرت تاریخی اور ادبی سے کام لیا ہے وہ انہیں کا حصہ ہے۔ میں رور کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ ان کی یہ کوشش ادبی و تاریخی حلقوں اور علمی مجلسوں میں بہ نظر استعجاب و احسان مندی دیکھی جائیگی +

اس کتاب میں علاوہ معنوی خوبیوں کے جو تاریخ، تنقید مسائل و معلومات آئین دربار مغلیہ و آئین سب سے متعلق ہیں۔ سب سے بڑا حسن اس کی پاکیزہ ترتیبی ہے۔ لطف یہ کہ کتاب باب در باب نہ ہونے کے باوجود بھی محض عنوانات کی خوش وضعی و خوش ترتیبی کے باعث واضح ترین گئی ہے۔ ہر حصے کو بالکل جدا جدا مگر اس طرح پر لکھا گیا ہے کہ ہر ایک میں شان تکمیل موجود ہے۔ اور ایسی دل آویزی و دلچسپی پیدا کی گئی ہے کہ طبیعت خود بخود حصص بندہ کی مشتاق مطالعہ ہوتی چلی جاتی ہے اور یہی وجہ ہے کہ اس کتاب کے بار بار پڑھنے پر بھی جی سیر نہیں ہوتا +

مکمل کتاب (علاوہ فرست مضامین و فرست واشی) ۱۰۰۰۰ تقطیع کے ایک سو چونسٹھ صفحات اور ستر عنوان پر مشتمل ہے۔ فرست واشی سات قسموں پر منقسم ہے۔ اول میں شاہیر رجال جن کا تذکرہ کتاب میں آیا ہے۔ ان کے نام واشی کے نمبر سلسلہ و نمبر صفحات درج ہیں۔ دوسرے میں خواتین کے۔ تیسرے میں کمالات، باغات و مقامات کے۔ چوتھے میں اشیاء کے۔ پانچویں میں ادبی و تاریخی اصطلاحات وغیرہ۔ چھٹے میں رسوم

کدو تم اپنے منہ سے کہہ گئے تھے یہ مرا مل جائے کچھ تو عشق میں داد دے نا مجھے

ضبط فغاں کی تاب کیا کیسے چھپاؤں راز عشق تار نفس کی لے میں ہے شور صدائے ساز عشق
وجہ قرار قلب ہے بیخودی نیاز عشق حسن سکوں شکن ترا فاش کرے نہ راز عشق
جذب ہوئیں وہ بکلیاں زرہ خاک طور میں شکر خدا کہ ہو گیا حسن کو، امتیاز عشق
لطف و کرم نہ پوچھئے مجھ کو، مین دل کیا دل کو ازل میں کر دیا حسن نے سرفراز عشق
گردش دل رہے سدا حلقہ زلف یار میں ختم نہ ہو خدا کرے سلسلہ و راز عشق

(از رسالہ "خانوس" جہانسی بابت جولائی ۱۹۷۷ء)

آہ و فغاں کے ساتھ جو درد نہاں ہے اب کیا کائنات عشق کا حاصل عیاں ہے اب
حد شکیب ٹوٹ گئی ہے فداقی میں دھوکا ہے صرف صبر کی دنیا کہاں ہے اب؟
بالیں غم پہ روز تھی مرنے کی آرزو وہ آگئے تو منت عمر رواں ہے اب
روتا ہے کون کشتہ بیکس کی لاش پر؟ اک ہجر کی ہے رات جو نوہ کناں ہے اب

تھا میں سرشار تغافل مجھے کچھ ہوش نہ تھا درد یہ سبزہ تربت لب خاموش نہ تھا
خفتہ بختوں کی کہانی تو وہ ہنستے لیکن محو آرائش گیسو تھے انہیں ہوش نہ تھا

یہ طلاطم خیزی سیلاب موج زندگی اس میں پہتاں ہے مگر طوفان محشر دیکھئے
(از گلہ ستہ افضل مرتبہ افضل اکبر آبادی)

ہوں شمع بزم الفت اک شب کی زندگی ہے ہے ابتدا اے غم میں انداز انتہا کا
(از نغمہ جہانسی)

ضمیمہ تبصرہ و تعارف "نخت طاووس"

جذبات لطیف

۱۔ تاثرات

ہاں تڑپ جیسے تڑپا بکھیر قاتل مجھے بھلیاں لاوے خدا را اضطراب لے مجھے
 بے ازل سے جستجوے کو چہ قاتل مجھے زندگی میں چاہئے آرام گاہ دل مجھے
 زندگی کو میں سکون قلب پر کروں نثار چین لینے دے جو ہر باؤ تمنا دل مجھے
 ناک پروانوں کی آرتی پھر رہی ہے بزم میں دو کیا دکھلائے دیکھوں گرمی محفل مجھے
 کیا سمجھتا ہے مجھے نا آشناے بحر غم گھورتا ہے دور سے کیوں دُیدُ سال مجھے
 خاک مجنوں سے بنے تھے میرے اجڑے جیتا روح نے محصور ہو کر کر ویا محفل مجھے
 ہو گیا ظاہر آل سوز غم افسوس ہے میرے ناؤں نے کیا شرمندہ محفل مجھے
 میرے خون شوق کے دھبول پر پردا دے حشر میں رسوائہ کراے دامن قاتل مجھے

آشنائے بحر غم ہوں ڈوبنے میں ہے نجات

موج نے سمجھائے کشتہ کشتہ سال مجھے

(از ماثر الشعراء مرتبہ حضرت نصیر علوی اہل - اہل - بنی منصف مین پوری)

ہے جسم عنصری مرا وجہ فنا مجھے یہ خاک میں ملے تو ہو حاصل بقا مجھے
 بخشش بقدر وسعت ہمت ضرور تھی پھر کیا گلہ جو رنج ملے ہیں سوا مجھے
 چپکا کھڑا ہوں داور محشر کے سامنے آتا نہیں تمہارے ستم کا گلا مجھے

موسم گرما کا آخری گلاب

یادگار موسم گل تھا چمن میں ایک پھول
کچھ پریشاں حال سا افسردہ خاطر دل مول
اک ہوائے تند کے جھونکے سے مرجھایا ہوا
پتے پتے سے نمایاں زردی رنگ قننا

مجمع یاران ہمدم ہو چکا تھا منتشر
کر چکے تھے رخت ہستی چاک اسکے ہم سفر
تھے لب خاموش اس کے صد بیان مدعا
ہو چکے تھے نرجس بان راز ہستی وقتا

نوحہ ماتم بنا تھا شور مرغانِ بہار
جب مٹانے پر ہوا آمادہ چرخ کج مدار
وعدہ حسن تبسم سے نہ تھا مٹنے کا ہوش
نکہ دیا ٹھنڈا پیام مرگ نے نخت کا جوش

دیکھ لی پامالی کشت چمن زار حیات
سر سے پاتک محو حیرت تھا اسیر حیات
سامنے تھیں چند روزہ عمر کی رسوائیاں
روکش آئینہ تار میخ فطرت پتیاں

تھی یہی برباد ہستی زینت صحن چمن
آج ہے یاد حوادث سے جو محتاج کفن
روح فرسا ہے یہ انجام بہارِ کائنات
ہے انہیں بکھرے ہوئے اوراق میں رس حیات

کون کر سکتا میری بربادیوں کا امتیاز
سرنگوں بھی ایک دن ہوگا جو ہے گردن فراز
آج تک کس کو ہوئی انجام کی اپنے خیر
آنکھ کھولی تھی کہ فطرت نے دیا حکیم سفر
(انڈیا کینسل گزٹ - جالندہر بابت ماہ مئی ۱۹۳۷ء)

اب تک نہ پتہ پایا اس دشمن یگان کا
 لہ نہ ٹھکراؤ تم ناز سے قبروں کو
 یارب نہ کوئی مجھ ساما یوس تمنا ہو
 محشر سے کہیں پہلے اک حشر نہ برپا ہو
 (از اخبار عزیز ہند جھانسی)

پھر آ رہا ہے اشک مسلسل کا قافلہ
 پھر ضبط دل ہے شکوہ قاتل لے ہوئے

طاثر جہاں مائل پرواز ہے
 آ رہی ہے کیا صدائے بازگشت
 آج سماں شکست ساز ہے
 گل چمن میں گوش برآواز ہے
 کتنی میں کلیاں چٹک کر بارغ میں
 اس نے مردوں کو جلا یا کھدیا
 دل پہ پھر بجلی گرے کی خیر ہو
 دل پہ پھر بجلی گرے کی خیر ہو
 آپ بھی رکھ دیجئے دو چار پھول
 آج سماں شکست ساز ہے
 گل چمن میں گوش برآواز ہے
 "دل میں جب تک ہے جہی تک راز ہے"
 "یہ کوئی اعجاز میں اعجاز ہے"
 فتنہ سماں پھر لگا ہوا ہے
 یہ مزار کشتہ جانباز ہے
 (از عزیز ہند اخبار جھانسی)

نظم نگاری پر توجہ کی اور موسم گرما کا آخری گلاب کے عنوان سے ٹامس مور
 کی مشہور نظم "لاست روز آف سمر" کے خیالات کو جس کا نثر ترجمہ جناب تنہا
 بی۔ اے نے "شاعرانہ خیالات" نامی کتاب میں کیا ہے۔ جامۂ نظم پینا یاد
 وہو ہذا *

تاریخ

تخت طاووس

از
کشته قادری

۲۔ مصنوعات

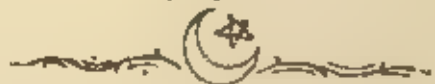
یوسفقاں جہان حسن محشر دیکھئے جنت وصل ایک طرٹ ہجراں کا اذر دیکھئے
ہیں ملک سیرت غریق چاہ زرف سامری جادوے یا بل نمائے چشم عبہر دیکھئے
دیدنی ہے جذویدہ جس زخار و نوع جذب ماہ روے رخشاں سنبر دیکھئے
اتمام پونچ گوئی ہے سخن فہمی کمال آئے ہر بیت میں معنی کا دفتر دیکھئے
(از گل دست افصل)

شور نشور ہستی ماکاں و مایکوں کونین میں ہے ایک فقط دل لئے ہوئے
مجرور تیرناز واداکے لئے نمک چٹکی میں ہے ماحست قاتل لئے ہوئے
کہتے ہیں لوگ میں نے جو برقی آس کی طرز ”کشتہ ہے مہملاں کا قاتل لئے ہوئے“

یہ تمام انتخاب باستثنائے غزل اولیں (سلسلہ تاثرات) وسط ۱۹۲۵ء سے ۱۹۲۹ء تک
(دوران قیغاتی جھانسی کالج) کے کلام کا ہے۔ ۱۹۲۵ء سے پہلے کا کلام جس
میں نعتیہ حصہ زیادہ تھا نہ قلمی مانتھ آیا اور نہ وہ رسائل دستیاب ہوئے
جن میں کبھی کبھی مولانا کا کلام شائع ہوتا رہا +

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
نَحْمَدُكَ وَنُصَلِّي عَلَى رَسُولِكَ الْكَرِيمِ

مقدمہ



آج سے بارہ برس قبل یعنی ۱۸۷۷ء میں جبکہ میں اور نٹیل کالج۔ رامپور دیوہلی کا ایک طالب علم تھا اور اضافہ معلومات کے لئے عموماً اکثر کتب تاریخ و تذکرہ کا مطالعہ کیا کرتا تھا۔ دوران مطالعہ میں نے دیکھا کہ اکثر یورپین مصنفین اور سیاحوں نے پناہ اصول بنا رکھا ہے کہ ایشیائی ممالک کی صنعتوں میں جو کچھ خوبی نظر آئے۔ اس کو کسی نہ کسی طرح یورپ سے منسوب کر دیں۔ چاہے اس سہی لاطال میں ضمیمہ کینڈات نہیں کچھ ہی کیوں نہ کہنا پڑے۔ چنانچہ اور ممالک سے قطع نظر کر کے میں نے صرف ہندوستان کی طرف نظر ڈالی تو اس کی اکثر شہرہ آفاق مصنوعات مجھے ایسی دکھائی دیں جن کے متعلق انہوں نے ان رشحات سے کام لیا ہے کہ ان کی صنعتگری میں یورپی صنعتوں کی دستگاہ بہت کچھ شریک تھی +

ادھر چونکہ اہل یورپ کی تمدن ہندوستان سلاطین مغلیہ کے دور سے شروع ہوتی ہے اس لئے انہوں نے مغلوں ہی کی تاریخ کو کہ تاریخ اسلام کا ایک زربین باب ہے بہت کچھ غلط کیا ہے۔ اور ان کی اس طرز عمل سے صرف یہی نہیں ہوا کہ مغلوں کی ہندوستانی اقوام کے ساتھ رواداری یا یکساںیت اپنی ملکی صنعت کے ساتھ مقابلی صنعت و حرفت کی تربیت اور دستکاروں کی حوصلہ افزائی پر تاریک پردے پڑ گئے ہوں۔ بلکہ تاریخ تمدن



نے تو حضرت امیر خسروؒ کے تصدق میں پہلے ہی قائم ہو چکی تھی۔ درباریؒ نے اور بار پایا۔
 مصوری و روغن کاری (Oil Painting) نے یک نئی طرز رنگائی جو آج تک جاذب نظر اور
 "مغل اسکول" کے نام سے موسوم ہے۔ ہندوؤں کے منہ میں ایرانی اور مسلمانوں
 کے منہ میں ہندوستانی زبان پہنچ کر ایک نیا رنگ لائی اور اردو و کھلائی جس نے کیا ہندوستانی
 کیا ایرانی سب کی زبانوں پر دھڑ و تصرف چل کر لیا۔ انسانی رشتوں کے ساتھ ساتھ رنگ
 رنگ پیوندوں اور ورثوں سے ہندوستان چمنستان بن گیا سنگھاسن بتسی کی پریوں
 اور مہا بھارت کے سوراؤں کی طرح صد ہا ہزار ہندوستانی تخیلات کی شاہکاروں
 نے ایرانی لباس پہن لیا +

زیور سازی، تعمیرات اور جواہر تراشی میں صد ہا گوشے رنگے اور اس سلسلہ
 میں ایرانی تہذیب کا کمر قہر نقاشی تھی خصوصیت کے ساتھ بہت بڑا اثر پڑا۔
 نور جہان نے جہانگیری وغیرہ بے شمار زیورات ایجاد و اختراع کئے۔ جن کی نقوش
 آج تک یورپ سے بن کر آتی اور ہمیں عدم معمولات کی بنا پر یکاؤ یورپ کا دھوکا
 دی جاتی ہیں +

تمام منصف مزاج ماہرین فن تعمیر اس امر پر متفق ہیں کہ مغل عہد کی صنعت تعمیر
 میں ہندی اور ایرانی طرز تعمیر کا میل ہے اور اس طرح یہاں کی مصنیعات خالص اینٹنی
 زبانیت، ذکاوت اور خوش مذاقی کا آئینہ ہیں +

اگر ہم غور کریں تو اکبر کے عہد میں ایرانیوں کی آمد شروع ہوتی ہے۔ ورنہ جہانگیری
 ورنہ شاہجہاں کے زمانہ میں وہ اس کثرت سے ہندوستان پہنچ جلتے ہیں کہ یہاں کے
 بڑے بڑے شہروں کا محلہ محلہ خطہ ایران بن جاتا ہے۔ ورنہ فن تعمیر ہی سی رفتار کے
 دوش بدوش متاثر ہوتا ہوا دکھائی دیتا ہے۔ ان اثرات کا ثبوت پکار پکار کر ہمیں وہ
 عمارات دے رہی ہیں جو اکبر، جہانگیری ورنہ شاہجہاں کے عہد کی یادگار ہیں۔

عالم کا سلسلہ درہم و برہم ہو گیا۔ اور ماہرین فنون لطیفہ نے عجیب و غریب رائیں قائم کیں۔ جیسے کہ بعض مبصرین فنِ تعمیر کی یہ رائے ہے کہ ہندوستان متوسط اسلامی ہند کی عمارات و دستکاری میں یورپین صنعت و دستکاری کی جھلک پائی جاتی ہے۔ اور اس طرح خالص ایشیائی تمدن کے اجزائے ترکیبی میں خواہ مخواہ یورپ کا عنصر شریک ہو گیا +

حالانکہ بمقابلہ دوسرے مسلم فرمانروایان ہند کے مغلوں ہی نے ہندوستانی فنون لطیفہ کی ترقی میں جلیل القدر مساعی کیں۔ اور انہیں کے عہد میں تمدنِ ہند تمدنِ اسلام سے بہت زیادہ متاثر ہوا۔ کیونکہ انہیں کو زیادہ اطمینان کے ساتھ یہاں کی صورتِ یسترتی تھی علاوہ ازیں خود وہ اور ان کے اہلِ قدر و دان و قدر شناس علم و فن تھے۔ ان کی دریا دلی اور قیاضی کا شہرہ سن کر ملک ملک کے علماء، شعراء اور اہل ہنر آتے تھے۔ اور اپنے کالات کے باعث سونے میں تولے جاتے۔ اور عرصہ سے زیادہ انعام و اکرام پاتے تھے۔ اس لئے ان کا دربار عربوں ایرانیوں ترکوں مصریوں۔ ہندوستانیوں اور انقطاع و اطرافِ عالم کے باشندوں سے کھچا کھچ بھرا رہتا تھا۔ انہیں کے عہد میں اس مجمع کے درمیان اتفاق و اتحاد کے ویوتانے جو اکبرِ عظم کی موتی صورت میں (کہ حقیقی بانی دولتِ مغلیہ ہے) وجود پذیر ہوا تھا ایک عجیب و غریب ہوئی کھیں جس کی رنگین چھینٹوں سے ہر شعبہ زندگی کچھ نہ کچھ رنگے بغیر نہ رہا۔ یعنی سب یکجائی کی بدولت رفتہ رفتہ تمدنِ ہند کے ہر شعبہ میں تمدنِ اسلام کی کہ تمدنِ عالم کے رنگا رنگ پھولوں کا ایک موزوں گلہ ستہ نما۔ دھسپ و نظر فریب گلکاریاں نظر آنے لگیں۔ ہم صرف چند امور کو مشتمل از نمونہ خردوارے پیش کرنا چاہتے ہیں +

موسیقی میں دھرت کی جگہ قول و قلبانہ کے بہت سے راگ اور مرداراگ کی

جواہرات کی صنعت و دستکاری کے صنعتی جواہرات کو مختلف شکلوں میں تراشنے کے ساتھ سب سے اہم چوہرست وہ یہ کہ ان کو شیش ہیں، بہت پہلے اور ایسی ہی مختلف شکلوں میں اس خوبصورتی سے کاٹا جائے کہ سطوح ازوایا اور خطوط مت سب ہندسی شکل اختیار کر لیں +

یعنی جن کی اہم عادت و ثمود کا ذکر اور اہم ذات الحماؤ کا اشارہ کلام مجید میں بھی ہے، ایک ایسی قوم ترقی رہے جس نے تمام بڑی بڑی مشہور اقوام کی طرح دنیا میں اپنی عظیم الشان یہ دگاہیں چھوڑیں۔ یہ قوم اپنے وطن، لون سے اللہ کے ایک طرف مصر اور دوسری طرف ایران والوں سے اپنی ترقی میں ہم آغوش ہوئی، اور ان قوموں کے باہم ربط ضبط سے دنیا میں عجیب و غریب صنعتیں پیدا ہوئیں۔ "الماس تراشی" جو یہودیوں کے لئے معمول ہو گئی تھی، لی، الحقیقت، انہیں اقوام کی یہ دگاہ ہے جن کے یہاں کان جو اہر کثرت موجود تھیں۔ "دیودیوں" ہی نے منتشر ہو کر یورپ والوں کو یہ صنعت پہنچائی۔ مسلمان جن کو علمی، فنی و صنعتی میراث، بیشتر شاہیوں، کلدانیوں، یونانیوں، رومیوں اور ایرانیوں سے یہ وسط ایشیا میں پہنچ کر خطا و ختن کے باشندوں سے پہنچی، جو اس مخصوص صنعت کی ترقی میں ڈیڑا اہم ہوئے ہیں۔ اس کی وجہ محض یہ ہے کہ ایرانیوں وغیرہ کی نہایت عجیب و غریب صنعتوں کے نمونے ان کے پیش نگاہ تھے۔ جن میں ترقی کر کے انہوں نے نئی تراش خراش پیدا کی +

ہندوستانی "جواہر تراشی" اور "مکینہ سازی" میں پہلے ہی سے خاصہ مذاق رکھتے تھے اور جواہرات سے کھڑاؤں، چھڑی، ڈبیا اور اس قسم کی بہت سی دوسری مادہ نایاب اور قابل تعریف اشیاء تیار کر دیا کرتے تھے +

ایرانی و ہندوستانی صناعتوں کے میں جن نے جس طرح فن تعمیر و خطاطی میں انقلاب عظیم پیدا کر دیا۔ اسی طرح فن جواہر تراشی و مکینہ سازی میں بھی ان کی

شاہجہانی عمارتوں تاج محل، موتی مسجد، آگرہ، قلعہ معلیٰ، جامع مسجد اور دیوان خاص و عام و شمعن برج، دہلی میں جس نفاست مذاق اور سلامت طبع کا دور دورہ ہے۔ وہ اکبری عہد میں تو بالکل عفا ہے جس کی مثال فتحپور سیکری اور قلعہ آگرہ کے وہ عمارت ہیں جو اکبر کے دور حکومت میں تیار ہوئے۔ اور جہانگیری عہد میں اس کی آمد آمد کا پتہ چلتا ہے جس کی تمثیل سکندر، ایوان جہانگیری اور مقبرہ اعتماد الدولہ آگرہ ہے۔ اس راز کو ایک تاریخ دان یا سانی پس منکشف کر سکتا ہے کہ جہانگیری عہدے خاندان اعتماد الدولہ کا رشتہ اتحاد سلطان مغلیہ سے شروع ہوا اور اس کی نور افشانیوں نے عہد شاہجہانی میں یہاں تک امتیاز پایا اور ترقی کی کہ ایک ایک قریہ اس سے منور ہو گیا +

سلطنت اعتماد الدولہ :- خواجہ غیاث الدین ہشتاد جہانگیری کا خطاب ہے یہاں تا رہی انس اور شعی المذہب تہ اکبر سکندر :- میں ایران سے نہایت عسرت و پریشانی کی حالت میں ہندوستان پہنچا۔ چونکہ ہاویوں کے سفر ایران کے زمانہ میں اس کے تاج و تاجہ دے قدامت و شہرت و انجام دی تھیں اور خود بھی قابل آدمی تھا۔ ہندو آئیر نے اس کو رفتہ رفتہ دیوان بیوتات کے عہدے تک پہنچایا۔ عہد جہانگیری میں یہ خود اعتماد الدولہ کے خطاب سے مخاطب ہو کر وزارت عظمیٰ کے عہدے پر پہنچا۔ اور اس کے دونوں بیٹے آصف خان اور اعتماد خان کے خطاب پا کر اہل اے تہا ہی میں داخل ہوئے نور جہاں بیگم جو جہانگیری محبوبہ اور اس کے پردے میں فرماؤ والے بہتہ و تن تھی۔ اسی کی بیٹی تھی اور اس کی پوتی بنت آصف خان شاہجہان کی مدد تھی جو ممتاز محل کے خطاب سے مخاطب ہوئی تاج (آگرہ) اسی بیگم کا مقبرہ ہے۔ آصف خان شاہجہان کے زمانہ میں "دیوان کل" تھا +

اعتماد الدولہ آگرہ :- بادشاہ کے ساتھ کشمیر جاتے ہوئے راستہ میں ملتان میں فوت ہوا۔ اس کی نعش آگرہ لائی۔ اور جہانگیر نے دفن کی گئی۔ نور جہاں پہلے باپ کی قبر پر چاندی کا مقبرہ بنوائے والی تھی۔ مگر امراء کے سمجھنے بچھانے سے باز رہی اور ایک عالی شان مقبرہ بنوا یا جو "اعتماد الدولہ" کہلاتا ہے۔ اس کے متعلق جو مشہور ہے کہ "تاج" کے بچے ہوئے سالہ سے یہاں تک کہ "تاج" سے پہلے بنا ہے +

اعتماد الدولہ مرزا غیاث الدین پردازی میں یہ دلیل رکھتا تھا۔ کہنے پڑھنے میں دقت نہ تھا۔ خوش محاورہ و جملین محبت اور شگفتہ روح تھا۔ اس کے متعلق جہانگیر نے کہا تھا "اسکی صحبت بزرگ مقرر باقوتی سے بہتر ہے۔ اتنا سیم النفس تھا کہ دشمن بھی نہ دت نہ کرتا کہ تختہ بازی ہنر زور کا منصب رکھتا تھا علم و لغت سے مرغراز۔ در حضور میں تبارک بانی کے اعزاز مختصر میں سے معزز تھا

کے معزز خطاب سے مخی طلب کی جاتی ہے۔ یورپ کی سطح پر نظر ڈالنے سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ قریب قریب تمام تر 'ازمنہ رباعیہ' کی یادگار ہے۔ اور سوائے اس کے کہ ہسپانیہ (اسپین) کی زمین تو 'مائی و آنتشی' صحور سے مل کر بنی ہے۔ ورنہ قریب قریب تمام یورپ کی بالائی سطوح پر 'آبی صحور' پائی جاتی ہیں۔ اور یہی وجہ ہے کہ وہاں کوئلہ بکثرت ملتا ہے۔ اور چونکہ جواہرات قریب قریب سب ہی 'صحور' کی 'تشتی' کے تحت جگہ ہیں اس لئے یہ امر آسانی سے سمجھ میں آ جاتا ہے کہ جب اہل مغرب کے یہاں کان جو ابہر ہی نہیں تو انہیں اس زمانہ ماضی بعید میں کان کنی، جواہر تراشی یا جواہرات کے تعبیر و پیوند کی سلیم المذاقی میں دستگاہ کس طرح حاصل ہو جاتی؟ یہ اتنا متم بالانشان مسئلہ ہے جس کے ہوتے ہوئے مصنفین یورپ اور ان کے عقیدت مندوں کی وہ تمام توجیہات پاور ہوا نظر آتی ہیں جو انہوں نے خالص ایشیائی مصنوعات ہند کی ساخت میں اہل یورپ کی شرکت ثابت کرنے کے لئے وضع کر رکھی ہیں۔

ممکن ہے کہ بعض حضرات کو یہ خطور ہو کہ شاہجہان نے کوہ نور کو تراشنے کے لئے تو 'ہارٹینلو بارگس' کو دیا تھا، جو اسٹریڈم کا باشندہ تھا۔ اس لئے یہ جواب قابل قبول نہیں ہو سکتا۔ ان حضرات کی تشفی کے لئے میں ایک تاریخی حقیقت کو بے نقاب کرنا چاہتا ہوں۔

بنی اسرائیل یعنی قوم یہود نے دنیا اور دنیا کی ان تمام قوموں پر جو ان کے قبضہ قدرت میں تھیں، انتہا درجہ کے ظلم توڑے اور اس لئے 'قہر ربانی' ان پر نازل ہوا جس کا نتیجہ یہ نکلا کہ وہ دنیا میں 'من حیث القوم' ایک جاہل و گمراہ رہ سکی۔ بلکہ منتشر ہو گئی۔ اور اس کے افراد جہاں جہاں گئے اپنی صنعت اپنے ساتھ لے گئے، چنانچہ کچھ 'والدہ' (الینڈ) بھی پہنچے۔ قوم 'ولندیز' نہایت آزاد خیال تھی۔ اس نے ان کو اپنے یہاں جگہ دی اور انہوں نے اپنی صنعت کو ہمیشہ قائم رکھا۔ یہ وہی یہودی النسل 'ولندیز' ہیں جن کے یہاں سارے

ہنر شناسیوں اور ترکیبوں کے رنگا رنگ جوہر نمایاں ہوئے۔ اور یہی وجہ ہے کہ اس عہد میں خاص طریقے سے ہمیں مختلف نگینوں کے وصل و پیوند کی وہ زر نگار کیفیت نظر آتی ہے۔ جو اس سے قبل قریب قریب معدوم تھی۔ "تاج" جس کو بالکل صحیح و بجا طور پر بعض مصنفین یورپ نے "سنگ مرمر کا خواب نوشیں" قرار دیا ہے جس کی پیکاری کی عجیب و غریب صنعتوں سے مملو ہے یا تخت طاؤس جس جوہر تراشی انگینہ سازی اور ترصیع کا زندہ معجزہ تھا۔ اس کی مثالیں دنیا میں کہیں نظر نہیں آتیں۔ اور یہ فی الحقیقت ایرانی استادوں کی استاد کی تصدیق اور ہندوستانی کاریگروں کی عالی دماغی کا طفیل ہے۔

تاریخی مذاق رکھنے والے حضرات شاید یہ خیال کریں کہ مغلوں کا دربار جوایشیائی ماہرین علم و فن کا مرکز تھا و اپنا پان فرنگ سے بھی خالی نہ تھا۔ پس ایسی صورت میں یہ کس طرح ممکن ہے کہ ان کے کمالات کا اثر ہندوستانی صنعت پر نہ پڑا ہو۔ ان کے جواب میں سب سے پہلے تو میں فن تعمیر کے ایک یورپین ماہر مسٹر ہیول کا قول نقل کروں گا وہ فرماتے ہیں

"مسلمانوں کے عہد حکومت میں جو عمارتیں بنیں وہ"

"ہندو کاریگروں اور دستکاروں نے بنائی ہیں"

"اور ان میں صنعت یورپ کا اثر نہیں دکھائی دیتا"

اور اس کے بعد ایک اصولی اور سائنٹفک جواب دوں گا۔ جو یہ ہے۔ جب ہم طبقات ارض پر نظر ڈالتے ہیں تو ہمیں حضورؐ کی دو قسمیں نظر آتی ہیں۔

۱۱. حضور آبی

آبی حضور اکثر اوقات بالائی سطوح کے داب کی وجہ سے مسقاؤں میں ہو کر ہشتی حضور کے منقلب ہو جاتی ہیں۔ اور اس طرح ایک تیسری قسم اور ظہور پذیر ہوتی ہے جو جہاں

تحت طاؤس نام سے کرکام تک "خالص یثیثی" فن تعمیر، جو ہر تراشی، زیور سازی اور خطاطی کا مرقع، اسلامی تمدن و تمدن ہند کی ترکیب، جو اہر اور نگینوں کے تعبیر، پیوند اور ترصیع، ہندو مسلم اتحاد، مغل فرمانروایان ہند کی رواداری اور ہندوستانی اقوام کے ساتھ ان کی یگانگت کا آئینہ اور زمانہ متوسط ہند (اسلامی ہندوستان) کے فنون لطیفہ کی ترقی، سلاطین مغلیہ خصوصاً شاہجہان کے عہد کی سلیم لذاتی و ستکاری درپے ہم قوموں، ہم مذہبوں اور قریبی ہم وطنوں کی صنعت و حرفت کی تربیت کے قدم بقدم ہندوستانی صنعت و دستکاری کی سرپرستی کا جام جہاں نمایاں نہیں۔ بلکہ پائداری کے دوش بدوش نزاکت باریکی اور موشگافی میں شہرہ ذاق تاج سے بھی نہیں بالا و برتر تھا۔ اور جو رتبہ آج تاج و حاصل ہے کہ دور دست ممالک سے لوگ اس کی زیارت کے لئے طرح طرح کی صعوبات سفر برداشت کر کے آگرہ آتے اور اس کی سیر کو اپنے لئے باعث اعزاز و افتخار جانتے ہیں، کبھی تخت طاؤس کو بھی حاصل تھا ان وجوہ کی بنا پر ہمارے مقصد کی تکمیل کے لئے وہ بچید موزوں ہے +

اس تخت کے حالات کو کیجی کر دینے سے امور مصرعہ بالا کے علاوہ آئین و ریا۔ مغلیہ اور اپنے ملک کے بادہ غفلت سے سرشار اس نوجوان طبقہ کے سامنے ایک مرقع عبرت بھی پیش کر دینا میرا مطمح نظر تھا۔ جو ایک خاص وضع کی تاریخوں کے مطالعہ سے اپنی بصیرت کو لکھوئے ہر امر میں خود کو محتاج و تلمید یورپ سمجھتے ہوئے پائے ہمت کو توڑ کر دھڑکے پر ہاتھ دھرے بیکار بیٹھا ہے۔ وراثت کی کرسیوں اس کی معراج نظر ہیں اور تعلیم سے اس کی غرض و غایت خود کو دفتری مشین کا ایک چلتا ہوا پرزہ بنانا۔ وہ صنعت و دستکاری کی فارغ اسباب، مطمئن، باعزت اور آزاد زندگی کی مسرتوں کو ملازمت کی عسرت آمیز پابندیوں پر قربان کر دینا عین عقلمندی اور داخل وضع داری جانتا ہے۔ ممکن ہے کہ یہ حالات جو اس کے بزرگوں کے شاندار کارنامہ حیات

یورپ کے جواہرات اور الماس تراش خروش کی غرض سے پہنچتے تھے۔ انہیں میں سے کچھ لوگ شاہجہان کے دربار تک پہنچے تھے۔ اس لئے کہ اس زمانہ میں اقوام یورپ میں ولندیزی بھی بسلسلہ تجارت ہندوستان میں موجود تھے۔ اور آج بھی یہ صنعت ڈلہند ہی تک محدود ہے۔ اور گو اور اقوام بھی اس میں ساعی ہیں۔ مگر اب تک ان کو وہ درجہ حاصل نہ ہوا۔ اس طرح میرزا کورہ بابا بیان قطعی صحیح ہے +

ان تمام امور کو مد نظر رکھتے ہوئے مناسب معلوم ہوا کہ دور حکومت مغلیہ کے ہندوستانی فنون لطیفہ پر ایک طرآنہ نظر ڈالتے ہوئے فی الجملہ فن تعمیرات، زیور سازی، اور جوہر تراشی کی ترقی، ان میں ”تمدن اسلام“ کے آثار پر تبصرہ اور غلط فہمی پھیلنے والی روایات کی تنقید و تصحیح کر دی جائے۔ تاکہ تباہان تمدن و تہذیب شاہراہ تحقیق و تفتیش میں گمراہ نہ ہوں +

اس مقصد کو پورا کرنے کے لئے میں نے تخت طاؤس اور اس سے ایک خاص تعلق رکھنے والے کوہ نور ہیرے کو انتخاب کیا۔ کیونکہ تاج کے منظر عام پر واقع اور اس تک ہر کہ وہ کی رسائی ہونے کے باعث اس پر بہت کچھ نامہ فرسائی کی جا چکی ہے اور بہت سے منصف مزاج یورپین اور ملکی اہل قلم حضرات دودھ کا دودھ اور پانی کا پانی کر کے دکھا چکے ہیں۔ لیکن تخت طاؤس کوہ نور چونکہ عموماً خزانوں کے گوشوں میں کمٹوم رہے۔ یا دربار میں عام نظروں سے سستہ اس لئے ان کی طرف خاص طور پر کسی نے توجہ نہیں کی اور خصوصاً تخت طاؤس کی جانب جو انقلاب زمانہ اور حوادث روزگار کا شکار ہو کر تبدیل ہیئت بھی کر چکا۔ اور اس کے رقیب شہرت، لوگوں کو عجیب و غریب منالطے دے رہے ہیں اور اسی وجہ سے۔ بابتک اس کے حالات پر گہرا پردہ پڑا ہوا ہے اور جو کچھ منقشات میسر آتے ہیں۔ وہ ہماری بیان کردہ یورپین مصنفین کی عادت مخصوص کا منظر اتم ہیں +

۱۹۲۲ء میں میں سرکاری ملازمت کے سلسلہ میں منسلک ہو کر گورنمنٹ ہائی اسکول
باندہ میں تعینات ہوا +

باندہ ایک عجب برداق مقام تھا۔ کہ وہاں نہ تو کوئی شخصی کتب خانہ ہے۔ اور نہ پبلک
لائبریری۔ اس لئے قریب قریب دو سال تک میں وہاں سوائے موجودہ یا دو اشتوں
پر غور و فکر کرنے کے اور کچھ نہ کر سکا +

مئی ۱۹۲۲ء میں میرا تبادلہ گورنمنٹ انٹرمیڈیٹ کالج۔ جھانسی کو ہوا۔ اور گویہ مقام
بھی آثارِ علمیہ کی حیثیت سے کوئی خاص اہمیت نہیں رکھتا۔ مگر پھر بھی یہاں کی بلدیہ کی
قائم کردہ پبلک لائبریری اور گورنمنٹ کالج کا کتب خانہ اپنے اراکین کی خوش مذاقی
کے باعث ایک نشہ تحقیق کی بہت کچھ پیاس بجھا سکتا ہے۔ اور ریلوے کا عظیم الشان
مقام اتصال (جنکشن) ہونے اور مختلف ممتوں میں متحد و ٹریوں کے آنے جانے
کی وجہ سے یہاں ایک بہت بڑی سہولت یہ ہے کہ ایک نلٹا شکار بہت سے اُن
مقامات تک جہاں متعدد کتب خانے اور عجائب خانے موجود ہیں، بہت تھوڑا
وقت صرف کر کے آمد و رفت جاری رکھ سکتا اور وہاں کے تاریخی آثار و ذخائر سے
استفادہ کر سکتا ہے +

جھانسی پہونچ کر میرا جنون دیرینہ رنگ لایا اور میں نے گوالیار، آگرہ، دہلی،
جے پور، ساونجی، بھوپال، اکانپور اور لکھنؤ کی خاک چھاننا اور وہاں کی لائبریریوں
کی کتابیں ٹولنا اور عجائب خانوں میں رکھی ہوئی اشیاء و تصاویر وغیرہ پر غور و فکر کرنا
شروع کر دیا +

قصہ مختصر کہ وہ نور کے حالات کو ایک مضمون کی شکل میں مرتب کر کے میں نے
سرسنہ تعلیمات ممالک متحدہ کے علی وادنی مجلہ "ایجوکیشنل ریزٹ" لکھنؤ کے جنوری
فروری نمبر بابتہ ۱۹۲۵ء میں شائع کرادیا۔ مگر تخت طاؤس کی داستان تھی کہ پیچیدہ ہی

کا مجموعہ ہیں اس کے لئے درس عبرت ثابت ہوں۔ اور وہ مائیں بہ صنعت و حرفت ہو کر عالم صنعت میں "بھارت ورث" کا ایک بار پھر پول بالاکر دے۔ کیونکہ دنیا کے بہت سے لوگوں نے "ہمارے بزرگ اور ان کے کارنامے کیا تھے؟ ہم اور ہمارے کروت کیا ہیں؟" کا مقابلہ کر کے دنیا میں بڑے بڑے موقر کام کئے۔ اور حیات جاوید کا لطف اٹھایا ہے۔

ہرگز نہ میر و آنکہ دلش زندہ شد بہ عشق

ثبت است بر جسریہ عالم دوام (ماضی شیرازی)

میں نے کتاب ہذا کی تیاری کے متعلق ضروری یادداشتیں تو رات پورہ ہی میں قلمبند کرنا شروع کر دی تھیں۔ مگر بہت کچھ سرمایہ "شعیب محمدیہ ہائی اسکول" بکھرہ کی ملازمت کے دوران (سلسلہ لغایت سلسلہ) میں جمع کیا۔ اور اس معاملہ میں "شعیب اسکول" کی مربی "انجن محمدیہ" کے "اسلامی عجائب خانہ" اور کتب خانہ محمدیہ نے میری زبردست معاونت کی۔ یہ کتب خانہ انجن مذکور کے سکرٹری مولوی سعید احمد مارہروی (صاحب امراء ہنود) کی خوش مذاقی اور تاریخی دلچسپی کی وجہ سے بیش بہا، نادر اور نایاب تاریخی ذخیرے پر مشتمل ہے +

جون سلسلہ میں جبکہ میں بڑی سرگرمی کے ساتھ تخت طاووس اور گوہ نور کے حالات جمع کرنے میں مصروف تھا مجھے "شعیب اسکول" کی جانب سے ایک وفد میں شامل ہو کر حیدرآباد (دکن) کا سفر کرنا پڑا۔ اس سلسلہ سفر میں میں نے حیدرآباد، گولکنڈہ، بالہ، ورتنگ آباد، خلد آباد، دولت آباد (دیوگری)، ایلورا اور بمبئی وغیرہ کی سیاحت کے علاوہ ان مقامات پر جہاں جہاں آثار قدیمہ، عجائب خانے اور کتب خانے تھے۔ ان کی بھی سیر کی۔ یہ سفر میرے پیش نظر مضمون کی تکمیل کے لئے آئیہ رحمت تھا۔ جس کے دوران میری معلومات میں بہت کچھ اضافہ ہوا +

ان پر ایک نظر میں رائے قائم کر لینا اور قیام۔ اس کے وجوہات کو تلاش کر لینا یا واقعات کے علل و اسباب معلوم کر لینا اگر محال نہیں تو دشوار ضرور ہے۔ اس لئے میں نے بیشمار جدید و قدیم تاریخی کتابیں تذکرے، رسائل، اخبارات اور یادداشتوں کو لفظ لفظ کر کے پڑھا ہے۔ ہر واقعہ کو مختلف مورخین قدیم و جدید کے یہاں دیکھ کر اور مختلف نیا مورخ کے متعلق ایک معیار مقرر کر کے قائلین کے بیانات کو پرکھا ہے۔ ورنہ ہر ذاتی قیاس و اجتہاد کے مطابق جس کو شواہد تاریخی سے سرحد یقین تک پہنچا دیا ہے حوالہ قلم کیا ہے۔ اور اسی سلسلہ میں جا بجا مشرقی و مغربی مورخین کے تاریخی اشتباہات و اغلاط کی تصحیح اور مغربی مورخین کے سرتا پانلط بیانات کی تحقیق و تنقید بھی کی ہے اور بہ امر کی چھان بین کرنے میں حتی الوسع کمی و کوتاہی کو دخل نہیں دیا ہے۔ تب کہیں اس جامعیت کے ساتھ اس نخت کے حالات پیش کرنے میں (بخیال خود) کامیاب ہوا ہوں +

یوں لائے والے ہم صد دل صد پارہ ڈھونڈ کر

دیکھا جہاں کہیں کوئی ٹکڑا، بٹھایا (لا اعلیٰ)

گو دوران تنقید میں نے خود کو غیر جانب دار رکھا ہے۔ مگر نہیں عرض کر سکتا کہ

اس امر میں کہاں تک کامیاب ہوا +

تنقید اور جمع واقعات کے ذیل میں میں نے عموماً امراء و باریوں اور اس زمانہ

کے مورخین کے بیانات کو مغربی مورخین اور سیاحوں کے بیانات پر ترجیح دی ہے

اور جس امر میں وہ خاموش ہیں اور اس کا کسی مذہبی و سیاسی مسئلہ سے تعلق بھی نہیں

ہے، قوم پرستی و جنبہ داری کا شک بھی نہیں ہوتا ہے اور قرین قیاس بھی ہے، اس کو

مغربی مورخین کے یہاں سے لے لیا اور موثق و معتبر تصور کر لیا ہے اور چونکہ اس

تاریخ کو مغل سیاسیات و ہندوستانی مذہبیات سے کوئی خاص تعلق نہیں۔ اس لئے

ہوتی چلی جاتی تھی۔ بالآخر پرنسپل صاحب کالج کی فرمائش پر آل انڈیا اور نیشنل کانفرنس کے پانچویں اجلاس میں سنانے کے لئے جو نومبر ۱۹۲۸ء میں بمقام لاہور منعقد ہونے والا تھا۔ میں نے اس کے حالات کو ایک بسیط مضمون کی شکل میں جولائی ۱۹۲۸ء میں مرتب کر دی دیا۔ جس کو کانفرنس میں پڑھنے کے لئے ذرا ہندروانی و حوصلہ افزائی عالی جناب ڈاکٹر صاحب بہادر سرشہ تعلیمات یو۔ پی نے مجھے رخصت مخصوص عطا فرمائی مگر ”تذکرہ کتبہ بندہ“ نقد یہ زندہ خندہ“ تواریخ اجلاس سے چند ہی روز پیشتر دفعتاً میں علیل ہو گیا اور شہرت نہ کر سکا اور اب بابت ذہنی طور پر کم و بیش سات سال تک تاریخوں کی ورق گردانی اور عجیب خانوں کی خاک چھاننے کے بعد بدانت خود آج اس تخت کے مکمل حالات کتابی شکل میں اردو دان پبلک کے سامنے پیش کر رہا ہوں یہ کتاب گویا باب در باب نہیں اور اس کے مضامین مختلف عنوانات کے تحت میں ہیں۔ مگر پھر بھی وہ سات بسیط حصص میں تقسیم ہو سکتی ہے *

(۱) مختصر سوانح شاہجہان، اس کا مذاق، تخت طاؤس بنوانے میں اس کا نقطہ نظر *

(۲) ساخت اور متمم ساخت ”تخت طاؤس“ *

(۳) بیشت بین، جزا و تنقید تصاویر تخت طاؤس *

(۴) تخمینہ مصارف *

(۵) یہ تخت کب کب کہاں کہاں اور کس کس کے قبضہ میں رہا؟

(۶) موجودہ حالت ”تخت طاؤس“ *

(۷) تخت طاؤس کے رقیب شہرت *

مجھے اس تخت کے حالات قلمبند کرنے میں جو مشکلات پیش آئیں ان کو کچھ

میرا ہی دل خوب جانتا ہے۔ چونکہ ہماری قدیم تاریخیں عموماً واقعات کی فہرستیں ہیں اور ان میں بے شمار تاریخی اشیاء و اشخاص کے حالات اس طرح پھیلے پڑے ہیں کہ

ارسال کئے۔ مولوی احسان اللہ خان صاحب ایم۔ اے۔ ایل۔ ٹی۔ دریا بواجو دیہا پٹنہ صاحب بی۔ اے۔ ایل۔ ٹی۔ مولوی ریاض علی صاحب فاضل اور مولوی فتح حسین صاحب ایم۔ اے۔ ایل۔ بی۔ اسسٹنٹ ماسٹران گورنمنٹ انسٹرکٹنج جھانسی کا جنہوں نے کتابیں دیکھ کر بہت سا مواد ہم پہنچایا۔ اور مرزا علی احمد صاحب و مولوی ابوالبق صاحب بی۔ اے۔ ایل۔ ٹی۔ اسسٹنٹ ماسٹران گورنمنٹ کالج جھانسی کا جنہوں نے ترتیب مضامین کے متعلق مجھے بہت موزوں مشورے عنایت فرمائے۔ یہ صاحبان میرے دلی شکریہ کے مستحق ہیں۔ بڑی ہی ناشکری ہوگی۔ اگر اس سلسلہ میں میں اپنے عزیز ترین دوست پڑوسیہ زبان صاحب فخریہ اکبر آبادی (کلرک ریلوے سٹور جھانسی) باورفتی احمد صاحب چیف کلرک اور منشی حسین الدین کلرک محکمہ ریلوے جھانسی کا شکریہ ادا نہ کروں کیونکہ وہ عزیز نے مجھے بعض اہم کتابیں ہم پہنچائی تھیں۔ اس شکر گزاری کے دوش بدوش مجھے اس شکوہ نگاری پر افسوس ہے کہ بعض حضرات سے میں نے استفسارات کئے۔ اور انہوں نے میرے سوالات پر روشنی ڈالنا تو درکنار رسید خط سے بھی شاد نہ کیا۔ خیر

سفینہ جبکہ کنارہ پر آگیا غالب

خدا سے کیا ستم و جور نا خدا کئے (غالب)

دیکھئے ہمارا ملک کب تک ان حمزب ممالک کا ہم پایہ بنتا ہے۔ جن کے کسی اہل علم و فن سے اگر کوئی سوال کر دیا جائے۔ تو وہ اس کے مافیہ و ما علیہ پر اتنی روشنی ڈال دیتے ہیں کہ سائل کو پھر ضرورت سوال رہنا تو ایک طرف اس کی معلومات میں بیش قرار اضافہ اور ہوجاتا ہے۔

اس کے بعد میں طریقہ پارینہ کے خلاف کتاب ہذا کا مطالعہ کرنے والے حضرات سے یہ عرض کروں گا۔ کہ وہ اس میں جو مقم اور خرابیاں پائیں ان کی کھلی ہوئی تنقید

قریب قریب ایسا ہوا ہی نہیں۔ ال بعض بعض ان مقامات پر جہاں مغربی مصنفین نے
 تعصب قومی سے پیشانیوں کی صنعت پر پانی پھیرا ہے۔ ایسے مواقع پر بھی ان کے
 بیانات کی تردید حتیٰ الامکان انہیں کی فلموں یا واقعات تاریخی کی بنا پر کی گئی ہے +
 پائیں صفحہ حوالہ جات دے دئے گئے ہیں۔ اور شروع میں ان تمام کتابوں کے نام
 مع اسمائے مصنفین و توضیح زبان لکھ دئے گئے ہیں۔ جن سے یہ کتاب ماخوذ ہے +
 متن کی طرح اس کتاب کے حواشی بھی میرے حقیقی نقطہ نظر تصحیح و تنقید و آیات
 مصنفین یورپ کے مظہر ہیں، جن کی کثرت اور متن سے زیادتی بعض نازک مزاج
 حضرات کو غالباً گراں گزرے گی۔ مگر میں نے فہرست مضامین کے بعد فہرست حواشی
 حروف تہجی کی ترتیب کے ساتھ مرتب کر کے گویا کتاب ہذا سے جداگانہ ایک چھپی سی
 کتاب المعارف (بک آف ناچ) اس کتاب میں اور شامل کر دی ہے۔ جو قسم
 در قسم فوائد تاریخی پر مشتمل ہے۔ اور ایک ایسی زبان کے لئے جو "انسائیکلو پیڈیا" سے
 عاری ہو۔ سودمند ثابت ہوگی۔ شاید میری یہ سہی ناچیز اس شکایت کو رفع کر سکے +
 اب مجھے ان احباب اور بزرگوں کا شکریہ ادا کرنا چاہئے جنہوں نے اس
 کتاب کی تالیف و تدوین میں میری امداد فرمائی۔ خصوصاً مولوی سید منظور علی صاحب
 ایم۔ اے۔ ایل۔ ٹی (رہیدہ ماسٹر گورنمنٹ ہائی اسکول گونڈا) مولوی سعید احمد صاحب
 مارہروی (سکرٹری انجمن محمدیہ آگرہ) مولوی میر محمدی حسین صاحب ایم۔ اے۔ ایل۔ ٹی
 (رہیدہ ماسٹر اور) مولوی بشارت حسین خان صاحب آفریدی و مولوی عبدالرشید خان صاحب
 بی۔ اے۔ بی۔ ٹی (اسسٹنٹ ماسٹر ن شعیب ہائی اسکول آگرہ) سید ماجد علی صاحب
 دریاری سی۔ ٹی (اسسٹنٹ ماسٹر گورنمنٹ ہائی اسکول علیگڑھ) شیخ اطہر حسین
 صاحب قریشی، مشیر احمد صاحب علوی زبیر الحق صاحب، کلیم الدین، محمد صاحب علوی
 متعلین مسلم یونیورسٹی علیگڑھ، کا جنہوں نے ضروری مضامین کی نقلیں اور تراجم

کریں تاکہ میں اپنی کوتاہیوں سے مطلع ہو جاؤں۔ اور تاثرین دوسرے ایڈیشن کے انتظار
کی تکلیف اٹھاتے بغیر استفادہ کر سکیں +

گورنمنٹ انسٹرکالج جھانسی (یو۔ پی۔ ۲)
۱۰۔ مارچ ۱۹۲۹ء

محمد عبداللطیف خان کشتہ قادری فیضی چنل
رائنہ ران پرشین، پی۔ این۔ ای (ایڈوکیٹن رُو)

نمبر شمار	اسماء کتب	زبان	اسماء مصنفین و مؤلفین	کیفیت
۱۷	دربارہ کبری	اردو	مولانا آزاد دہلوی	اصل کتاب "لین پول" کی تصنیف ہے -
۱۸	سورج اور رنگ زیب	"	مترجمہ لطیف احمد بی۔ اے	
۱۹	سیر المصنفین	"	ایل۔ ایل۔ بی	
۲۰	شعر العجم	"	محمد یحییٰ تنہا بی۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی	
۲۱	شعر الهند	"	علامہ شبلی نعمانی	
۲۲	عالمگیر اور رنگ زیب	"	مولانا عبد السلام ندوی	
۲۳	پیر ایک نظر	"	علامہ شبلی نعمانی	
۲۴	قصص ہند	"	مولانا آزاد دہلوی	
۲۵	قاموس المشاہیر	"	نظامی بدایونی	سفر نامہ برقیہ کا اردو ترجمہ
۲۶	مختصر تاریخ ہند	"	محمد عنایت الدین بی۔ اے	
۲۷	وقائع سیاحت پرنسیر	"	خلیفہ محمد حسین صاحب	

رسائل اور اخبارات اردو

۲۵	(۱) "یکیشنل گزٹ" لکھنؤ۔ بابت جنوری۔ فروری ۱۹۲۵ء	
۲۶	"پیمانہ" اگرہ ~ ستمبر ۱۹۲۵ء	
۲۷	"حسن" حیدرآباد ~ نومبر ۱۹۲۵ء	
۲۸	"صبح صادق" جھانسی ~ نومبر۔ دسمبر ۱۹۲۶ء	
۲۹	"فانوس" جھانسی ~ جنوری ۱۹۲۶ء	

نمبر شمار	کتاب	زبان	سمائے مصنفین و مولفین	کیفیت
				کتاب ہدایں اس کتاب کی جلد ششم کارنامہ جلیبی اور جلد ہفتم تحفہ نامہ شاہجہان سے زیادہ کام لیا گیا ہے +
۸	تاریخ ہند	اردو	ڈاکٹر ایشری پرشاد ایم۔ اے	
۹	"	"	رکن شعبہ تاریخ الہ آباد یونیورسٹی ای ماسٹرن بی۔ اے سابق انسپٹر مدارس	
۱۰	تاریخ آگرہ	"	منشی سیتل چند	
۱۱	تاریخ اسلام	"	مولوی احسان اللہ عباسی	
۱۲	جہانگیر اور اسکی توڑک	"	علامہ شبلی نعمانی	
۱۳	جہان آرا	"	مولوی محبوب الرحمن کلیم بی۔ اے	
۱۴	حیات صالح	"	ایل۔ ایل۔ بی	
۱۵	حیات نورجہاں	"	منشی سعید احمد مارہروی	
۱۶	خیابان فارس	"	مترجمہ ظفر علی خان بی۔ اے مدیر روزنامہ "زمیندار" لاہور	لارڈ کرزن کی کتاب چھاپی ہوئی پرشین کو شپن کا نام لکھا ہے +

نمبر شمار	اسما سے مکتب	زبان	اسما سے مصنفین و مؤلفین	کیفیت
۴۳ الف	سیر المتاخرین	فارسی	علامہ طیباً طبیبی	اس کو حاشی میں کہیں کہیں "میر" لکھا گیا ہے
۴۴	شاہجہاں نامہ	"	عنایت خان	
۴۴	طبقات اکبری	"	نظام الدین بخشی	
۴۵	عالمگیر نامہ	"	مرزا محمد کاظم	
۴۶	کلمات طیبات	"	مجموعہ خطوط اور رنگ زیب	
۴۷	منتخب التواریخ	"	طالعہ عبدالقادر بدایونی	
۴۸ الف	آثار الامراء	"	میر عبد الرزاق شاہنواز خان خانی	حاشی میں کہیں کہیں اس کی "ماثر" لکھا گیا ہے
۴۸ ب	منتخب الیاب	"	محمد ہاشم الحروف بہ خانی خان	
لغات اردو، عربی اور فارسی جن سے کتاب ہدایں اردو لکھی گئی				
۴۹	برہان قاطع			
۵۰	غیاث اللغات		طالعہ غیاث رامپوری	
۵۱	نفائس اللغات			
۵۲	المعجد	عربی	باب یسوعی بیروت	
۵۳	بہار عجم	فارسی	ٹیک چند بہار	

۳۰	"نیرنگ خیال"	لاہور عہد غیر بابت ۱۹۲۲ء
۳۱	"حسن"	حیدرآباد - ستمبر ۱۹۲۰ء (از مضمون "نادر شاہ اور اس کی تعجب انگیز کامیابی سید کفاحیہ")
حب و اخبارات :-		
۳۲	"العدل"	۱۹ - مارچ ۱۹۲۶ء
۳۳	"اگرہ اخبار"	اگرہ - نومبر ۱۹۲۵ء
۳۴	"ترجمان"	جھانسی - ۲۳ - اکتوبر ۱۹۲۴ء
۳۵	"مہمد"	لکھنؤ - ۱۲ - ستمبر ۱۹۲۵ء

اسماء کتب (ب)		زبان	اسماء مصنفین و مولفین	کیفیت
۳۶	آئین اکبری	فارسی	علامہ ابوالفضل	
۳۷	اقبال نامہ بادشاہنامہ	"	معتد قان - ملا عبد الحمید لاہوری	
۳۸	توزک جہانگیری	"	جہانگیر - شائع کردہ سر سید مروج	
۳۹	تذکرہ سرخوش	"	ملک الشعرا سرخوش	
۴۰	تاریخ عالمگیری المعروف	"	میر عسکری الخاطب بہ عاقل خان	
	تاریخ عاقل خان			
۴۱	تاریخ فرشتہ	"	ابوالقاسم فرشتہ	
۴۲	جہانگیر نامہ	"	جہانگیر	
۴۳	خزائن عامرہ	"	علامہ آزاد بلگرامی	
۴۴	داستان ترکستان ہند	"	مذاکر الہ قذافی الخاطب بہ قذافی بلگرامی	

نمبر شمار	اسماء کتب	زبان	اسماء مصنفین و مؤلفین	کیفیت
۶۸	ہسٹری آف انڈیا	انگریزی	مسٹر ولسٹ اسمتھ	
۶۹	"	"	کرنل وڈ	
۷۰	"	"	ٹامس رو	
۷۱	ہسٹری آف جہانگیر	"	بالوینی پرنسداد ایم۔ اے	
۷۲	ہسٹری آف انڈیا	"	مسٹر الفسٹن	
انگریزی اور سنسکرت لغات				
۷۳	اوزنٹیل بیاگرفیکل	انگریزی	ٹی۔ ڈبلیو۔ بیل	
۷۴	ڈکشنری انسائیکلو پیڈک	انگریزی		مطبوعہ کیسل کینی
۷۵	ڈکشنری لوانٹی امیتھ سینچری	"		
۷۶	ڈکشنری ویسٹر ڈکشنری	"		
۷۷	ڈکشنری فریڈلینڈ	"		
۷۸	ڈکشنری فیبیل	"		
۷۹	ڈکشنری رائل ڈکشنری	"		
۸۰	سنسکرت اسٹینڈرڈ ڈکشنری	انگریزی اور سنسکرت		

نمبر شمار	اسماء کتب	زبان	اسماء مصنفین و مؤلفین	کیفیت
۵۴	ادریک زریب	انگریزی	ڈاکٹر جاوید تھہر سکر	
۵۵	ہسٹری آف انڈیا	"	سرایک۔ ایم۔ ایلپیٹ اور پروفیسر جان ڈاؤسن	یہ کتاب ایلپیٹ ڈاؤسن بھی کھلاتی ہے۔
۵۶	انسائیکلو پیڈیا برٹانیکا	"		
۵۷	بک آف نالج	"		
۵۸	پرنسپل اینڈ دی پرنسپل کونشن	"	لارڈ کرزن	
۵۹	چیمپس انسائیکلو پیڈیا	"		
۶۰	سفر نامہ ڈاکٹر برنیر	"	مترجمہ مسٹر اونگ برک	
۶۱	" "	"	مترجمہ مسٹر کانٹیل	
۶۲	گریٹ مغل	"	ڈاکٹر سکر	
۶۳	لیٹر مغل	"	مسٹر ولیم ارون	
۶۴	لون انکریشن آف ایٹمی کوئیٹن کاربونیٹ در بارہ ۱۹۱۱ء			
۶۵	ڈیول انڈیا	"	مسٹر لین پول	
۶۶	" "	"	ڈاکٹر ایڈورڈ پرشاد	
۶۷	منوچی اسٹوریا ڈوموگور	"	منوچی	

تخت طاؤس

ہندوستان کی دلکشی

سرزمین ہند اپنی سرسبزی، اشادابی، زیرِ خیزی اور گونا گور دھرم پیروں کی وجہ سے ہمیشہ دیگر اقوامِ عالم کی جاذبِ نظر و وس کی تسخیر کا نصب العین رہی ہے۔ اور یہ اس کی دلفریبی ہی تھی کہ اسے اکثر ایشیا اور یورپ کے بادشاہوں کا جوا لنگا ہستے رہی اور جو یہاں آیا یہیں کا ہو رہا۔ لیکن چونکہ قدرت نے طیارِ بخ اور مذاقِ جداگانہ بنائے ہیں۔ اس لئے ان آئے دن آنے والے فتح مندوں اور اولوالعزم بادشاہوں کی الگ الگ یادگار ایک جداگانہ حیثیت سے ہندوستان میں جلوہ فگن ہے جس سے سارا ہندوستان ملبو ہے +

سلاطین مغلیہ

چونکہ ہم شاہانِ مغلیہ کی ایک مٹی ہوئی یاد کو تازہ کرنا چاہتے ہیں اس لئے اور دوسرے فاتحین و سلاطین سے قطع نظر کر کے ہمارا بیان صرف اسی خاندان کے بعض فرمانرواؤں کی بابت ہوگا۔ جن کی سموت کا دور دورہ ہمارے موجودہ حکمران فاتحین سے پہلے صد ہا برس تک ہندوستان میں رہ چکا ہے۔ گویا نہ نے اپنی عادت

نمبر شمار	اسماء کتب	زبان	اسماء مصنفین و مؤلفین	کیفیت
انگریزی اخبارات و رسائل				
۷۹	دی اسٹریٹ ویکی آف انڈیا ۱۵ ستمبر ۱۹۲۹ء	انگریزی		
۸۰	انڈین نیشنل ہیرلڈ	”		
۸۱	قبیلہ	”		

عالم کچھ سے کچھ ہو گیا۔ مگر ان کی تہذیب و تمدن کا اثر آج تک سارے ہندوستان پر چھایا ہوا ہے۔ ان میں سے چند اولوالعزم بادشاہوں کی تاریخ کا لب لباب چند فقروں میں اس طرح بیان کیا جاسکتا ہے کہ بابر نے تو سلطنت ہند کی داغ بیل ڈالی، ہمایوں نے بنیاد رکھ دی اور سارو سامان جمع کیا۔ اکبر نے اس پر عظیم الشان قصر حکومت تعمیر کیا، جہانگیر نے اس کی زیب و زینت میں عمر گزاری، شاہجہان نے اطمینان سے بیٹھ کر چین کے لعلات اٹھائے، شہرت عام اور بقاے دوام کے پھر یہ اڑائے، اور اورنگ زیب عالمگیر نے سر کی کوپڑا کر دیا +

فی الحال ہم ان میں سے صرف شاہجہان کے متعلق جو دو مان تیموریہ کا پانچواں فرمانروائے ہند تھا مختصر آکچھ بیان کرنا چاہتے ہیں +

شاہجہان

شاہجہان جس کا نام انتظام و انصرام، حکمرانی و فرمانروائی، رعایا پروری و عدل گستری، تربیت علم و فن، بے تعصبی و صلح جوئی درجہ و مرتبت غرض ہر حیثیت سے ہندوستان کی تاریخ میں ہمیشہ سنہری حروف میں لکھا جاتا ہے۔ وہ ایک قبائل انیس مزاج جدت پسند جدت طراز اور طبیعت دار بادشاہ تھا۔ وہ تزک و اختشام کے ساتھ زندگی بسر کرنے عمارتیں بنوانے اور باغات لگانے کا بے حد شائق تھا۔ تاج محل (اگرہ) جو اس کی چھٹی بیگم خواجہ ممتاز محل (ہندو) کی بے بدی خواجہ گاہ اور عجائبات عالم میں شمار ہونے والی دنیا کی عظیم الشان عمارت، اسی کا بنوایا ہوا قلعہ محل، جامع مسجد ادنیٰ اور موتی مسجد (اگرہ) جو دنیا کی حیرت انگیز عمارتیں ہیں اسی کی تعمیر کردہ ہیں۔ حیات بخش، فیض بخش اور شالامار نامی ہندوستان کے مشہور و معروف پُر فضا باغ اسی کی بیج رنگین کے ترتیب دادہ ہیں۔ لیکن آئی جانی دنیا میں یہ

کے موافق آج ان کا وجود اس صفحہ ملک سے جس پر وہ صدیوں قدامت روانی کرتے رہے
تھے مٹا دیا۔ تاہم ان کے کارنامے ایسے نہ تھے جو ان کی عارضی ہستی کی طرح ناپید
ہو جاتے۔

سعدیا! مرو نکو نام نمیرد ہرگز
مردہ آنست کہ تماش بہ نکوئی نیرند

بہنی قدروانی، صنعت نوازی اور نکتہ سنجی کے باعث ان کی سرپرستی نے علوم
وفنون اور صنعتوں کے دریا بہا دئے۔ ان کے عہد کی تاریخیں، تذکرے، تصانیف،
ایجادات، اختراعات، عمارتیں اور دیگر فنون الاقسام آثار قدیمہ آج تک جبکہ انہیں
خواب عدم میں سوئے ہوئے صدیاں ترچھلی ہیں بزبان بنیربانی ان کی تربیت علم و
فن اور ان کی شوکت پارینہ کی داستان سرائی گزرے ہیں اور آنے والی نسلوں کے
سلسلے ان کی تہذیب کا مرقع پیش کر کے انہیں محویت بنا دینے کے لئے کافی
ہیں۔

از نقش نگار و رو دیوار شکستہ
آثار پیدا است صنادید مجسم ما

گمراہان خامہ و محاسن سے متصف اس خاندان کے تمام ہی بادشاہ نہیں گزرے
قابلیت، استعداد اور اہلیت وہ گرا قدر عظمیٰ ہیں جنہیں قدرت جس دماغ میں چاہتی
ہے اسی میں ودیعت کرتی ہے۔

ایں سعادت یزور بازو نیست
تا نہ بخشہ خداے بخشندہ

سلاطین مغلیہ کے عروج و انقباض کی مدت ڈیڑھ سو سال سے کچھ
اوپر ہوتی ہے۔ جس کے بعد زمانہ نے اپنی عادت کے مطابق کروٹ بدلی اور

دروازہ سے گئے جس کرباغ اسکی روئیں، درختوں کے درمیان ہے حوض اور وسط باغ میں سنگ مرمر کا ایک مربع حوض بنا ہوا ہے۔ طوائف و حوضوں میں فوارے اور فواروں کے بالقابل سرو کے درخت لگے ہیں۔ باغ نر باغ ۱۸۶۰ فٹ اور شمار جنوب میں ۱۰۰۰ فٹ ہے۔ جواب مغربی طور پر آستانہ ہے نسبت قدیم کے باعث آج تک اگر وہ کے بازاروں میں میوہ جات روئے کی باغ کی طرف منسوب کر کے فروخت کئے جاتے ہیں۔ اور لوگ بشوق خریدتے ہیں۔

خاتمہ باغ پر چار فٹ اونچا چوتھہ ہے جس کے اوپر پتھر ہے چاروں گوشوں پر چار مینار ہیں۔ ان میناروں کے متعلق کسی طرح کے بیان نہ کیا ہو۔ یاد بلند قامت اور حسین خواص ہیں جو ستارہ محل کی قدرت کے سے ٹکڑی ہیں۔ مولیٰ غلام احمد خلیفہ جی ہند تاج گرج کی تعریف کرتے ہوئے لکھا خوب شاعرانہ فقرہ ان میناروں کے متعلق تحریر کیا ہے: مینار سمان کی طرف تعجب کا فاقہ شہ سے ہیں کہ پتھر دیکھے اور اس عمارت کی عسری کا حوض اور دم دیکھئے۔ گوبندوں پر جن میں ۱۰ پتھر کا زینہ بنا ہے چڑھنے سے سانس ضرور پھول جاتی ہے۔ لیکن شہر کا نصف رہ پیش نظر ہو جاتا ہے۔ یہ چوتھہ ۲۱۲ فٹ مربع ہے میناروں کی بندی سطح باغ سے ۱۶۲ فٹ ہے۔ اور ۱۰ فٹ ۱۸۶ فٹ مربع بنی ہوئی ہے۔ روضہ کے پاس درخت ۶۶ فٹ اونچی مہر ہیں۔ ان کی چوٹیوں سے مہر ہیں ۲۶ فٹ رہ جاتی ہیں۔ وسطی گنبذ کا قطر ۵ فٹ ہے۔ در اس کی چوٹی سطح زمین سے ۲۱۳ فٹ۔ گویا گنبذ کے مقابلہ میں میناروں کی بندی تقریباً ۱۶۰ فٹ گنبذ چوکس ہے ۲۰ فٹ لبا ہے دونوں بازوؤں سے ۱۰ فٹ سے مہر کی چوٹی تک کلام مجید کا سورہ بوجوب قلم سے لکھا ہے اس کی تحریر طلسمی تحریر سے کم نہیں کہ ہر حرف بیسائز و یک سے نظر آتا ہے ویسا ہی دور سے دکھائی دیتا ہے۔ گنبذ کے اندر وسط میں صحن محل اور اس کے پہلو میں مغرب کی جانب شاہجہان کی قبر ہے۔ دیگر کی قبر پر شہزادہ اور بادشاہ کی قبر پر شہزادہ لکھا ہوا ہے جو علی الترتیب شہزادہ درختہ عسوی کے مطابق ہے۔ (اگر اس روضہ میں کوئی نقوش و عیب ہے تو صرف یہ کہ ہر جگہ جواب کا نیاں رکھا گیا ہے۔ لیکن تعمیر متا بریں یہ امر مد نظر رہا۔ سلیم کی قبر ٹھیک وسط میں بنی تھی شاہجہان کے بعد میں دفن ہونے لے یہ بات پیدا کر دی) اور صرف تعویذ ہیں اصل قبریں نہ جاتے ہیں ان کے نیچے ہیں تعویذوں کے گرد چوتھہ کی چالیاں لگی ہیں باوجود اس ان فن تعمیر کے جمع اور مسالے کی فراوانی کے دس برس ہیں تیار ہوئی تھیں اور بجائے ان کے خندق میں طلائی مرصع بجا اسرائیلیں لگائی تھیں جس پر صلیبیں لگیں و طلائی بالیاں عید کر دی تھیں ممتاز محل کی قبر پر ایک موتیوں کی یاد جس کی قیمت لاکھوں روپیہ تھی پڑی تھی کہیں اسکو امیر الامراء حسین علی خان دہلوی نے لٹا دیا۔ شہزادہ میں ٹوٹ کر لے گیا۔

اختیار زشتہ "مگر اپنی شاعت سورہ ۷۱۔ فروری ۱۹۲۶ء میں رقمطراز ہے۔ "لارڈ رینگ انڈیڈ ریڈنگ نے حال ہی میں ہزار ٹنس ماراچہ برودہ کے چوہر خانے کو دیکھا۔ تختہ دار و بیش قیمت جواہر کی ایک چاروں طرف فانی اور چھ فٹ چوڑی دیکھی جو سراسر موتیوں سے بنائی گئی ہے۔ سونے پاندی کی شریوں میں موتی گندے ہوتے ہیں۔ اس کی قیمت ۳۰ لاکھ تھیں، لکھ، سو پیسے۔ ہندوستان کے کسی بادشاہ نے اس اعتبار سے لٹا دیا۔ و مسلم کے مرہٹوں پر چڑھانے کے لئے بنوائی تھی۔ تاریخ دان حضرات سے اس سے کہہ اس کا پتہ چلا میں۔ یہ تو ظاہر ہے کہ مرہٹوں نے لگے بیڑی تفتے کے دوران میں اس پر قبضہ کیا ہے۔ اور آخر کار یہ گانیکا کے پاس پہنچ گئی تھی مرنج

ناپائدار عمارتیں، وراثتی دفریں، پلٹتی پھرتی چھاؤں سے زیادہ حیثیت نہیں رکھتیں اکبر نے جس کی بنیاد رکھی، ورثا ہیچیاں سے جس بنیاد پر ایک استوار عمارت قائم کی وہ ہندو مسلم اتحاد ہے۔ جس کے ہمارے ہندوستان کے ہر گوشہ میں اردو کی پاک و پاکیزہ صورت میں جلوہ افروز ہیں یہ وہ خدمت ہے جس سے بڑی خدمت دنیا کے کسی تاجدار نے کسی ملک کی نہ کی ہوگی۔
 لڑا اللہ مرقدہم +

نوٹ۔ ۱۔ تاج محل۔ ۲۔ تاج محل میں دفن۔ ۳۔ کوفی حتیٰ لوح اپنی زندگی میں اپنے مقبرے کی واسطے کوئی پارخ پیش نہ کیا تھا۔ زندگی بھر تو اس میں رست تھا اور مرنے پر اسی میں دفن کر دیا جاتا تھا۔ شرط یہ ہوتی تھی کہ باغ کا منظر اور یہاں حاصل کیا ہو چنانچہ مینا ز محل کے مقبرے کیونکہ جو باغ جو شیر شاہ نے بقول مولانا آزاد، چاروں سنگوں پر بقول صاحب روضہ یار حقانی اسے (راجہ جے سنگھ کی ملکیت تھا) یہ صیغہ و دباغ رجحان ہے پورا کا تھا۔ اس باغ کے معروضات میں شہنشاہ نے اپنی ذاتی جائداد میں سے زمین دی اور اپنی عہدہ کی حیثیت کے مطابق یہ عہدہ الممال روئے بنوانا شروع کیا +

بعد انقشوں میں سے، متاویسی (باشندہ ایشیائی ٹرکی اکا پیش کردہ نقشہ منظور ہوا۔ بغداد، دہلی اور لبنان سے مسافر سرحد و ایشیائی ترکستان کے گنبد ساز فنون و بغداد سے کچھ کار خیال از سے طغرائیس، جے پور سے سنگ مرمر، فتح پور سے بکری سے سرخ پتھر، پنجاب سے کھنڈ، چین سے بلور اور پتھریا، اثبات سے قیر، وہ انکھ سے نیلم، عرب سے مورنگا اور عقیق اس کے علاوہ اور قسم قسم کے پتھر اور مسلے مارے ہندوستان اور وسط ایشیا کے تمام حصوں سے میلائے گئے۔ میں ہزار آدمی تقریباً ۱۰ برس تک کام کرتے رہے۔ بقول مورخین قدیم پچیس لاکھ میں اور بعض شخص جدید پچیس کروڑ روپیہ میں بن کر تیار ہوا۔ ایک ضعیف قول ۲۰ کروڑ روپیہ بھی ہے +
 میر دلی عورتوں سے قطع نظر کرتے ہوئے ہمارے نظریں کے سامنے صرف تاج کا اندوہنی فائزہ پیش کرتے ہیں۔

اول ایک عالی شان یہ تک ہے اس کے اندر تک بڑا چوک۔ جس کے چاروں طرف عمارت ہے۔ یہ صحن عمارت منظر میں کاروان سرا کا کام دیتا تھا۔ یہیں خزانہ کے لئے مندرجہ ذیل رہتا تھا۔ یہاں ہی لگے کی تاریخ وفات پر بڑی خیرات ہوتی تھی۔ کچھ زمانہ ہوا اس چوک کے گرد گرد کی عمارتیں کھنڈ تھیں۔ لیکن لارڈ کرزن، نچمالی (المونی مشیر) اور محکمہ آثار قدیمہ کی قدروانی و مساعی نے ان کو اسے سر نو تعمیر کر دیا ہے +

چوک کے وسط میں شمال کی طرف روئے کا خاص دروازہ اور دروازے کے اندر اوپر جانے کا دروازہ ہے جو جدول جلیلوں میں بھیجا ہے۔ جس میں دو انیسویں بابی طاب کے بالائی حصے میں ایک مختصر عجائب خانہ ہے جس میں دھڑے کے محنت ناموں اور خلعت ناموں کی تصاویر ان پتھروں کے پورے پورے روئے میں لگے ہوئے ہیں اور قلمی نقشے وغیرہ رکھے ہیں +

نٹ جہان کا انتقال ہوا تو بعض امراء نے لکیر سے کہ: "مرحوم کی خواہش تھی کہ روضہ ممتاز محل کے
بالقابل، دریا کے اس پار دفن ہو۔" لکیر نے جواب دیا: "میرے ماں باپ چکو، چکوئی نہیں ہیں جو ایک
اس پار اور دوسرا اس پار رہے۔ یہ کہہ کر تھک دیا۔ قبر ممتاز محل کے پاس قبرستان بنائی گئی تھی۔
مسجد کے جنوب میں چوتھے سے اتنے گروہ جگہ ہے جہاں ممتاز محل کی نعش، آٹھ سو نو زمین ہوئی
تھی۔ بارغ کے مغربی جنوبی گوشے میں، ایک مکان، بیتہ۔ جس میں درخت ہیں۔ اسی گوشے میں دکن کے اندر
ایک اور مکان ہے۔ جس میں عجیب و غریب درخت و درخت۔ یہاں نے لکھنے ہیں۔ پشت مسجد پر ایک بارغ
ہے۔ جس میں اب ٹوڈنہ کی باقی ہے۔ روضہ کی پشت پر چھٹا بے فائدہ سرنگھار یا کرتی ہے +
یہ جو کہ پانچ ہے کہ گھر کی مشہور عمارت اعتماد الدولہ جو نور جہاں کے باپ مرزا غیاث بیگ مخاطب بہ
اعتماد الدولہ (المنوکی) کا مقبرہ ہے۔ وہ تاج محل کے بچے ہوئے مسائے سے بن کر تیار ہوئی
ہے۔ غلط ہے۔ کیونکہ اعتماد الدولہ کی عمارت پہلے بنی ہے۔ اور اسے نور جہاں نے دوبارہ میں
بنوایا ہے۔ اور وہ ^{۱۶۵۷} قمری میں بن کر تمام ہوئی ہے۔ یہ غزوہ سمجھ میں آتا ہے کہ شاہجہان نے پینچال کو کہ
کہ ایک ڈیڑھ کا مقبرہ کو اتنا شاندار ہو کہ امیر کی محبت یہ بیگم کا مقبرہ بہت ہی عمدہ ہونا چاہئے۔ اس
عمارت کو اتنا عجیب و غریب بنوایا ہو گا +

تاج محل کے جائے وقوع کے متعلق، بھی کچھ اور عرض کرنا ہے۔ اس عمارت کے چارے وقوع پر
نظر ڈالی جائے تو معدوم ہوتا ہے کہ بادشاہ نے بہ خیر اس کے داں بنوائی تھی۔ کہ ہمیشہ اس کے پیش
نظر رہے۔ منمن برج، رنمن برج، اگرہ کی عمارت قلعہ میں نور جہاں کے رہنے کے لئے مخصوص تھی۔
بعد میں ممتاز محل بھی اسی میں رہی۔ جنت بہ محل کے مرنے کے بعد شاہجہان نے بذات خود وہیں رہنا شروع
کر دیا۔ تاکہ اس کی محبوبہ کا مقبرہ اس کی آنکھوں کے سامنے رہے۔ مرض الموت میں جتنا ہونے پر وہ
قطعاً وہیں رہا۔ اور تاج کا نظارہ کرتے کرتے جاس بھی تسلیم ہوا۔ گویا تاج محل اس خوبی و مناسبت
کے بنیائے ہے۔ کہ بہت بلور و حصص قلعہ کے وہ منمن برج سے بخوبی نظر آتا ہے۔ اس روضہ کی
مرمت اخدام کی تھا۔ در بیگم کی ختم فاتحہ کے شیخ کے لئے ایک لاکھ روپیہ سالانہ آمدنی کے دیہات
اور دو لاکھ سالانہ آمدنی کی دوکانیں اور سرکاری دکانیں اور اس کے گروہ و جانی قیدی تھیں۔ اور جن سے مل
جیل کر۔ ایک پھونٹا موٹا شہر بن گیا تھا۔ اور جس کو "ممن زادہ" ممتاز محل کے نام پر رکھا گیا تھا
بادشاہ نے وقت کر دی تھیں۔ یہ آبادی ب تاج گنج کہلاتی ہے یہاں تھا، شہر، قلعہ، قلعہ اور پرنسپل
دارس متجانب دولت برطانیہ موجود ہیں +

یہ عمارت محمد ثار قدیریہ کے تحت انتظام میں ہے۔ برہم مرمت وغیرہ کا کام جاری رہتا ہے۔
حکومت نے شہر اگرہ و تاج گنج کے درمیان ہولناک اور غیر آباد ٹیلوں کو جابجا سے ہموار کر کے اسط
درجہ کا ایک بارغ ترتیب دیا ہے۔ بہشت ارضی کا راستہ حقیقتاً اتنا ہی پُر ہمارا ہونا چاہئے تھا۔ اب بھی
سالانہ عرس یا دشاہ کا ہوا کرتا ہے۔ جس کے مصارف سرکار انگلشیہ سے مرمت ہوتے ہیں۔ اس عمارت
پر یہ شعر قی اللہ صادق آتا ہے

ممتاز محل کی لاش پہلے باغ آہو خانہ المعروف بہ باغ زین آباد واقع ہوا پھر وہیں دریا سے تابی
کے اس پار امانت سپروزمین کی گئی سیلے بدل خان نے تارکچ کھیلا
جلے ممتاز محل جنت باد

۱۰ ۷۰

۱۔ عینے کے بعد ۱۰۔ جمادی الاول ۱۰۷۰ء کو مروجہ کی نقش شاہزادہ محمد شجاع، جہاں آرا بیگم
وزیر خاں اور صدر النساء مستی النسا قائم، اخت طالب آملی کی معیت میں دار الخلافہ آگرہ کی طرف منتقل
ہوئی۔ براہ پور سے آگرہ تک ہیشمار روپے اور مختلف قسم کے کھانے وغیرہ میں تقسیم کئے گئے مچوگہ مقبرے
کی عمارت ابھی زیر تعمیر تھی اور مدفن نامکمل اس لئے مسجد روضہ کے جنوب کی طرف (چوتراہ سے اتر کر)
باغ میں دوبارہ امانت مدفون کی گئی۔ اور ۱۰۷۱۔ جمادی الثانی ۱۰۷۰ء کو اپنی اہلی جگہ پر دفن ہوئی۔
ممتاز محل کا مقبرہ چترناج محل "یا تاج" یا تاج بی بی کا روضہ "یا روضہ" آگرہ کے مشہور ہے۔ دنیا
کی بیشمار عظیم النظیر اور ایک ایسی عمارت ہے۔ جو اپنی مثال آپ ہے۔ اور مختلف مذاہب اور
ممالک کے سیاح اس کے دیدار کو اپنے سفر پر صد تازگی و افتخار سمجھتے ہیں۔

ممتاز محل ایک نہایت درجہ حسین، ادب شناس، امراتب پرست، ری سے بخوبی واقف، اور روشن دماغ
بیگم تھی۔ اس کی فیاضی و رحمدلی خصوصیت کے ساتھ قابل ذکر ہے۔ اس نے صد ہا مفلس و نادار لوگوں
کی دیکھوں کی شادیاں اپنے صفے سے کرا دیں۔ ہیشمار محتاجوں کو مالدار و صاحب ثروت بنا دیا۔ ہزاروں
بحرمل کو جو سزائے موت کے سزا دار تھے رہائی دلائی۔

وہ بڑی ذکی، فہیم اور صاحب الرائے عورت تھی۔ بی وجہ ہیں جن کے باعث شاہجہاں کو ایک لحظہ کے
لئے اس کی جدائی گوارا نہیں ہوتی تھی۔ مگر، حضر، رزم، بزم، غرض ہر جگہ اور ہر حال میں وہ اس
کی رفیق و ہمدم ہوتی تھی۔ خوفناک حالتوں میں وہ بادشاہ کو بہت عمدہ راہیں دیا کرتی تھی۔
اس جلیل القدر بادشاہ کے بہت سے مشہور و معروف کارنامے اسی سنجیدہ بیگم کے قیمتی اور قابل قدر
مشورہوں کے مرہون منت ہیں۔

یہ تحقیق نہ ہو سکا کہ اس مشہور عصر و شمار آفاق بیگم کی تعلیم و تربیت کی خدمت کن ستودہ صفات
دلائل ستائش مستحق کے حصے میں آئی تھی۔ لیکن اس کی مؤلفانہ طبعی، حاضر جوابی، طالبہ آملی کی بنیاد
ستی النسا قائم کا اس کی بارگاہ میں منصب مصاحبت پر سرفراز ہونا وغیرہ ایسے امور ہیں جن سے
پتہ چلتا ہے کہ لائق و یکتا ہے روزگار ہاں باپ نے چیتا اور لاڈلی بیٹی کو شہنشاہ ہند کی رفیقہ حیات
بنانے میں کوتاہی نہیں کی تھی۔ پھر یہ اس گھر کی بیٹی تھی جس گھر کی ہمیت، قابلیت اور واثاقی ہمیشہ کینز
بنی رہی۔ اعتماد الدولہ اکصفت خاں، دیوانچی بیگم، اور نور جہاں بیگم وہ مقتدر ہستیاں تھیں۔ جن کے
علم و فضل کی تعریف میں ایک عالم ربط اللسان ہے۔ اس گھر کے لڑکی جو کچھ بھی نہ ہو تھوڑا ہے۔
لیکن افسوس ہے کہ موزعین قدیم کسی شخص کی زندگی پر ہر پہلو سے یکجائی بحث نہیں کرتے اور اکثر عام
حالات کو نظر انداز کرنے کے عادی ہیں۔ جو موجد زمانے کے موزعین کی نظر میں اگلے زمانہ کی تہذیب سے

گر فردوس بر روی زمین است ہمین است و ہمین است و ہمین است
(ماخوذ از سیر النعمین) بادشاہ نامہ مڈل انڈیا لکین پور، سفر نامہ ڈاکٹر برٹراٹر جہ فلیفہ میر محمد حسین
مع خواجہ اور ارتضیٰ تاج واحد یوسفان بی۔ اسے +

نوٹ ۲۔ ممتاز محلؑ ارجمند بانو بیگم نام، ناب ممتاز از زمانی ممتاز محلؑ خطاب قدسیہ بیگم اور ناب عالیہ بیگم
مشہور بہن الدولہ آصف خان، جان خانان، مرزا ابوالحسن بن اعتماد الدولہ و مرزا غیاث بیگ طہ فی کی بیٹی
تھی۔ یہ مشہور و معروف بیگم۔ دیوانجی بیگم بنت خواجہ غیاث الدین تزدینی (بن آقا ملا صاحب شاہ لہاسپ ضلع)
کے بطن سے سنندھ مطابق مشہور میں پیدا ہوئی۔ سلسلہ نسب کے لئے یہ کہہ دینا کافی ہے کہ نور جہاں
کی بھتیجی و اعتماد الدولہ کی پوتی تھی۔ جیسی سلسلہ شیخ شہاب الدین سمہرودی رحمۃ اللہ علیہ کے توسط
سے سیدنا ابوبکر صدیق رضی اللہ تعالیٰ عنہ تک جا پہنچتا ہے ۱۹ سال ۲۱ دن کی عمر میں جبکہ بنت بیجان کی
عمر محاسب شمسی ۲۰ سال ایک مہینہ اور ۹ دن کی تھی۔ ربیع الاول سن ۱۰۷۰ھ میں اس کے ساتھ بیابا
گئی۔ تمام مراسم اعتماد الدولہ کے گھر میں ادا ہوئے۔ بھائیگیر یہ نفس نفس خود اس پر ہم عروسی میں شریک تھا
۵۔ لاکھ روپیہ کا ہر قرار پایا تھا گو، اس سے پہلے شاہجہان کی شادی شاہ اسماعیل صفوی بادشاہ
فارسی کی پرہوتی کے ساتھ ہو چکی تھی اور اس کے بعد بھی اس نے اپنے اسلاف کی طرح مستعد شادیاں
کی تھیں۔ لیکن بیگمات میں جو عزت و توقیر ممتاز محلؑ کی تھی وہ کسی کو نصیب نہ ہوئی۔ یہ بیگم چودہ مرتبہ
حامل ہوئی۔ بہت سے لڑکے ہوئے۔ جن میں سے چار بیٹے اور تین بیٹیاں اس بیگم کے مرتے
دم تک زندہ رہیں۔ آخری مرتبہ ذیقعد سن ۱۰۷۰ھ میں گوجر آرا بیگم کی ولادت پر بھقام برائے پور وقات پائی۔
تاریخی روایت ہے کہ جب بچی کی ولادت کا وقت قریب آیا تو آمد تجربہ کار واثیاں اور یاہراطباے حافظ
جمع ہوئے۔ دفعۃً پیٹ کے اندر سے بچے کے رونے کی آواز آئی۔ سب سن کر نہ صرف حیران رہ گئے
بلکہ سب کے اوسان خطا ہو گئے۔ بیگم نے اپنی بڑی بیٹی (بیگم صغیرہ) کے ذریعے سے خود بادشاہ کو طلب
کیا۔ بادشاہ زندگی سے ایس بیگم کے پاس پہنچی ممتاز محلؑ نے آہستہ پاکر آنکھیں کھول دیں اور بادشاہ
کو بڑی حسرت کی نگاہ سے دیکھا۔ شاہجہان سے اپنی پیاری بیگم کا یہ حال دیکھ کر ضبط نہ ہو سکا اور بے اختیار
اسکے آنسو ٹپک پڑے۔ بیگم نے یہ دو جیتیں گئیں :-

۱) یہ کہ اس کی قبر پر ایسی بے نظیر عمارت بنوائی جائے کہ عالم میں یادگار رہے +

۲) یہ کہ بادشاہ دوسری شادی نہ کرے کیونکہ بچے پریشان ہوں گے +

ان وصیتوں کے بعد جبکہ اس کی نظر اپنے جان نثار رفیق زندگی کے روستے تائیاں پر جمی ہوئی تھی اس
کے مرغ روح نے عالم قدس کی طرف پرواز کی۔ اس وقت اس کی عمر ۲۰ سال تھی۔ بیگم کی بیٹی۔ شاہجہان کو
ممتاز محلؑ کے انتقال کا سخت طال ہوا۔ وہ برس تک اس نے رنگین کپڑا نہ پہنا۔ عطر و خوشبویات سے محترز
رہا۔ ترتیب جشن و عید و موقوف رہی۔ سماع جو اس کی زندگی کا جزو لا یتفک تھا ترک کر دیا۔ چند ہی دنوں
میں صدمہ کی وجہ سے اس کے بال سفید ہو گئے +

میں اپنے اور ہمارے کا اعتبار نہیں کرتے۔ بے تکلفی کے ساتھ اپنے عیوب کا اعتراف اور دوسرے کی
خوبیوں کا قرا کر لیتے ہیں۔ ہمارا تاریخ ہند مصنف مسٹر اسٹینڈاٹا تاریخ ہند مصنف بابویشری پتر
ایم۔ اے۔ ہمارا تاریخ ہند مصنف اے۔ مارسڈن مصنف بی۔ اے۔ تاریخ ہند مصنف ختم نفس انصامو نوی دکانہ مرحوم۔
آئن لار۔ سیر لٹا خیرین۔ یادت بنامہ مادہ الحمید لاہوری۔ جہاں آرا مصنف موری محمود لکھنؤ ہیم بی۔ اے۔ دکن
ورنگ زیب مصنف پروفیسر سرکار باقہ ۱۷۱۔

نوٹ نمبر ۴۔ قلعہ جلال پور۔ اپنے جلوس کے بارہویں سال مطابق ۱۱۷۱ھ میں شاہجہان آباد
(دہلی جدید) کی آبادی کا حکم دیا۔ ۱۲۰ ڈالچہ کو یہ قلعہ بننا شروع ہوا۔ استاد حامد اور احمد مہاراجا اپنے فن میں
یکتا تھے۔ اس کی تعمیر کے لئے مقرر ہوئے پہلے عزت خاں کو اس کا تمام ملا۔ پانچ مہینے دو دن میں قلعہ کی
بنیادیں کھدیں اور کچھ مسالہ جمع ہوا اور کہیں کہیں سے بنیادوں کی بھی ہوئی پھر الہ وردی خان کو یہ کام سپرد
ہوا۔ اور وہ برس ایک مہینہ تک۔ دونوں میں قلعہ کے سب طرف کی دیوار ۱۲-۱۳ گز اونچی ہو گئی۔ پھر حکومت خاں
کے سپرد انتظام کیا گیا۔ سو برس میں جلوس جتنی قریب نو برس کے عرصہ میں کس ہوا۔ ۶۴-۶۵ تاریخ لاؤل ہمشہ پٹنہ یعنی
تحت نشینی کے اکیسویں سال میں بادشاہ نے اس میں پہلا جلوس کیا۔ یہ قلعہ ہشت پہل بنایا۔ اس کا طول ایک
ہزار گز عرض چھ سو گز ہے۔ قلعہ تھوڑے سے کرایا دگنا ہے۔ اس کی نفیس دیوار اونچی اور میدان گز گری ہے جو دار
کا آثار بنیاد سے پندرہ اور اوپر سے اسی گز کا ہے۔ اس کی شدت ۴۴ گز چوڑی اور ۱۰ گز گہری بنی ہے۔ جس کا شہر
تین ہزار چھ سو گز ہے۔ اس قلعہ کی تعمیر میں بیس لاکھ روپیہ خرچ ہوا ہے۔ بقول صاحب مروت آفت بخا ایک کرڈر۔ یہ
دگت آئی نہیں ہے پچاس لاکھ تعمیر قلعہ میں اور پچاس لاکھ اندر دے محدث وغیرہ کی تعمیر میں خرچ ہوا ہے۔ اس قلعہ میں
عمارت خاس و عام۔ غسل خانہ محل سرے اور عالمگیر کی مٹی ہوئی موتی مسجد قابل دیدار ہے نظیر عمارتیں ہیں۔ مگر
اس قلعہ کو ہندوستانی عمارت کی نگاہ سے دیکھ کر اس کی عظمت گہری دستکاری کا عجیب خانہ دکھائے تو بہت ہی سوزوں
ہوگا۔ ماسخو از سفر نامہ ڈاکٹر برنیہ۔ شمار الشادید سرسید۔ تذکرہ نامہ شاہجہان و قلعہ مند آرا ۴

نوٹ نمبر ۴۔ جامع مسجد دہلی اس کی بنیاد ہمشہ پٹنہ۔ ۱۱۷۱ھ میں رکھی گئی تھی۔ پانچ ہزار مزدور بیدار
اور سنگ تراش روزانہ کام کرتے تھے۔ تب بھی چھ برس میں اس لاکھ روپیہ کے خرچ سے بن کر تیار ہوئی تھی۔ اس کے
تین گنبد ہیں۔ نوے گز طول اور تیس گز کے عرض میں۔ اندر کوسات محرابیں۔ باہر محکم کی طرف گیارہ دروازے ہیں جن
میں ایک تو بہت بلند ہے ۵۰-۵۵ اور اُور دے ذرا نیچے ہیں۔ بڑے دروازے پر کلمہ یا ادوی بطور طقز اور ذاتی
دروازوں پر شاہجہان کے نام کا کتبہ تاریخ تعمیر اور زمرہ عمارت جس کو وزارت خوشنویس نے خط نسخ میں لکھا تھا۔
سنگ مرئی کی کچی کاری سے بنا ہوا ہے۔ دروازوں کے دونوں طرف نہایت بلند اور خوشنویس میں جن میں اوپر
جانے کے لئے مڑنے اور سڑوں پر بارہ دسی کی برجیاں بہت ہی دلکشانی ہوئی ہیں۔ شمالی مینار بجلی کے صدمے سے
مگر پڑا تھا اور قریب محکم بھی ہو سنگ سرخ کا ہے خواب ہو گیا تھا۔ ۱۱۷۱ھ میں دولت برطانیہ نے دونوں کی تعمیر و
مرمت کرائی۔ جو کہ اس مسجد میں کوئی کبر نہ تھا۔ اس سے شہزادہ مرزا سلیم بن عین الدین محمد اکبر شاہ بادشاہ نے ۱۱۷۱ھ میں جسے
دروازے کے بیچ میں سنگ باسی کا بہت سی خوشنویس بنوا دیا ہے مسجد کے اندر سنگ مرو کا فرش ہے جس میں کچھ مٹی کی پیکاری سے منسلک
بنائے گئے ہیں مگر صی سنگ مرو کا بہت خوش تعلق بنا ہوا ہے شمالی والہن میں کچھ نکات تھکے دیکھے ہیں اور وہ مقام درگاہ شریف آباد ہے

اشنائی بہم پہنچانے کے لئے ایک رہبر کامل کا کام دیتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ہم اس بیگم کی تعلیم تربیت علم و فضل کے متعلق قلم اٹھانے سے معذور ہیں۔ اور صاحب کتاب شاہجہان آرا کی نوختہ چند سطور اور ایک واقعے کے قلمبند کرتے پر اکتفا کرتے ہیں۔ جس سے ہمیں منجیدہ اور با مذاق حضرات بہت کچھ کھینچ لگا سکتے ہیں۔ کیونکہ کتاب مسطورہ کے مصنف نے بھی اسی طرح صد کتابوں کی درجہ گردانی کر کے ایک ایک جملہ ڈھونڈ کر اس کتاب کو جمع کیا ہے۔ جس طرح آج کوئی اور بیجا ہوا کر رہا ہے۔ وہ لکھتے ہیں "ارجمند با نور ممتاز محل، زیور علم و فضل سے آراستہ تھی۔ شعر و سخن میں بھی اس کو دخل تھا۔ ایک مرتبہ شاہجہان جہان کے کنارے تفریح طبع کی غرض سے بیٹھ ہوا تھا۔ اور قدرت کے دلکش مناظر کی سیر کر رہا تھا۔ اس موقع پر بیگم بھی وہاں جلوہ گر تھی۔ شاہجہان نے دیکھی مویں کی طرف اشارہ کر کے ممتاز محل سے کہا کہ

"آب از برائے دیدنت می آید از فرنگ"

ممتاز محل نے بوجہ کہا کہ "از بہیت شاہ جہاں سر می زند برنگ"

حدیث حاضرہ کے ایک مشہور مورخ کی تصنیف کردہ "تاریخ ہند" میں جو ممالک متحدہ آگرہ = دہ کے مدار میں بطور نصاب پڑھائی جاتی ہے۔ میں نے اس بیگم کے متعلق لکھا ہوا دیکھا "وہ بڑی بچی مسلمان تھی" اور غور کرنے پر معلوم ہوا کہ فاضل مورخ نے لفظ "مسلمان" بطور جو بیچ "شمشیر زن" یا "سفاک" کے معنوں میں استعمال کیا تھا۔ جو ایک صریحی غلطی اور بیجا الزام ہے۔ میرے رائے میں مصنف موصوف کی رائے اس لئے چشم پوشی کے قابل ہے کہ انہوں نے اہل مغرب کا تتبع کیا ہے۔ لیکن اس لئے وہ قابل گرفت ہیں۔ کہ انہوں نے باوجود دیکھنے ان کی آنکھیں نئی روشنی سے منور نہیں۔ اہل مغرب کی تقلید کو روش کی ہے ان کا مآخذ غالباً منوچی کی کتاب موسومہ "منوچی اسود یا ڈوسوگر" ہے۔ منوچی کے متعلق اس زمانہ کے مشہور معروف مورخ حالی جناب بالو جاو دنا تھا صاحب سرکار با نقاب اپنی شہرہ آفاق تصنیف "اورنگ زیب" میں تحریر فرماتے ہیں۔ ایک معمولی کم علم آدمی تھا۔ بہت ہی ستم رسیدہ تھا۔ اس نے بہت سی باتیں زائد، قابل کی تھیں ہیں۔ اور وہ بھی صرت یا دوست سے۔ اس نے بہت سی باتیں خلاف قیاس و برعکس واقعات بھی لکھ دیے اس واسطے ہم اس کی باتوں کو صحیح نہیں سمجھتے! منوچی کی کتاب اس لئے بھی ہر معاملے میں خصوصاً شاہجہان وغیرہ کی ذاتیات کے متعلق مآخذ بنانے کے قابل نہیں۔ کہ اس کے ہم قوم اور ہم مذہب پر نگیزی (پرتگی) اشہجہان کے ہاتھوں اور بقول مسٹر اسمتہ ممتاز محل کے اشارے سے قتل و غارت گئی تھی۔ وہ اگر ممتاز محل اور آل تیمور کو ستم نہ کرتا تو اور کون کرتا۔ رٹاں جہاں سو قوم ٹکڑی کی تباہی کے معاملے میں اس کی نظر ہندو مسلم قوم کے مفاد پر تھی، سیاسی نقطہ نظر سے اس کا یہ فعل کسی پہلو سے نکتہ چینی کے قابل نہیں۔ اسی قسم کی غلط روایات و روایتیں (ہندو مسلمانوں) میں یا بھی منتشر و تفرق کا باعث ہوئی ہیں۔ اول تو ہمیں سرکار موعود کا اتبار کرنا چاہیے کہ زیادہ تر اسی زمانہ کے مورخوں کی تاریخوں، دریاہوں اور عاشیہ نشینیوں کی تصانیف سے استخراج و اخذ واقعات کریں ورنہ پھر ان منصف مزاج اور محقق اہل مغرب کی کتابوں کو ذریعہ معلومات بنائیں۔ جو اظہار صداقت

موتی سے ہیں والان، تو ہے دودسا آئین
یا فخر کا مطلع ہے کہ خور و زہر ہے روشن
یا طلس سی ہوئی جاتی ہے یاں تو دنیا احساس
ساخے میں عمارت کو مگر ڈھاں دیا ہے
مر مر میں نہ دھر کا سا نور و ضیا ہے
اں چشمہ نور شید سے آب اس بنیلا ہے
نظارے کی دو جگہ کو اجازت ابھی کچھ اور
اس نلکہ میں ہیں شاہجہاں کی میں نشانی
کچھ حالت موجودہ یاں شعر بیانی
تو رول کے دل میں بھی ہے اک درد نانی
بس گوشہ تنہائی ہے اور فیض گریں ہے
جمع تھا کبھی یاں علم و صلہ کا
ہوتا تھا اد اخطبہ صد احمد و شنا کا
جو کچھ تھا گزر جانے میں جھونکا تھا ہوا کا
یا دھوپ ہے، یا چاندنی، یا سایہ مسکین

محراب و در و بام ہیں سب نور کا کنک
کا نور کا تو وہ ہے کہ اس کا معدن
بلور کا ہے قاعدہ یا نور کا ہے راس
باقول نے مہر مند کے اک سحر کیا ہے
یا تار نظر کے کہیں پتھر کو سیا ہے
لے شمع، نہ فانوس، نہ بتی، نہ دیا ہے
چلے جو بیاں سے تو نظر کتنی ہے فی الغد
مسجد لے اشارہ کیا پتھر کی لبانی
کچھ شوکت باضی کی کہی اس لے کمانی
اُن حجر میں ہے شمع، نہ اس حجر میں پانی
نسب، نہ تسلیل، نہ تکبیر و اداں ہے
جھکے ٹ تھا کبھی یاں در زاد و امراد کا
چرچا تھا شب و روز تیاں ذکر خدا کا
اک قافلہ تھیرا تھا یہاں عز و غنا کا
ہیں اب تو ناری مرے باقی ہی دو تین

نوٹ نمبر ۶۔ حیات بخش۔ قلعہ دہلی کا مشہور و معروف پرفضا باغ ہے۔ یہ باغ اپنے احیاء و مہارات سمیت ۱۸۶۶ء میں بن کر تیار ہوا تھا۔ اس کے حوض کے وسط میں ابو الفخر سراج الدین بہادر شاہ ظفر اللہی ۱۸۶۶ء میں بنائے ہوئے سنگ سرخ کا محفل بنا کر اس کا تاریخی نام ”ظفر محل“ رکھا تھا۔ جو اب ”جل محل“ کے نام سے مشہور ہے۔ اب یہ باغ مغربی طرز پر آراستہ پیراستہ ہے۔ اس کی سرسبزی و فشاںی کا بہرہ بادشاہ نے بہت لگا کر رکھا۔ خصوصاً عالمگیر کو اس کی تازگی پر خاص توجہ تھی۔ (ماخوذ از آثار الصاویہ صفحات عالمگیری) ۱۲ +

نوٹ نمبر ۷۔ شالامار۔ تین باغوں کا نام ہے۔ جن میں سے ایک کشمیر میں دہلی کی مشہور جھیل (ڈول) اور اس کے اوپر والے پہاڑوں کے درمیانی پہاڑوں کے ڈھال پر واقع ہے۔ یہ باغ بہت ہی پرفضا اور عجیب و غریب وقتوں سے پڑے۔ اس باغ کو عالمگیر کے چند رحوں سال جلوس میں شاہجہان نے باپ کی فرمائش سے بنایا اور مقام تعمیر کی مناسبت سے اس نام سے موسوم کیا تھا۔ گوشہ جہان نے اپنے جلوس کے ساتویں سال اس کا نام بدل کر ”فرح بخش“ رکھ دیا تھا۔ لیکن اس نام نے رواج نہ پایا۔ صرف کنالوں اور کاغذات میں لکھا جاتا رہا۔ عام لوگ ”شالامار“ ہی کہتے رہے۔ آج بھی اسی نام سے مشہور ہے۔ دوسرا لاہور میں۔ یہ شاہجہان کے عہد میں اسی کی فرمائش سے شالامار کشمیر کی طرز پر تعمیر ہوا تھا اور باغ فیض بخش کے نام سے موسوم کیا گیا تھا اب بھی لاہور میں موجود ہے۔ بہترین باغوں میں شمار ہوتا ہے۔ نام نے اس کے بھی رواج نہ پایا اور شالامار ہی کہلایا

صحن مسجد عرض و طول سے ۱۲۶ گز ہے۔ جس کے وسط میں ۱۵ x ۱۰ گز کا خالص سنگ مرمر کا عوض ہے۔ اور اس میں فوارہ لگا ہوا ہے۔ صحن کے گرد دالان اجڑے اور مکانات بنے ہوئے ہیں۔ چاروں کونوں پر بادہ دہی کے چار برج ہیں۔ جنوبی و مشرقی دالان کے سامنے دائرہ ہندی وقت نماز دیکھنے کا بنا ہوا ہے۔ نینوں و دروازے مسجد میں برقی پھاٹک چڑھے ہوئے ہیں۔ جنوبی دروازے پر رافٹس کے قابل حجرے بنے ہوئے ہیں۔ مینٹیننس سٹیشنز ہیں جن پر تیسرے پر کو بازار لگنا اور جمع عام ہوتا ہے۔ اس مسجد کا مستم پانچ مہینے تک جعفر قن وصال تک خلیل اللہ خاں تین سال پانچ مہینے سعد اللہ خاں اور اس کے انتقال کے بعد روح اللہ داروغہ عمارت رہا اسی کے زمانہ میں بن کر تمام ہوئی تھی۔ کسی نے تاریخ کسی۔ ع

مسجد شاہ جہاں قبیلہ جاچات آمد

اور گو ایک سال کا فرق ہے۔ یعنی مسجد بنی ہے ۱۰۰۰ ع میں اور اس تاریخ سے ششہ نکلتا ہے لیکن جدت ادکی بنا پر بادشاہ نے بہت پسند کی (ماخوذ از آثار رضاویہ و میرا خیرین) +

نوٹ نمبر ۵۔ مونی مسجد (آگرہ)۔ قلعہ آگرہ میں دہلی دروازے کے اندر داخل ہونے کے بعد سب سے پہلی عمارت یہ ہے۔ یہ مسجد بہت ہی خوبصورت ہے۔ اور ایک مرتفع چوترے پر بنی ہوئی ہے۔ اس کی مغربی ڈھالی دیواریں ۶۴ فٹ لمبی ہیں۔ اور شمالی و جنوبی دیواریں ۸۷ فٹ کی ہیں۔ باہر تو سنگ سرخ ہے جو اپنی ساوگی میں بھی لطیف دیتا ہے۔ لیکن اندر قیہ نر ہے۔ ترا سنگ مرمر استعمال کیا گیا ہے۔ اور کاریگری با اختیار متناسب ختم کر دی گئی ہے۔ اس کی اعلیٰ خوبصورتی (Dazzling Beauty) کو قلم کی بجائ نہیں کہ خبر میں لاسکے۔ بس یہ معلوم ہوتا ہے کہ طرز لطف سے جنت کا جگر پارہ اس فرش خاکی پر قتل انسانی کو حیرت میں ڈالنے کے لئے اتر آیا ہے۔ صحن مسجد ۱۵۵ فٹ مربع ہے۔ بیچ میں پیارا چوکور عوض ہے۔ اور جنوبی و مشرقی گوشہ میں ایک وچوہ گھڑی نہایت نفیس بنی ہوئی ہے۔ صحن کے تین طرف خوشنما دارن و لغز ہی بہ حکومت کر رہے ہیں۔ بہن کی چوڑائی تیارہ فٹ ہے۔ دالان مسجد ۱۴۴ فٹ لمبا اور ۵۶ فٹ چوڑا ہے۔ اس کے اوپریں سڈل اور پرزاکت گنبد ہیں۔ اور ہر گوشے میں ایک مینار ہے گنبدوں کے واسطے ہیول نکلتا ہے۔ بالکل کلیاں معلوم ہوتی ہیں۔ جو کھلے گویں۔ مسجد کے دونوں طرف حجرے ہیں جو غائب مستورات کے واسطے مخصوص ہونگے۔ کیونکہ ان میں پتھر کی سبک نور نفیس جاپاں لگی ہوئی ہیں۔ یہ مسجد سنگ آمیزی سے بالکل مہرا ہے۔ البتہ سٹون میں زرد پتھر دکھوا دیا گیا ہے۔ مگر ساوگی بھی وہ بلا کی ہے جس کے لئے بے اختیار منہ نکلتا ہے۔ ع

اس ساوگی پر کون نہ مر جائے اے خدا

اس مسجد کو شاہجان نے بنوایا تھا۔ شہنشاہ میں بننا شروع ہوئی، اور ۱۵۵۵ء میں اختتام کو پہنچی۔ لاگت تین لاکھ (۲۰۰۰۰۰) روپیہ بیان کی جاتی ہے۔ جو اب تین لاکھ ہی مرتبہ اس مسجد پر سے کچھا ور کھٹے کو جی پاہت ہے۔ (ماخوذ از ارض تاج معتمد و امجد یار خان بی۔ اسے) خاندان صاحب مولوی محمد اسمعیل خان مرحوم میہ مولوی نادر اسکول آگرہ نے اس کی ساوگی اور موجودہ درونک حالت کا فوٹو پھونان مشن قلعہ آگرہ کے جس جن پرورد و پڑا اشعار میں کھینچا ہے درج ذیل میں :- ع

وہ مسجد زیبا کہ ہے اس بزم کی دہن خوبی میں بیگناہ ہے مگر سادہ و پرفتن

نوٹ نمبر ۱۰۔ اردو صاحب شعر البند کی رائے ہے کہ اردو زبان اکبر اور جہانگیر کے زمانہ میں جنم لے چکی تھی اور قطب شاہی دور میں دکن میں بہت کچھ ترقی پا چکی تھی۔ زبان کی حیثیت سے اس کو درنگ زیب کے عہد میں اس کی فتوحات دکن کے زمانہ سے ماننا چاہئے۔ اس کے بعد کچھ شائیں بھی پیش کی ہیں۔ جن میں پایا جاتا ہے کہ فارسی شعر البند کی الفاظ استعمال کرنے لگے تھے۔ اور اسی کو انہوں نے اردو کی ابتدا مانی ہے۔ لیکن صاحب کھیات و صاحب آثار الغاویہ شاہجاں کے عہد میں اس کا وجود میں آنا بیان کر رہے ہیں اور یہی متفقہ جہور ہے +

اختیار العمل، یاداؤں کی اشاعت ۱۹۔ ماریہ مسئلہ کے بیان کے مطابق ہندوستان کے ان باشندوں کی تعداد جن کی مادری زبان اردو یا ہندوستانی ہے دس کروڑ کے قریب ہے۔ اگر اس میں وہ لوگ بھی شامل کر لئے جائیں جن کی زبان رپورٹ مردم شماری میں راجستانی یا مارواڑی دکھائی گئی ہے اور ماہرین لسان اقرار کرتے ہیں کہ یہ بھی محض مغربی ہندی یا اردو کی ایک شاخ ہے تو اردو کے کل زبان گیر گیارہ کروڑ ہوتے ہیں۔ اور زبان اردو دنیا کی سب سے بڑی سات زبانوں میں شمار ہو سکتی ہے۔ ہونے والی کثرت اور علاقوں کی وسعت کے اعتبار سے دنیا کی سب سے بڑی زبانیں حسب ذیل ہیں: ۱۔ چینی، ۲۔ انگریزی، جرمنی، روسی، عربی، تاتاری اور اردو ۱۲۔ +

ولادت

اس خوش نصیب اقبالند اور ہرولعزیز بادشاہ کا وجود مان متی جو وہ بانی و دختر راجہ اودے سنگھ، رائٹھور والی موجودہ پور کے برج محل سے ۱۵۵۸ء میں مقام لاہور طلوع ہوا +

اس زمانہ کے نجیب نے اسے صاحبقران مانا ہے۔ اور چونکہ اس خاندان کا مورث اعلیٰ تیسرے درجہ کا تھا۔ اس لئے اس کو "صاحبقران ثانی" کہا جاتا ہے۔ اس کا عالم شہزادگی کا نام "خوہم" تھا اور جہانگیر اس کو بیار میں پایا گیا کرتا تھا +

نوٹ نمبر ۱۱۔ مان متی جو وہ بانی۔ یہ رانی مہکت گسائیا کے نام سے مشہور ہے راجہ مالدی کی پوتی اور راجہ اودے سنگھ رائٹھور عرن راجہ موتہ فرمانروائے جودھپور کی بیٹی تھی۔ ۱۹۔ عجب سنگھ کو شاہزادہ سلیم جہانگیر کے ساتھ بیابھی گئی۔ نہایت حسین، دانشمند، نیک طبیعت، باسلیقہ، خوش بیان شیریں کلام اور حاضر جواب رانی تھی۔ اس کی حاضر جوابی کے بہت سے لطیفے مشہور ہیں۔ نورجان بیگم

تیسرا دہلی میں جولہ پوری دروانے سے باہر فضیل شہر سے چھ میلوں کے فاصلہ پر واقع ہے بقول صاحب اناراضاویہ۔ شاہجہان نے اس کی بنیاد تختیاں سسہ میں جبکہ وہ شہر پہاڑ بنوا کر فارغ ہوا ہے رکھی تھی۔ اب غیر آباد ہے۔ چند درخت اہم کے باقی ہیں۔ جن کا نام بہت ہی خوش ذائقہ ہوتا ہے۔ اس بارغ کا نام اعزا باد رکھا گیا تھا۔ لیکن مشہور نہ ہوا۔ اور شاہ بابی کے نام سے معروف ہے +

لفظ شالا مار کے متعلق خلیفہ سید محمد حسین نے اپنے ترجمہ کردہ وقایع میر و سیاحت ڈاکٹر برنیہ کے حواشی میں لکھا ہے۔ ٹیک چند ہمارے اس کو سنسکرت کا لفظ بتایا ہے۔ اور لکھی ہے کہ یہ شالا، دربارہ سے مرکب ہے۔ جو یعنی "خانہ خموی" کے ہے۔ اور مجازاً بارغ کے معنی میں مستعمل ہو گیا ہے۔ اس کی سند میں مرزا عبد الغنی قبول کیا یہ شعر لایا ہے

زیارعت دروغ یار وادہ است فراغم کہ منہل میبش کم ز شالا مار نیامشد
لیکن ان معنوں کی غلطی خود ظاہر ہے۔ کیونکہ شاعر نے اس لفظ کو بارغ کے عام معنوں میں نہیں لیا ہے اور ظاہر یہ ترکیب قواعد زبان سنسکرت کے بھی خلاف معلوم ہوتی ہے۔ کیونکہ اگر یہ لفظ ہندی ہوتا تو شالا ہونا چاہیے تھا۔ جیسے دھرم شالا۔ پاٹ شالا۔ گنوشالا وغیرہ۔ اصل یہ ہے کہ یہ صرف اس جگہ کا نام تھا جہاں شہنشاہ جہانگیر کے ہندو سوس سال جلوس میں شاہجہان نے باپ کی فرمائش سے بارغ بنایا تھا اور مقام تعمیر کی مناسبت سے اس کا نام شالا مار پڑ گیا تھا۔ بس کو شاہجہان نے اپنے عہد کے ساتویں سال میں بدل کر فرح بخش نام رکھا۔ چنانچہ تنوک جہانگیری اور شاہجہان نامہ وغیرہ کتب تاریخ میں صاف اور صریح لکھا ہے اور دیوان کرپارام صاحب نے جو اپنی کتاب موموم بہ گلزار کشمیر کے صفحہ ۷۱۰ پر شاہجہان کا ایک فرمان نقل کیا ہے۔ اس کے ایک فقرے سے بھی ایسا ہی معلوم ہوتا ہے۔ اودھ فقرہ یہ ہے۔ "و بارغ فرح بخش کہ واقع است در موضع معروف مثالی مابدولت و اقباں و رایام فرخندہ فرجام شاپراولی امدات فرودہ بودیم" میری رائے میں خلیفہ محمد حسین صاحب کا قیاس بہت ہی مدلل اور صحت سے بہت نریا وہ قریب ہے لیکن ٹیک چند ہار کی تحقیق کو بھی غلط نہیں کہا جاسکتا کیونکہ صاحب اناراضاویہ نے جو جہانگیر جیسے محقق ہوشیار کا قول تنوک جہانگیری اور مرآت آفتاب نما کے حوالے سے نقل کیا ہے اس سے بھی ہار کی رائے کی تائید ہوتی ہے۔ جہانگیر لکھتا ہے "شالا مار دو ہندی لفظوں شالا (یعنی گھر کی) اور مار یعنی عیش یا خوشی اسے مرکب ہے جس کے معنی اور کچھ فرح" ہیں +

میں نے خود اس رائے کی ترتیب یافتہ زبان سنسکرت کی مستند لغت موموم سنسکرت انگلش اسٹڈیوڈ و کشتری سے تحقیق کیا اس میں مار کے معانی "مانا" "خفت" "محبت" "خدا" "میش" "غالب" "فساد" اور "بی بی" وغیرہ کے ہیں اور شالا کے معانی "کان" "کوٹھڑی" اور "خلع و خوت" کے اس حیثیت سے بھی ہار کی تحقیق محقق اور اس کی رائے صائب ہے۔ لیکن جہانگیر کی تحقیق مشکوک ہو جاتی ہے کیونکہ نہ لغت مذکور میں شالا کے معنی دریک کے سکے اور نہ مجھے دیگر ذرائع سے تحقیق ہو سکے۔ لیکن اگر یہ تسلیم کر لیا جائے کہ کل بول کر جنم روا لیا گیا ہے تو اس کی رائے بھی صحیح ہوئی جاتی ہے اور غالباً ایسا ہی ہوگا +

یہ بہت ممکن ہے کہ شالا مار کثیر کا نام محل وقوع کی حیثیت سے شالا مار رکھتے وقت اس میں یہ معنوی خوبی بھی مد نظر رکھی گئی ہو جس کا اور بارغ کے تمیز میں خصوصیت کے لحاظ رکھا گیا ہو

ممتاز محل کی لاش پہلے باغ آہو خانہ، المعروف بہ باغ زین آباد واقع برائپنڈ میں دریائے تاپتی کے اس پار دانتا سپر و زمین کی گئی۔ یہ بدل خان نے تاریخ لکھی ہے۔
جلے ممتاز محل جنت باد

۱۰ ۵ ۶۰

۶۔ جیسے کے بعد ۱۰۔ جمادی الاول ۱۰۵۷ء کو مرحومہ کی نعش شاہزادہ محمد شجاع، جہاں آرا بیگم، وزیر خاں اور صدر الفاسقتی، الف قاتم، اخٹ طالب آملی، کی معیت میں دارالخلافہ آگرہ کی طرف منتقل ہوئی۔ برائپنڈ سے آگرہ تک ہیشمار روپے اور مختلف قسم کے کھانے غریبا میں تقسیم کئے گئے۔ چونکہ مقبرہ کی عمارت ابھی زیر تعمیر تھی اور مدفن نامکمل اس لئے مسجد روضہ کے جنوب کی طرف (چوتھے سے اتر کر) باغ میں دوبارہ امانت مدفون کی گئی۔ اور ۱۵۔ جمادی الثانی ۱۰۵۷ء کو اپنی اصلی جگہ پر دفن ہوئی۔ ممتاز محل کا مقبرہ "تاج محل" یا "تاج" یا "دنانج" یا "دنانج بی بی کا روضہ" یا "روضہ اکبر کے مشہور ہے۔ دنیا کی ہمیشہ، عظیم النظیر اور ایک ایسی عمارت ہے۔ جو اپنی مثال آپ ہے۔ اور مختلف مذاہب اور ممالک کے ستیاج س کے دیدار کو اپنے شہر پر صد تازش و افتخار سمجھتے ہیں۔

ممتاز محل ایک نہایت درجہ حسین، ادب شناس، مراتب پرستاری سے بخوبی واقف اور روشن دماغ بیگم تھی۔ اس کی قیاضی و رحمدلی خصوصیت کے ساتھ قابل ذکر ہے۔ اس نے صد ہا مفلس و نادار لوگوں کی لڑکیوں کی تادیباں اپنے منہ سے نرا دیں۔ ہیشمار محتاجوں کو مالدار و صاحب ثروت بنا دیا۔ ہزاروں مجرموں کو جو سزائے موت کے سزاوار تھے رہائی دلوائی۔

وہ یڑی ذکی، فہیم اور صاحب الرائے عورت تھی۔ یہی وجہ ہے جن کے باعث شاہجاں کو ایک لحظہ کے لئے اس کی جدائی گوارا نہیں ہوتی تھی۔ سفر، حضر، رزم، یزم، غرض ہر جگہ اور ہر حال میں وہ اس کی رفیق و ہمدم ہوتی تھی۔ غافلک حالتوں میں وہ بادشاہ کو بہت عمدہ راہیں دیا کرتی تھی۔ اس جلیل القدر بادشاہ کے بہت سے مشہور و معروف کارنامے اسی سنجیدہ بیگم کے قیمتی اور قابل قدر مشوروں کے مرہون منت ہیں۔

یہ تجبسی نہ ہو سکا کہ اس مشہور و شہرہ آفاق بیگم کی تعلیم و تربیت کی خدمت کن ستودہ صفات و لائق ستائش ہستیاں کے حصے میں آئی تھی۔ لیکن اس کی موزن طبعی، حاضر جوابی، طابلس آملی کی بن صلا ستی، الفاسقتی، الف قاتم کا اس کی بارگاہ میں منصب مصاحبت پر سرفراز ہونا وغیرہ ایسے امور ہیں جن سے پتہ چلتا ہے۔ کہ لائق و یکتا سے روزگار ماں باپ نے جیستی اور لاؤلی بیٹی کو شہنشاہ ہند کی رفیقہ حیات بنانے میں کوتاہی نہیں کی تھی۔ پھر یہ اس گھر کی بیٹی تھی جس گھر کی حمیت، قابلیت اور دانائی ہمیشہ کینز بنی رہی۔ اعتماد الدولہ، اصفت خاں، دیوانچی بیگم، اور نور جہاں بیگم وہ مقتدر ہستیاں تھیں۔ جن کے علم و فضل کی تعریف میں ایک عالم ربط اللسان ہے۔ اس گھرانے کی لڑکی جو کچھ بھی نہ ہو تو شہ ہے۔ لیکن افسوس ہے کہ مورخین قدیم کسی شخص کی زندگی پر ہر ہر پہلو سے یکجائی بحث نہیں کرتے اور اکثر عام حالات کو نظر انداز کرنے کے عادی ہیں۔ جو موجودہ زمانے کے مورخین کی نظر میں اچھے زمانہ کی تہذیب سے

اور اس میں اکثر قبیانہ لوگ جھونک رہا کرتی تھی۔

لطیفہ۔ فتح پور سیکری جیسا دلکش مقام تھا اور ہر طرف سکوت طاری، چاندنی رات تھی اور زمین سے آسمان تک عالم نر ہر چیز پر بخود چھائی ہوئی تھی۔ مے و مینا کا دلدادہ جہانگیر شغل سے خوشی میں مصروف تھا۔ اس کی محبوبہ نور جہاں اپنے عادت کے موافق سفید لباس زیب تن کئے پہلو میں بیٹھی ہوئی زید فکن، درشتی اداؤں سے اس کا دل بھرا رہی تھی۔ یکایک اس منظر پر کیف سے سشار بادشاہ کو جودھ بانی یاد آئی۔ اور اس کے شریک صحبت جوئے کا حکم ہوا۔ پرستار میں دوڑیں اور یہ ان کے آن میں سرخ لباس میں طبوس بادشاہ کے برابر آکر بیٹھ گئی۔ بادشاہ بھی اس کی طرف متوجہ ہو گیا۔ نور جہاں کو رشک ہوا۔ بادشاہ سے کہنے لگی: دیکھئے! جودھ بانی آخر ہے نا ایک زمیندار کی بیٹی اور ہندوستانی گنہ گار یا کوئی پوچھے اس وقت سرخ چوڑا پنپنے کی کیا تک تھی جہانگیر نے جودھ بانی کی طرف ایک معنی خیز نظر ڈالی کہ کیا جواب ہے؟ جودھ بانی نے عرض کیا "حضور! ان کا سہاگ تو خیر انکن خان کے مرنے سے اجڑ گیا۔ الہ دیکھے میرا ساگ بھاگ قاتل ہے اور یہ دواٹھ چلے

جار نار تاسس کا ہوتا ایک چھوڑ جن دو جا کیا

نور جہاں بید خفیت ہوئی اپنا سامنے لے کر رہ گئی اور اس قدر جھپٹی کہ اٹھ کر چل دی۔ جہانگیر ہنسی کے ساتھ لوٹ لوٹ گیا۔

قلعہ بھر وقت پور سیکری میں جودھ بانی کے عالیشان محلات اب تک اس کی یاد دلانے رہتے ہیں۔ اس نے آگرہ میں سہاگ پورہ کے نام سے ایک محلہ آباد کر کے اس میں اپنے عالیشان محلات و باغات تعمیر کرائے تھے۔ اب یہ محلہ ویران ہو چکا ہے۔ صرف اس کے عالیشان مقبرے کے جواسی محلات واقع تھا شے سے نشانات باقی ہیں یہی وجہ ہے کہ تمام اب تک جودھ بانی کے نام سے چشمہ اور موضع بھی پورہ پورہ صد تحصیل آگرہ میں شہر کے متصل واقع ہے اس لائق وفاق رانی نے بڑے مجمع ۳۰۔ رہنے لگائی تھیں۔ کورحلت کی سہائیر وبت رنج ہوا۔ دوسرے دن غمزدہ بیٹے دھرم اس کے مکان پہنچ گیا اور اسے قتل قتل کر کے اپنے ساتھ لے آیا۔ راخو از امر اسے ہنوا۔ دربار اکبری تاریخ ہند مصنف اسی مارسلن ماٹرا لہرا بادشاہ نامہ وغیرہ ۱۶-۱۷۔

نوٹ نمبر ۲۔ راجہ اودے سنگھ راٹھور۔ موتہ راجہ عرف سہ پوٹاشی لا معلوم۔ رائے مانڈیو فرمانروائے جودھ پور کا بڑا بیٹا تھا۔ رائے مانڈیو امارت و جمعیت لشکر کی حیثیت سے تمام راجگان ہند میں عزیز و ممتاز راجہ تھا۔ اس کے مرنے کے بعد اس کا چھوٹا بیٹا سچند سین اس کا جانشین ہوا جس نے شہر اکبر شاہی میں اکبر کی طاعت قبول کر لی تھی لیکن شہر میں باغی ہو گیا۔ شاہی فوجیں اس کی گوشمالی کے لئے مستعین ہوئیں۔ کئی محروں کے بعد شہر میں پائندہ خان مغل سے شکست فاش کھا کر بھاگا اور رہ پوش ہو گیا۔ اس کی فراری کے بعد راجہ اودے سنگھ منہ نشین حکومت جودھ پور ہوا اور اس قدر اکبر کے اخلاق و محبت کا گرویدہ ہوا کہ خاندانی رسم و رواج کو بالائے طاق رکھ کر اس نے اپنی جیتی بیتی جودھ پور و بعد سلطنت شاہزادہ سلیم جہانگیر کو بیاہ دی۔ اکبر خود لہراء و میگات کے ہمراہ راجہ کے مکان پر بیٹے کے

میں اپنے اور پہاڑے کا امتیاز نہیں کرتے۔ بے تکلفی کے ساتھ اپنے عیوب کا اعتراف اور دوسرے کی خوبیوں کا اقرار کر لیتے ہیں۔ بادشاہ تاج محل ہند مصنفہ مسٹر اسمتہ تاج محل ہند مصنفہ پروفیسر پیر ایم۔ اے۔ تاج محل ہند مصنفہ اے مارسلن صاحب بی۔ اے تاج محل ہند مصنفہ ختم خاں احمد مولوی ذکا اللہ مرحوم۔ آغا لار۔ سیر المتاخرین۔ بادشاہ تاج محل ہند مصنفہ لاجوردی۔ جہاں۔ راجہ مصنفہ مولوی محبوب الرحمن کلیم بی۔ اے وکیل اورنگ زیب مصنفہ پروفیسر سرکار بالغا بہ ۱۶۱۰۔

نوٹ نمبر ۳۔ قلعہ علی (دہلی) شہر۔ نے اپنے جلوس کے بارہویں سال مطابق ۱۱۵۵ھ میں شہنشاہان آباد (دہلی جدید) کی آبادی کا حکم دیا۔ ۱۶ ڈاکھ کو یہ قلعہ بننا شروع ہوا۔ استاد حامد اور احمد عمار جو اپنے فن میں کھتا تھے اس کی تعمیر کے لئے مقرر ہوئے۔ پہلے عزت خاں کو اس کا اہتمام ملا۔ پانچ مہینے دو دن میں قلعہ کی بنیادیں کھدی اور کچھ مسالہ جمع ہوا۔ درمیں کہیں سے خیاد دیکھی بھی ہو آئی۔ پھر الہ وردی خان کو یہ کام سپرد ہوا۔ اور وہ برس ایک مہینہ گیارہ دن میں قلعہ کے سب طرف کی دیوار ۱۶-۱۷ گز اونچی ہو گئی۔ پھر مکرمت خاں کے سپرد منتقل ہو گیا۔ بیسویں سال جسوں یعنی قریب نو برس کے عرصہ میں مکمل ہوا۔ ۲۴ ربیع الاول ۱۱۵۵ھ یعنی تحت نشینی کے اکیسویں سال میں بادشاہ نے اس میں پہلا جلوس کیا۔ یہ قلعہ ہشت پہل بنا ہے۔ اس کا طول ایک ہزار گز عرض چھ سو گز ہے۔ قلعہ آگرہ سے گویا دو گن ہے۔ اس کی فصیل ۲۵ گز اونچی اور بنیاد آگرہ گہری ہے۔ دیوار کا آثار بنیاد سے پندرہ دریا ہے آگرہ کا ہے اس کی خندق ۴۰ گز چوڑی اور ۱۰ گز گہری بنی ہے۔ جس کا محیط بنین ہزار چھ سو گز ہے۔ اس قلعہ کی تعمیر میں پچاس لاکھ روپیہ خرچ ہوئے۔ بقول صاحب مرآت آفتاب ایک کروڑ روپیہ لگات آئی۔ جس میں پچاس لاکھ تعمیر قلعہ میں اور پچاس لاکھ اندرونی عمارت وغیرہ کی تعمیر میں خرچ ہوئے۔ اس قلعہ میں عمارت خاص و عام۔ فصل خانہ۔ محل سراے اور عالمگیر کی بنائی ہوئی موتی مسجد قابل دید و ربے نظیر عمارتیں ہیں۔ اگر اس قلعہ کو ہندوستانی عمارت کی کج کاری محبت کاری اس قدر گری و مستکاری کا عجائب خانہ کہا جائے تو بہت ہی موزوں ہوگا۔ (ماخوذ از سفرنامہ ڈاکٹر برنیئر، آثار الفیادہ مرسیہ۔ نظر نامہ شہنشاہان و قصص ہند آراؤد)

نوٹ نمبر ۴۔ جامع مسجد دہلی۔ اس کی بنیاد ۱۱۶۵ھ میں رکھی گئی تھی۔ پانچ ہزار مزدور بیلدار اور سنگ تراش روزانہ کام کرتے تھے۔ تب بھی چھ برس میں دس لاکھ روپیہ کے خرچ سے بن کر تیار ہوئی تھی۔ اسکے تین گنبد ہیں۔ نوے گز طول اور تیس گز عرض میں۔ اندر کوسات محرابیں۔ باہر صحن کی طرف گیارہ دروازے ہیں۔ جن میں ایک تو بہت بلند ہے اور ۵۰ اوپر اوپر دے درائے درائے ہیں۔ بلکے دروازے پر کھڑے یا کادی بطور طغرائی باقی دروازوں پر شہنشاہان کے نام کا کتبہ تاریخ تعمیر اور زمرہ صرافت جس کو نور الدین خورشیدی نے خط نسخ میں لکھا تھا۔ سنگ موتی کی کج کاری سے بنا ہوا ہے۔ دروازوں کے دونوں طرف تہایت بلند اور خوشنایاں ہیں جن میں اوپر جانے کے لئے مزیں اور سردوں پر بارہ دری کی پرچیلیں بہت ہی دلکش بنی ہوئی ہیں۔ شمالی بین ریجلی کے صدمے سے گر پڑا تھا۔ اور فرش صحن بھی جو سنگ صریح کاسے خواب ہو گیا تھا۔ ۱۱۶۵ھ میں دولت برطانیہ نے دونوں کی تعمیر و مرمت کرا دی۔ چونکہ اس مسجد میں کافی کھرب تھا۔ اس لئے شہزادہ مرزا سلیم بن معین الدین محمد اکبر شاہ بلوٹ دے ۱۱۶۵ھ میں جسے دوازے کے بیچ میں سنگ بھی کا بہت ہی خوشنایک و خوبصورت و باجے مسجد کے اندر سنگ مرمر کا فرش جمے ہیں۔ گنگ موتی کی کج کاری سے مصلے بنائے گئے ہیں۔ ممبر بھی سنگ مرمر کا بہت خوش طبع بنا ہوا ہے۔ شمالی والوں میں کچھ نہایت عمدہ کے کچھ ہیں اور مقام درگاہ ناراضہ مہکدا ہے

آشنائی بہم پہنچانے کے لئے ایک رہبر کامل کا کام دیتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ہم اس بیگم کی تعلیم تربیت علم و فضل کے متعلق قلم اٹھانے سے معذور ہیں۔ اور صاحب کتاب مہمان آرا کی نوشتہ چند مسطور اور ایک واقعے کے قلمبند کرنے پر اکتفا کرتے ہیں۔ جس سے فہیم، سنجیدہ اور با مذاق حضرات بہت کچھ کھوج لگا سکتے ہیں۔ کیونکہ کتاب مسطور کے مصنف نے بھی اسی طرح صد کتابوں کی درق گردانی کر کے ایک ایک جملہ ڈھونڈ کر اس کتاب کو جمع کیا ہے۔ جس طرح آج کوئی اور بیٹھا بیٹھا کر رہا ہے وہ لکھتے ہیں "ارجمند بانو ممتاز محل، از پور علم و فضل سے آراستہ تھی۔ شعر و سخن میں بھی اس کو دخل تھا۔ ایک مرتبہ شاہجہان جہان کے کنارے تفریح طبع کی غرض سے بیٹھا ہوا تھا۔ اور قدرت کے دلکش مناظر کی سیر کر رہا تھا۔ اس موقع پر بیگم بھی وہاں جلوہ گر تھی۔ شاہجہان نے دیکھی مویں کی طرف اشارہ کر کے ممتاز محل سے کہا ہے

"آب از بہرے دیدنت می آید از فرسنگ"

ممتاز محل نے چہرہ کہا ہے "از بہیت شاہ جہاں سر می زندہ رنگ"

عمر حاضرہ کے ایک مشہور مورخ کی تصنیف کردہ "تاریخ ہند" میں جو سالک متحدہ بگڑہ و اودھ کے مدارس میں بطور نصاب پڑھائی جاتی ہے۔ میں نے اس بیگم کے متعلق لکھا ہوا دیکھا "وہ بڑی پکی مسلمان تھی" اور غور کرنے پر معلوم ہوا۔ کہ فاضل مورخ نے لفظ "سلمان" بطور بھولچ "ششیر زن" یا "سفاک" کے معنوں میں استعمال کیا تھا۔ جو ایک صریح غلطی اور بیجا الزام ہے۔ میرے رائے میں مصنف موصوف کی رائے اس لئے چشم پوشی کے قابل ہے کہ انہوں نے اہل مغرب کا متبع کیا ہے۔ لیکن اس لئے وہ قابل گرفت ہیں۔ کہ انہوں نے باوجودیکہ ان کی نگاہیں تھی روشنی سے منور تھیں۔ اہل مغرب کی تقلید کو روش کی ہے ان کا ناخذ غالباً منوچی کی کتاب موسومہ "منوچی اسٹوڈیا ڈوموگور" ہے۔ منوچی کے متعلق اس زمانہ کے مشہور معروف مورخ عالی جناب بابو جادو ناتھ صاحب سرکار بالقابہ اپنی شہرہ آفاق تصنیف "اورنگ زیب" میں تحریر فرماتے ہیں۔ ایک معمولی کم علم آدمی تھا۔ بہت ہی ستم رسیدہ تھا۔ اس نے بہت سی باتیں زادہ قبل کی کہی ہیں۔ اور وہ بھی صرف یادداشت سے۔ اس نے بہت سی باتیں خلاف قیاس و برعکس واقعات بھی کہی ہیں اس واسطے ہم اس کی باتوں کو صحیح نہیں سمجھتے منوچی کی کتاب اس لئے بھی ہر معاملے میں خصوصاً شاہجہان وغیرہ کی ذاتیات کے متعلق ناخذ بنانے کے قابل نہیں۔ کہ اس کے ہم قوم اور ہم مذہب پرتگیزی (پرتگالی) شاہجہان کے ہاتھوں اور بقول مسٹر اسمتہ ممتاز محل کے اشارے سے قتل و غارت گئے گئے تھے۔ وہ اگر ممتاز محل اور آل تیمور کو مستم نہ کہتا تو وہ کون کرتا۔ شاہجہاں سو قوم مذکور کی تباہی کے معاملے میں اس کی نظر بہند و مسلم قوم کے مفاد پر تھی، سیاسی نقطہ نظر سے اس کا یہ فعل کسی پسوسے نکتہ چینی کے قابل نہیں۔ اسی قسم کی غلط روایات دو ہندی بھائیوں (ہندو مسلمانوں) میں باہمی تنافر و تفریق کا باعث ہوئی ہیں۔ اول تو ہمیں سرکار موصوف کا اتباع کرنا چاہئے کہ زیادہ تر اسی زمانہ کے مورخوں کی تاریخوں، درباریوں اور حاشیہ نشینوں کی تصانیف سے استخراج و اخذ واقعات کریں ورنہ پھر ان منصف مزاج اور محقق اہل مغرب کی کتابوں کو ذریعہ معلومات بنائیں جو اظہار صداقت

محراب و درو باہم ہیں سب نور کا کن
کا نور کا تو وہ ہے کہ اس کا معدن
بلور کا ہے قاعدہ یا نور کا ہے راس
باقول سے مہر مند کے اک سحر کیا ہے
یا تار نظر سے کہیں پتھر کو سیا ہے
نئے شمع نہ فانوس نہ بتی نہ دیا ہے
چلنے جو بیاں سے تو نظر کتنی ہے فی اللہ
مسجد نے اشارہ کیا پتھر کی ربانی
کچھ شوکت ماضی کی کہی اس نے کہانی
اُن جہول میں ہے شمع نہ اس وطن میں پانی
نسب سے نہ تسلیل نہ تکبیر و انواں ہے
جسکے ث تھا کہی یاں و ذرا و امر و کا
چرچا تھا شب و روز بیاں ذکر خدا کا
اک قافلہ ٹھہرا تھا بیاں عز و عدا کا
ہیں اب تو ماری مرے باقی ہی دو تین
نوٹ نمبر ۶۔ حیات بخش۔ قلعہ دہلی کا مشہور معروف پُر قضا بارغ ہے۔ یہ بارغ اپنے حیاض و عمارات
سمیت و قلعہ سالار میں بن کر تیار ہوا تھا۔ اس کے عوض کے وسط میں ابو النضر سراج لدین بہادر شاہ ظفر و قلعہ
۴۔ نومبر ۱۷۷۱ء کے پیشانیہ۔ سنہ ۱۱۸۱ میں سنگ سرخ کا محل بنا کر اس کا نائبی نام ”ظفر محل“ رکھا تھا۔
جواب۔ محل محل کے نام سے مشہور ہے۔ اب یہ بارغ مغربی طرز پر آراستہ پیرا ستہ ہے اس کی سرسبزی و شادابی
کا بہر بادشاہ نے بہت لگاؤ رکھا۔ خصوصاً عالمگیر کو اس کی تازگی پر خاص توجہ تھی۔ (ماخوذ از انوار النضا ویدہ منقعات
عالمگیر ۱۲) +

نوٹ نمبر ۷۔ شالامار۔ تین باغوں کا نام ہے۔ جن میں سے ایک کشمیر میں ویاں کی مشہور جھیل (ڈول) اور
اس کے اوپر والے پہاڑوں کے درمیانی پہاڑوں کے ڈھال پر واقع ہے۔ یہ بارغ بہت ہی پرفن اور عجیب و غریب
دشتوں سے پر ہے۔ اس بارغ کو جہانگیر کے پندرہویں سال جلوس میں شاہجہان نے باپ کی فرمائش سے بنایا
اور مقام تعمیر کی بنا بہت سے اس نام سے موسوم کیا تھا۔ گوشا جہان نے اپنے جلوس کے ساتویں سال اس
کا نام بدل کر ”فتح بخش“ رکھ دیا تھا۔ لیکن اس نام نے رواج نہ پایا۔ صرف کنالوں اور کاغذات میں لکھا
جاتا رہا۔ عام لوگ ”شالامار“ ہی کہتے رہے۔ آج بھی اسی نام سے مشہور ہے۔ دوسرا لاہور میں۔ یہ شاہجہان کے
عہد میں اسی کی فرمائش سے شالامار کشمیر کی طرز پر تعمیر ہوا تھا اور بارغ فیض بخش کے نام سے موسوم کیا گیا تھا
اب بھی لاہور میں موجود ہے۔ بہترین باغوں میں شمار ہوتا ہے۔ نام نے اس کے بھی رواج نہ پایا اور شالامار ہی کہلایا

معین مسجد عرض و طول سے ۱۲۶ گز ہے۔ جس کے وسط میں ۲۵x۱۵ گز کا خالص سنگ مرمر کا عوض ہے۔ اور اس میں فوارہ لگا ہوا ہے۔ معین کے گرد والان، حجرے اور مکانات بنے ہوئے ہیں۔ چاروں کونوں پر بادہ دہی کے چار برج ہیں۔ جنوبی و مشرقی والان کے سامنے دائرہ ہندی وقت نماز دیکھنے کا بنا ہوا ہے۔ تینوں دروازے ملے مسجد میں برنجی پھانگ چڑھے ہوئے ہیں۔ جنوبی دروازے پر دانش کے قابل حجرے بنے ہوئے ہیں۔ پینتیس سیڑھیاں ہیں۔ جن پر تیسرے پر کو بازار لگتا اور جمع عام ہوتا ہے۔ اس مسجد کا مندرجہ بالا بیچ میسے تک جعفر خان دو سال تک قلیل اللہ خاں تین سال پانچ میسے معد اللہ خاں اور اس کے انتقال کے بعد روح اللہ داروغہ عمارت رہا۔ سی کے زمانہ میں بن کر تمام ہوئی تھی۔ کسی نے تاریخ لکھی۔ ع

مسجد شاو جہاں قبلہ حاجات آمد

اور گو ایک سال کا فرق ہے یعنی مسجد بنی ہے ۱۰۰۰ھ میں اور اس تاریخ سے کتبہ نکلتا ہے۔ لیکن جدت ادکی بنا پر بادشاہ نے بہت پسند کی (داخلہ از آثار النفاوید وسیر التاخرین) +

نوٹ نمبر ۵۔ مونی مسجد (آگرہ) قلعہ آگرہ میں دہلی دروازے کے اندر داخل ہونے کے بعد سب سے پہلی عمارت ہی ہے۔ یہ مسجد بہت ہی خوبصورت ہے۔ اور ایک مرتفع چوترے پر بنی ہوئی ہے۔ اس کی مغربی ڈھالی دیواریں ۲۴ فٹ لمبی ہیں۔ اور شمالی و جنوبی دیواریں ۱۴ فٹ کی ہیں۔ باہر تو سنگ سرخ ہے جو اپنی سادگی میں بھی لطیف دیتا ہے۔ لیکن اندر قبتہ قدیمہ۔ نما سنگ مرمر استعمال کیا گیا ہے۔ اور کاریگری باعتبار تناسب ختم کر دی گئی ہے۔ اس کی اعلیٰ خوبصورتی (Chaste Beauty) کو قلم کی مجال نہیں کہ تحریر میں لاسکے۔ بس یہ معلوم ہوتا ہے کہ ملا بدلتا سے جنت کا جگر پارہ اس فرش خاکی پر غفل انسانی کو حیرت میں ڈالنے کے لئے اتر آیا ہے۔ معین مسجد ۵۵ فٹ مربع ہے۔ بیچ میں پیارا چوکور عوض ہے۔ اور جنوبی و مشرقی گوشہ میں ایک و صوبہ گھڑی تسایت نفیس بنی ہوئی ہے۔ معین کے تین طرف خوشنما والان و نظریہ پر حکومت کر رہے ہیں جن کی چوڑائی گیارہ فٹ ہے۔ والان مسجد ۱۴۲ فٹ لمبا اور ۵۶ فٹ چوڑا ہے۔ اس کے اوپر تین سداول اور پر نزاکت گنبد ہیں۔ اور ہر گوشے میں ایک مینار ہے گنبدوں کے واسطے ہیول لکھت ہے۔ بالکل کدیاں معلوم ہوتی ہیں۔ جو کھٹے ہو ہیں۔ مسجد کے دونوں طرف حجرے ہیں جو غالباً مستورات کے واسطے مخصوص ہو گئے۔ کیونکہ ان میں تھکر کی سیاک اور نفیس چابیاں لگی ہوئی ہیں۔ یہ مسجد رنگ آمیزی سے بالکل معرا ہے۔ البتہ صفوں میں زر و پتھر دکھوا دیا گیا ہے۔ مگر سادگی ہی وہ بلا کی ہے جس کے لئے بے اختیار دست سے نکلتا ہے۔ ع

اس سادگی پر کون نہ مر جائے اسے خدا

اس مسجد کو شاہجہان نے بنوایا تھا۔ ۱۰۲۵ھ میں بننا شروع ہوئی اور ۱۰۲۷ھ میں اختتام کو پہنچی۔ لاگت تین لاکھ (۲۰۰۰۰۰) روپیہ بیان کی جاتی ہے جو اب تین لاکھ ہی مرتبہ اس مسجد پر سے بچھاؤ رکھنے کو جی چاہتا ہے۔ (داخلہ از ارض تاج مصنفہ واحد یار خان بی۔ اسے) خان صاحب مولوی محمد اسماعیل خان مرحوم بیٹہ مولوی نارمل اسکول آگرہ نے اس کی سادگی اور موجودہ درہنگا حالت کا فوٹو بعنوان مشین قلعہ آگرہ" سکے جن پر درو پڑا اشتعاریں کھینچا ہے۔ درج ذیل ہیں :-

وہ مسجد تیریا کہ ہے اس بزم کی دین خوبی میں لگے نہ ہے مگر سادہ و پندین

نوٹ نمبر ۲۰۔ اردو صاحبِ شعر ہند کی رائے ہے کہ اردو زبان اکبر اور جہانگیر کے زمانہ میں جنم لے چکی تھی۔ اور قطب شاہی دور میں دکن میں بہت کچھ ترقی پائی تھی۔ زبان کی حیثیت سے اس کو اورنگ زیب کے عہد میں اس کی فتوحات دکن کے زمانہ سے ماننا چاہئے۔ اس کے بعد کچھ مثالیں بھی پیش کی ہیں جن میں پایا جاتا ہے کہ فارسی شعر ہندی کے الفاظ استعمال کرنے لگے تھے اور اسی کو انہوں نے اردو کی ابتداء مانی ہے۔ لیکن صاحبِ بحیات و صاحبِ آثار الضاویہ شاہجاں کے عہد میں اس کا وجود میں آنا بیان کرتے ہیں اور یہی شفقہ جمہور ہے +

اختیار العین کی اشاعت ۱۹۔ اربع سلسلہ کے بیان کے مطابق ہندوستان کے ان یاشندوں کی تعداد جن کی ماوری زبان اردو یا ہندوستانی ہے دس کروڑ کے قریب ہے۔ اگر اس میں وہ لوگ بھی شامل کر لئے جائیں جن کی زبان رپڑیٹ مردم شماری میں رامستانی یا مارواڑی دکھائی گئی ہے اور ماہرین لسان قرار کرتے ہیں کہ یہ بھی محض مغربی ہندی یا اردو کی ایک شاخ ہے تو اردو کے کل اہل زبان گیارہ کروڑ ہوتے ہیں۔ اور زبان اردو دنیا کی سب سے بڑی سات زبانوں میں شمار ہو سکتی ہے۔ پورے دہائی کی کثرت اور علاقوں کی وسعت کے اعتبار سے دنیا کی سب سے بڑی زبانیں حسب ذیل ہیں۔

چینی، انگریزی، جرمنی، روسی، عربی، تاتاری اور اردو۔ ۲۰۔ +

ولادت

اس خوش نصیب، اقبال مند اور ہر دلعزیز بادشاہ کا مہر و جود مان متی جو وہ بانی و خراجہ اودے سنگھ راٹھور والی جودھپور کے پرچ عمل سے ۱۶۹۱ء ۳۶ جلوس اکبر شاہی میں بمقام لاہور طلوع ہوا +

اس زمانہ کے نمبین نے اسے صاحبِ قرآن مانا ہے۔ اور چونکہ اس خاندان کا مورث اعلیٰ تیمور لنگ بھی صاحبِ قرآن تھا۔ اس لئے اس کو "صاحبِ قرآن ثانی" کہا جاتا ہے۔ اس کا عالم شاہزادگی کا نام "خورم" تھا اور جہانگیر اس کو بیار میں "بابا" کہا کرتا تھا +

نوٹ نمبر ۱۔ مان متی جو وہ بانی۔ یہ رانی "ہکت گسائیں" کے نام سے مشہور ہے راجہ مالدیو کی پوتی اور راجہ اودے سنگھ راٹھور عت راجہ موتہ فراتر وائے جودھپور کی بیٹی تھی۔ ۱۹۔ رجب ۱۰۹۹ء کو شاہزادہ سلیم (جہانگیر) کے ساتھ بیابھی گئی۔ نہایت حسین، دانشمند، نیک طبیعت، یا سلیقہ، خوش بیان شیریں کلام اور حاضر جواب رانی تھی اس کی حاضر جوابی کے بہت سے لطیفے مشہور ہیں۔ فورجاں حکیم ہیں

تیسرا دہائی میں جولاہوری دروازے سے باہر فضیل شہر سے چھ میل کے فاصلہ پر واقع ہے بقول صاحب انوار الطلحہ۔ شاہجہان نے اس کی بنیاد تختینا سے جس میں جبکہ وہ شہر پہاڑ بنوا کر فارغ ہوا ہے رکھی تھی۔ اب غیر آباد ہے۔ چند درخت اہم کے باقی ہیں۔ جن کا سر بہت ہی خوش ذائقہ ہوتا ہے۔ اس باغ کا نام اعز باد رکھا گیا تھا۔ لیکن مشہور نہ ہوا اور شالا نامی کے نام سے معروف ہے +

لفظ شالا مار کے متعلق خلیفہ سید محمد حسین نے اپنے ترجمہ کردہ وقائع سیر و سیاحت ڈاکٹر برنیر کے حواشی میں لکھا ہے۔ ٹیک چند ہمارے اس کو سنسکرت کا لفظ بتایا ہے۔ اور لکھا ہے کہ یہ شالا اور مار سے مرکب ہے۔ جو معنی "خاندان شوی" کے ہے۔ اور میاں زار باغ کے معنی میں مستعمل ہو گیا ہے۔ اس کی سند میں مرزا عبد الغنی قبول کا یہ شعر لایا ہے

ز باغ زلفت و درخ یار دادہ است فسرانم کہ سنبل سیش کم ز شالا و رنباشد
لیکن ان معنوں کی فلفلی خود ظاہر ہے۔ کیونکہ شاعر نے اس لفظ کو باغ کے عام معنوں میں نہیں لیا ہے اور ظاہر یہ ترکیب قواعد زبان سنسکرت کے بھی ضدات معلوم ہوتی ہے۔ کیونکہ اگر یہ لفظ ہندی ہوتا تو مار شالا ہونا چاہیے تھا۔ جیسے دھرم شالا۔ پاٹ شالا۔ گنوشالا وغیرہ۔ اصل یہ ہے کہ یہ حرفت اس جگہ کا نام تھا جہاں شہنشاہ جہانگیر کے پندرہویں سال جلوس میں شاہجہان نے باپ کی فرمائش سے باغ بنایا تھا اور مقام تعمیر کی مناسبت سے اس کا نام شالا مار پڑ گیا تھا۔ جس کو شاہجہان نے اپنے عہد کے ساتویں سال میں بدل کر فرح بخش نام رکھا۔ چنانچہ ترک جہانگیری اور شاہجہان نامہ وغیرہ کتب تاریخ میں صحت اور صریح لکھا ہے اور دیوان کرپارام صاحب نے جو اپنی کتاب موسوم بہ گلزار کشمیر کے صفحہ ۱۰۱ پر شاہجہان کا ایک فرمان نقل کیا ہے۔ اس کے ایک فقرے سے بھی ایسا ہی معلوم ہوتا ہے۔ اور وہ فقرہ یہ ہے۔ "ز باغ فرح بخش کہ واقع است در موضع معروف شالا ماہدولت و اقبال و درایام فرخندہ فرجام شہزادگی اعداات فرمودہ بودیم" میری رائے میں خلیفہ محمد حسین صاحب کا قیاس بہت ہی مدلل اور محنت سے بہت تریا وہ قریب ہے لیکن ٹیک چند ہار کی تحقیق کو بھی غلط نہیں کہا جاسکتا کیونکہ صاحب انار کا وید نے جو جہانگیر جیسے محقق بادشاہ کا قول توڑ کر جہانگیری اور مرثیہ کتاب نما کے حوالے سے نقل کیا ہے اس سے بھی ہارنی سنہ کی تائید ہوتی ہے۔ جہانگیر لکھتا ہے "شالا مار و ہندی غفلوں شالا (یعنی کھڑکی) اور مار یعنی عیش یا خوشی" اسے مرکب ہے جس کے معنی "دیکھ فرح" ہیں +

میں نے خود اس زمانے کی ترتیب یافتہ زبان سنسکرت کی مستند لغت موسومہ سنسکرت لکھنؤ اسٹنڈرڈ ڈکشنری سے تحقیق کیا ہے اس کے معانی مارنا، لٹا، لخت، محبت خدا، عیش، خواہش نفسانی اور فطیانی وغیرہ کے ہیں۔ ورنہ اس کے معانی مکان کو کھڑکی اور فرخ وخت کے اس حیثیت سے بھی ہمارے تحقیق محقق اور اس کی رائے صائب ہے۔ لیکن جہانگیر کی تحقیق مشکوک ہو جاتی ہے کیونکہ نہ لغت مذکور میں شالا کے معنی دیکھ کے سمجھ اور نہ مجھے دیگر ذرائع سے تحقیق ہو سکے۔ لیکن اگر یہ تسلیم کر لیا جائے کہ کل بول کر جنم راویا گیا ہے تو اس کی رائے بھی صحیح ہوئی جاتی ہے اور غالباً ایسا ہی ہوگا +

یہ بہت ممکن ہے کہ شالا مار کشمیر کا نام محل وقوع کی حیثیت سے شالا مار رکھتے وقت اس میں یہ ستویں غولی بھی مد نظر رکھی گئی ہو جس کا اور باغ کے تعمیر میں خصوصیت کے لحاظ رکھا گیا ہو

اور نور جہان نے بھی رخصت خاں کو بلا کر اپنے داماد کو بادشاہ بنانے کا مشورہ کیا۔ اس نے اسے پاسے بٹے دئے اور اس کو رخ اس کی دوسری بہن اور اس کے شوہر کے کہ اس کا ہم خیال تھا نظر بند کر کے داور بخش بن خسرو کو عارضی بادشاہ بنا کر مقصود خاں کے ساتھ جہانگیر کی بخش کو لاہور روانہ کر کے شاہ جہان کو خرمگ جہانگیر دے کر اور اسے دکن سے ہندوستان کی طرف متوجہ ہونے کا اشارہ کر کے خود داور بخش کی رکاب میں لاہور کی طرف کوچ کیا۔ چونکہ وہ بدلی شاہ جہان کی سلطنت کا خواہاں اور صاحب اثر تھا قریب قریب تمام سردار اس کے جانب دار تھے + لاہور سے تین کوس کے فاصلہ پر داور بخش اور شہریار کے لشکروں میں لڑائی ہوئی شہریار شکست کھا کر قلعہ لاہور میں آیا۔ رات کے وقت ارادت خان بن مرزا عزیز کو کلات خاں غلام نے قلعہ میں پہنچ کر اسے رام کر لیا۔ صبح کو امرا داور بخش کو لے کر قلعہ میں پہنچ گئے۔ اور اسے تخت پر بٹھا لاہوری فیروز خان خواجہ سرائے شہریار کو پکڑ کر لے کر وردی خان کے سپرد کر دیا۔ اور وہ دست بستہ شہریار کو داور بخش کے سامنے لایا۔ کورٹش کرائی۔ دو تین دن کے بعد شہریار کی آنکھوں میں سلائی پھیر دی گئی۔ اور وہ اندھا کر دیا گیا۔ شہریار نے فی البدیہ یہ رباعی کہی ۵

زمر گس گلاب رچہ نتوں کشید کشیدند از زمر گس من گلاب

اگر از تو پر سنہ نارنج من بگو کہ کشید دیدہ آفتاب

یہی نارنج تاریخ وفات ہوئی۔ کیونکہ ۵۰۰۔ جمادی الاول ۱۰۰۰ھ کو شاہ جہان کے اشارے سے آصف خان نے عارضی بادشاہ داور بخش اس کے بھائی شہریار کے ساتھ ہی ساتھ جہانگیر کو بھی عین جوانی میں منایا۔ المختار طلب یہ خدمت پر دست خان کے ہاتھوں لاہور میں قتل کر دیا۔ انہوں نے شہریار کو اپنے ہاتھوں میں لے کر جس سرگرمی سے آج ہے وہیں تاجپوشی کی شکل میں پہنچے۔ شہریار کو پھر زور گری کا نہ بچان کے لئے بساط سلطنت خالی ہو گئی۔ اور اس نے رام حکومت اٹھ میں لے کر ٹھکرانی کرنا شروع کر دی +

شہریار اچھا عامہ تعلیم یافتہ، بے در اور سخی طبیعت، شہزادہ تھا۔ وہ بچہ حسین تھا لیکن جت ہی حسین تھا اتنی ہی بیوقوف بھی تھا۔ اس نے باپ کی تقلید کی۔ یعنی خود کو بی کے ہاتھ میں دیدیا لیکن بھلا نہ سکا۔ اس کے ناعاقبت اندیش ہونے میں کلام نہیں۔ اما خود از میرا لہتا خیرین، بادشاہ ہشامہ، مارشل مارا، نظرنامہ شاہ جہان، آثار نامہ جہانگیر، قصص ہند، آزاد سیر التاخرین، ترک جہانگیری، قاموس الشامیہ، ہسٹری آف جہانگیر، پرنسپل ہسٹری آف انڈیا، امتحانہ اور اوزنیل ساگر، ریکل وکشنری +

نوٹ نمبر ۲۔ نور جہاں۔ میرزا نامہ، نور محل اور نور جہاں خطاب، اعجاز الدولہ، نواب مرزا غیاث بیگ طہرائی کی بیٹی۔ آصف خان خاندان کی بہن۔ وہ جہانگیر کی شہزادہ، فاقی ملک تھی۔ امجد الدولہ کا خاندان دولت مغلیہ میں وہی منزلت رکھتا تھا جو دولت بنو عباسیہ بغداد میں برکی خاندان۔ مگر خاندان برکی سیاسیات

اور اس میں اکثر رقیبانہ ٹوک جھونک راکر تھی۔

لطیفہ۔ فتح پور سیکری جیسا دلکش مقام تھا اور ہر طرف سکوت طاری، چاندنی رات تھی اور زمین سے آسمان تک عالم نور، ہر چیز پر بخود ہی چھائی ہوئی تھی۔ سنے و مینا کا دلدادہ جہانگیر شغل سے نوشی میں مصروف تھا۔ اس کی محبوبہ نور جہاں اپنے عادت کے موافق سفید لباس زیب تن کئے پہلو میں بیٹھی ہوئی زہد فکرن، درمستاقی اور دل سے اس کا دل لہا رہی تھی۔ یکایک اس منظر پر کیف سے سشار بادشاہ کو جودھ بانی یاد آئی۔ اور اس کے شریک صحبت ہوئے کا حکم ہوا۔ پرستار میں دوڑیں اور یہ ان کے آن میں سرخ لباس میں طبوس بادشاہ کے برابر آکر بیٹھ گئی۔ بادشاہ بھی اس کی طرف متوجہ ہو گیا۔ نور جہاں کو رشک ہوا۔ بادشاہ سے کہنے لگی۔ دیکھئے! جودھ بانی آخر بے نا ایک زمیندار کی بیٹی اور ہندوستانی گنوار یا کوئی پوچھے اس وقت سرخ جوڑا پہننے کی کیا تک تھی؟ جہانگیر نے جودھ بانی کی طرف ایک مسی خیر نظر ڈالی کہ کیا جواب ہے؟ جودھ بانی نے عرض کیا، حضور! ان کا سہاگ تو خیر! مگر خان کے مرنے سے اجڑ گیا۔ اللہ رکھے میرا سہاگ قاتم ہے اور یہ دو ٹاٹ چلے جا رہا ہے۔ تاسس کا ہٹا ایک چھوٹا جن دو جا کیا

نور جہاں بید خفیت ہوئی اپنا سامنے لے کر رہ گئی اور اس قدر چھپی کہ اللہ کہ چل دی۔ جہانگیر ہنسی کے اسے لوٹ لوٹ گیا۔

قلند اگر وہ فتح پور سیکری میں جودھ بانی کے عایشان محلات باتک اس کی یاد دلاتے رہتے ہیں۔ اس نے اگر وہ میں سہاگ پورہ کے نام سے ایک محلہ پایا اور کہے اس میں اپنے عایشان محلات و باغات تعمیر کرائے تھے۔ اب یہ محلہ دیران ہو چکا ہے۔ مرن اس کے عایشان مقبرے کے جو اسی محل میں واقع تھا ٹٹے سے نشانات باقی ہیں یہی وجہ ہے کہ یہ تمام ایک ایک جودھ بانی کے نام سے مشہور اور موضع بیوگی پورہ کہتے صد تھیں گھر میں شہر کے متصل واقع ہے۔ اس لائق و فائق رانی نے پورہ جودھ ۲۰۔ ریح اشانی سندھ کو رحلت کی۔ جہانگیر و بہت رنج ہوا۔ دوسرے دن غمزدہ بیٹے دغورم کے مکان پر خود گیا اور اسے تسلی بخشی کر کے اپنے ساتھ لے آیا۔ دماغ ازمرا سے ہنود۔ دہرا گیری، نارنج ہند مصنفہ اسی مار سڈن مار لہرا بادشاہ بنامہ وغیرہ ۱۰۱۲۔

لوٹ نمبر ۱۰۔ راجہ آدوے سنگھ راٹھور۔ بدلتہ راجہ عرف سہرہ پرائش لامعلوم۔ رائے مال دیو فراموش رائے جودھ پور کا بڑا بیٹا تھا۔ رائے مال دیو امارت و جمعیت لشکر کی حیثیت سے تمام راجگان ہند میں مہینہ و مہتا راجہ تھا۔ اس کے مرنے کے بعد اس کا چھوٹا بیٹا سچند سین اس کا جانشین ہوا جس نے شہنشاہ اکبر شاہی میں اکبر کی اطاعت قبول کر لی تھی۔ لیکن سچند سین باغی ہو گیا۔ شاہی فوجیں اس کی گوشمالی کے لئے مستعین ہوئیں۔ کئی محروں کے بعد شہنشاہ ج میں پایندہ خان مغل سے شکست فاش کھا کر بھاگا اور روپوش ہو گیا۔ اس کی فراری کے بعد راجہ آدوے سنگھ مند نقشین حکومت جودھ پور ہوا اور اس قدر اکبر کے اضعاف و محبت کا گمراہ یہ ہوا کہ خاندانی رسم و رواج کو بالائے طاق رکھ کر اس نے اپنی چھٹی بیٹی جودھ بانی و بعد سلطنت شاہزادہ سلیم (جہانگیر) کو بیاہ دی۔ اکبر خود امراء و بیگمات کے ہمراہ راجہ کے مکان پر بیٹھ کے

نوٹ نمبر ۳۰۔ آصف خان۔ مرزا ابوالحسن نام، افغانا دور مرزا غیاث کا بیٹا اور جہاں
کا بھائی تھا۔ جہاںگیر نے فورجیاں کے عقد کے بعد، افغانا و خان پھر سترہ برس آصف خان خطاب
دیا۔ آصف چاہ و آصف جی بھی کہلاتا تھا۔ شاہ جہان نے یمن، اردو، خان خانان خطاب دیا
۱۶۵۷ء میں جہاںگیر نے اپنا وزیر مقرر کیا۔ اس کی لڑکی، رحمتہ، نو بیگم جو عوام میں ممتاز محل کے بی بی
نواب عالیہ و قدسیہ سیک مشہور ہے، شاہ جہان کی بی بی تھی۔ ۱۶۵۷ء شعبان ۱۰۰۰ھ کو مرزا کا
یہ عمر ستر سال یا پتر سال انتقال کیا۔ شہر لاہور کے بالکل متقابل دریا سے راوی کے کنارے مدفون
ہوا۔ شائستہ خان، مرزا، مسیح، مرزا حسین اور نوشہ فوار خان چار یادگار ہیں چھوٹیں۔ جو باپ کی
طرح صاحب عزت و وقار ہوئیں۔ علم سے ہرہ کامل رکھتا تھا۔ معذرت میں بدطوئی حاصل کیا تھا
بھی وجہ سے کہ فرامین شاہی میں اسے ان القاب سے ملقب کیا جاتا تھا، فقہ افروز، فطرت، خیر اقبال
و انش، امور طبیعت، مشائیں، خوشنویس، درست بخاور، سیاق دان، معادہ فہم، علامہ، مشائخ
اور مردم شناس، امیر تھا، با اثر قلم، +

نوٹ نمبر ۳۱۔ شیر افغان خان۔ علی قلی نام قوم استیلا سے تھا۔ شخص پہلے شاہ اسماعیل
ثانی بن شاہ طہاسپ شاہ ایران کے نعمت خانہ کا وارث تھا۔ شاہ اسماعیل کی وفات کے بعد
انقلاب سلطنت سے کبر کے عہد میں براہ قند حارہ ہندوستان پہنچی۔ امیر الامرا خان خانان
عبد الرحیم خان اس زمانہ میں ممبھٹھ میں مصروف تھا۔ علی قلی نے بقا سلطان اس کے حضور
میں شرف باریابی پایا۔ چونکہ جوان، خوش رو اور صاحب ہنر سپاہی تھا، اس لئے خان خانان
نے بڑا جرات مند ملازمان شاہی میں شامل کر دیا۔ اس عہد میں علی قلی سے کاروائی نمایاں
ظہور میں آئے۔ بعد فتح ممبھٹھ خان خانان نے، سے دربارت ہی میں پیش کر کے اکبر سے اس کو
اس کے باقی منصب دوا دیا۔ اسی زمانہ میں مرزا غیاث بیگ برہوچ میں اور جہاں
جو کر و دنیا میں عینک پر شہاب پھٹ پڑا۔ اس کے سادہ و ہر فن حسن اور اس کی بیوی بھالی اداؤں
نے ولیحہ سلطنت شاہزادہ سلیم (المعروف بہ شہنشاہ جہانگیر) کے مرغ دل کو فکاکر کر لیا
وضوہ را ورنیک نیت اکبر نے مرزا غیاث کے عقد کو سلیم کے ساتھ اپنی شان شاہانہ کی جلاوت
سمجھ کر اور یہ جان کر کہ امراء کی ہوی بیٹیاں نظریہ سے بچانے کے لئے بیگمات شاہی کے
مساوی ہیں۔ سے علی قلی سے منسوب کر دیا۔ شہزادہ سلیم نے مرزا غیاث پر دہو ڈالا۔ اس
نے یہ خذر کر کے پیچھا چھڑا دیا۔ کہ مجھ میں فرمان شاہی سے سرکشی کی مجال نہیں۔ چند روز بعد
اکبر نے علی قلی و مرزا غیاث کا عقد کر کے علی قلی کو برہوچ میں جاگیر دے کر اور اس کو دھاکہ کا
حاکم بنا کر رخصت کر دیا +

یہاں حضرت عشق رنگ لائے، سلیم نے باپ سے بغاوت کی اور ابوالفضل کو نقد کرنے کے
مشورے میں بھی خریک تھا قتل کر دیا یا آخر برہوچ اور مرگ، دلاوے سے مدد لے لیا یا ہوا اکبر دنیا
سے کوچ کر گیا۔ اور بیٹے کی جاگیر کے لئے سیدان خانی کر گیا +

کی چھپے گیوں میں بڑے کمرچن چن کر قتل کیا گیا۔ اور اس خاندان کے اراکین و اہل بیت نہایت علوفہ و فار کی زندگی بسر کی۔ اور اس کے غلام تک خانی و خانی کے خطاب پا کر بڑے بڑے اہل بیت و پیرسنت کے تھے۔ اس خاندان کی دو بیگمات و ارجمند بانو بیگم معروف بہ مت زحل اور عرشا الخاں طلب بہ نور بہوں دولت مغنیہ کے و جلیل القدر فرمانرواؤں یعنی شاہجہان اور جہانگیر کے جہاد عقد میں رہ کر ان بادشاہوں کے پردے میں خود حکومت کر گئیں۔ اور بڑی شان کے ساتھ کر گئیں۔ نور جہاں شہنشاہ میں جبکہ اس کا باپ شہنشاہ فیروز شاہی میں ایران سے ہندوستان کا سفر تاج محل معاش میں کمر لگایا تھا۔ جنگل میں پیدا ہوئی۔ اس کے باپ نے اپنے چھوٹے بھائی کی بدولت و دیار آہری میں رفتہ رفتہ بڑا مرتبہ حاصل کیا۔ اس کا دو بیٹا تھا کہ جہانگیر مرثا۔ اکبر نے مصوفا اس کا عقد شیر افکن خان کے ساتھ (جس کے حالات ابھی خواجہ کے ذیل میں درج ہیں) کر دیا۔ مگر بیگانگی نے تخت نشین ہو کر اس کے خاندان کے ماریے جیسے پر اپنے عقد میں لے لیا۔ اور بادشاہ پر یہ اس قدر حاوی ہوئی کہ درحقیقت وہی حکمران ہندوستان۔ سکوں پر اس کا نام طبع ہوتا تھا۔ صرف خطبہ میں اس کا نام نہیں لیا گیا۔ اور اس کا نام تمام کاروبار سلطنت میں شریک تھا۔

وہ سید حسین، عقل مند، باادب، حاضر جواب تھی۔ مخفی شخص کرتی۔ اور شعر کہتی تھی۔ بکا و پل طبیعت رکھتی اور مختلف چیزوں کی سوجھ بوجھ تھی۔ مثلاً چھوڑ دینی، بیگم کی پانچا۔ بٹ پٹی کی گوٹ وغیرہ وغیرہ زیورات میں اس نے بہت سی دلچسپ، بکا و اختراع کئے تھے۔ یورپ سے جو زیورات آتے ہیں ان میں بیشتر اسی کے ترسیم یا بکا و کردہ ہیں۔ عطر گلاب کی ایجاد وورخین کی غلطی سے اس کے نام سے منسوب ہے وراصل یہ اس کی ماں دیوانجی بیگم کی ایجاد ہے۔

چونکہ اس کی بیٹی جو شیر افکن خان کے صلب سے تھی۔ جہانگیر کے بیٹے شہریار کو بیامی تھی اس لئے اس کی بہت طرفدار کی کرتی اور اپنے بھائی کے داماد و جہان کو بوجہ شریک سیم سلطنت ہونے کے اکثر تنگ رکھتی تھی۔ چنانچہ دھوپور کو کشتا جہان کی جاگیر میں تھا شہریار کے نام پر منتقل کر دیا تھا اسی بنا پر شاہجہان جہانگیر سے باغی ہوا۔ آخر میں جہانگیر کے انتقال کے بعد شاہجہاں کو بی کامیابی ہوئی۔ اور وہ تاجدار بہنہ بنا۔ اور نور جہان کے ساتھ بہت اچھا سلوک کیا۔ یعنی ۲۵ لاکھ روپیہ سالانہ اس کی فشن مقرر کر دی۔ اور اس کے آخری دم تک اس کے ساتھ عزت و حرمت کا بہت تاؤ کھنارا۔

نور جہاں جہانگیر کی وفات کے بعد بارہ برس تک شاہجہان کی پٹن خوار رہیں۔ پھر ۱۶۵۷ء میں دہلی کے عالم باقی ہوئی۔ اس مدت میں وہ جہانگیر کا سوگ مناتی رہی۔ اور اس کی یاد میں کبھی رنگین کپڑا اپنے جسم سے مس نہ کیا۔ لاہور میں اپنے رفیق حیات جہانگیر کے پہلو میں مدفون ہوئی۔ (قصص ہند آزاد، دیار اکبری، قاموس المشاہیر، اور نمشیل بیل، نظر نامہ) - ۱۲ -

روشنی ڈالی گئی ہے +

رکار نامہ جہانگیر - جسٹری آف جہانگیر مصنفہ بی بی پرتھویکم اسے - قلموس لکھا ہے - حیات
ورجہن مصنفہ محمد لدین فوق - دربار اکبری آزاد مرحوم - تاریخ ہند اسی مارسلٹن نقص سندھ کا

جہانگیر کی وفات اور اس کے سپاہیوں کی کشمکش

ان تعلقات نے مسئلہ میں جہانگیر کی رحلت کے بعد ایک خوفناک صورت اختیار
کی آصف خان و نور جہاں بھائی بہن، ایک عجیب کشمکش رونما ہوئی۔ ہر ایک نے اپنے
اپنے گھر میں حصوں سلطنت کے لئے علیحدہ علیحدہ ریختہ دوانیاں شروع کر دیں۔ امراء اعیان
دولت بھی علی قدر تعلق و اغراض ان دو میں سے کسی نہ کسی کے شریک ہو گئے اور انجام یہ
ہوا کہ چند امراء کی مدد سے بھائی نے بہن کو نظر بند شہر یاہ کو متبید و خسرو دین جہانگیر کے بیٹے
داور بخش کو مصلحتاً تخت نشین کر کے اپنے ہاتھ کی انگوٹھی اور زبانی جہانگیر کے انتقال کی خبر کن
میں شاہزادہ خورم کے پاس بنارس کی داس کی معرفت بھیجی +

یہ بر قدم و صبارتہ پیک نیک شگون منزل چکر پڑی سے جو وسط کشمیر میں ہے
روانہ ہو کر رواں دواں پراس شب و روز مسافت طے کرتا ہوا بیس روز کے بعد وہیں ۱۹
ربیع الاول ۱۰۰۸ کو جنیر (جو سرحد نظام کی انتہا پر ہے) جا پہنچا۔ اور آصف خان کی ہدایت
کے موافق صاحب خان سے جو وہاں موجود تھا عرض حال کیا۔ صاحب خان نے فوراً شکیں معلوم
خبر بھیجی شاہزادہ محل سے براہ ہوا۔ بنارسی داس نے آصف خان کی فہم پریش کی اور اس حادثہ
جا کھاہ کی اطلاع دی +

نوجوان شاہزادے پر اس دلخیز اور جگر دوز خبر سے کوہ غم ٹوٹ پڑا۔ دنیا آنکھوں میں اندھیر
ہو گئی۔ باپ کا سایہ سر پر نہیں۔ نظم سلطنت میں اختلال پیدا ہو گیا۔ باغی اور خائن خود غرض
اہل خاندان و اراکین سلطنت جن کی قوت و اقتدار نے قمرانی کا درجہ حاصل کر لیا ہے اپنی شہوانہ
حرفوں سے سلطنت کو ذاتی ترقیوں اور ہوس پرستیوں کی آماجگاہ بنانے کے لئے تیار ہیں خود

سلطان سیر نے جب انگیر کے لقب سے تخت سلطنت پر جلوس کیا۔ اور کچھ ایسی الجھنوں میں پڑا کہ نہ لب کا عشق، نہ شاہ خواب بن گیا۔ اسی زمانہ میں سنی قلی نے تلوار سے شیر کا سکار کیا اور حضورِ نبی سے اس کو شیر افکن خان کا معزز خطاب ملا +

کچھ دنوں بعد وہ بادشاہ سے مشکوک ہو کر اور خدمات شاہی سے مستعفی ہو کر اپنی جاگیر پر چلا گیا +

سلطنت میں بادشاہ نے اپنے رضاعی بھائی شیخ حسین الخواطب نواب قطب الدین کو کہ دوختہ زادہ حضرت شیخ سلیم چشتی (م) کو کھال کا صوبہ دار مقرر کر کے بھیجا۔ وہ ایک دن برصغور گیا شیر افکن خان نے اس کی آمد کی خبر پا کر اس کا استقبال کیا۔ شیخ موصوف نے دوران ملاقات کہا: "اگر تم میرا لفظ کو طلاق دے کر اس کا عقد بادشاہ سے کر دو تو مناسب ہے۔" شیر افکن خان نے شیخ پر اچانک حملہ کر کے اسے قتل کر ڈالا۔ اور شیخ کے ساتھیوں نے اسے گھیر لیا شیر افکن خان نے مردانہ وار مقابلہ کیا۔ کچھ گوارا کچھ کوزخمی کیا۔ لیکن خود بھی زخمی ہو گیا۔ اور چاٹا بھاگ کر حرم سرا میں پہنچے اور مایہ فساد و غنا و زعفران کو قتل کر کے اطمینان سے جان دے۔ میرا لفظ اپنی خلقی دانائی سے معاملہ کی تہ کو پہنچ گئی۔ دروازے بند کر دیے۔ یہاں تک کہ شیخ کے آدمیوں نے شیر افکن خان کو گھیر کر مار ڈالا۔ تمام مالی و اسباب حسب دستور سلطنت ضبط کر کے مع میرا لفظ اور اس کی لڑکی کے پائے تخت کو روانہ کر دیا گیا۔ دل ہلنسا۔ قدیمہ الزامی ارقیہ سلطانہ بیگم یا بقول بعض سلیم سلطان بیگم (مادران) جا انگیر کی لگائی میں ویدی گئی +

عرصے تک وہ بادشاہ کے ساتھ شادی کرنے پر رضامند نہ ہوئی۔ لیکن آخر کار تاج و تخت کو ٹھکراتا مناسب نہ جان کر اس نے سلطنت میں جا انگیر سے عقد کر لیا۔ اور پہلے "نور حسن" پھر "نور جہاں" خطاب پا کر دولتِ تہجدیہ میں اپنے خاندان کی وہ وقعت کرا دی۔ جو بنی عباسیہ کے عہد میں ہر ایک کو بھی میسر نہ آئی +

شیر افکن خان ایک حسین و ضدار با غیرت، داب محفل کا ماہر، علم مجسمی میں کامل، بہادر اور فیروزانہ جوان تھا۔ اسے فن نجوم میں مہارت تھی۔ ایک مرتبہ کا واقعہ ہے کہ چھت پر کھڑا ستاروں کی سیر کر رہا تھا۔ نور جہاں پاس کھڑی تھی اس نے کہا ذرا میرے متعلق تو دیکھو غلطی دہرے کر کے اور زائچے پر نظر ڈالنے کے بعد شیر افکن خان نے کہا: "بیگم! میں چتر شاہی کو تمہارے سر پر نشان دہنے ہوئے دیکھتا ہوں نور جہاں نے باتوں ہی باتوں میں ٹال دیا۔ لیکن اس واقعے کے بعد وہ اکثر فکر مند رہتا تھا اور نور جہاں بھی گھبرا کر آتی تھی +

ہست سے مود خیز نے جب انگیر کو اس معاملہ میں بھی بدنام اور شیر افکن خان کے قتل کو اسی کے اشارے پر معمول کیا ہے۔ اس مختصر میں اتنی گنجائش کہاں کہ عقد بھرہ واقعات کیا جائے لیکن یہ طرہ ہے کہ ایسا نہ تھا۔ جو ایسے تفصیل کو کا نام نہ جہا انگیری (یعنی جلد ہشتم تا سچ ہندئیں اعلام مودوی و کاوالہ صاحب مرحوم) کا تہمہ دیکھنا چاہئے۔ جس میں خصوصیت کے ساتھ اس امر پر کافی

جمع النیب سادات رھو یہ سے تھا۔ پستہ زہد محمد تکیم ابراہیم اکابر کا ملازم تھا۔ بعد اس نے لکبر کی
ملازمت کر لی تھی۔ زمانہ بیگ بچپن میں احمدیہ جہانگیر کے سلسلہ میں منسلک ہوا اور بہت جلد
حسن خدمت کے باعث بخشی شاگرد و پیشہ کے عہدے پہنچ گیا۔ عالم شہزادگی و بغاوت میں جہانگیر
سے کسی کارکنوں پر اسے صابت خاں خطاب دیا اور بادشاہ ہونے پر اس کی بڑی قدر افزائی کی
۱۶۶۱ء میں اس نے نور جہاں کے انور اور اس کے بادشاہ کے مزاج میں حد سے زیادہ جھل ہو
جانے کی وجہ سے تنگ آکر جہانگیر کو نظر بند کر لیا۔ نور جہاں نے شوہر کی خاطر زہری اور کچھ ہی دن
بعد جہانگیر سے زانو ہو گیا۔ نور جہاں اور فنا جہاں کے مابین جب کدورت پیدا ہوئی تو یہ شاہجہان
کی گوشمالی پر دربار شاہی سے منعین ہوا۔ آخر کار جہانگیر کی جہانگیری کو ختم اور نور جہاں کی شہنشاہی
کو بے نور ہوتے ہوئے دیکھ کر اس کی دورانہ فیضی نے اسے شاہجہان کا خیر خواہ بنا دیا۔ اور
حضرت خواجہ معین الدین چشتی رحمۃ اللہ علیہ العزیز بہ خواجہ اجمیری و خواجہ غیب نواز کے مزار پر انوار پر
شاہجہان کی وفاداری کا عہد کیا۔ سلسلہ شاہجہانی میں خطاب خاں خان اسپہ سالاری، منصب
ہفت ہزاری ہفت ہزار سوار اور صوبہ جمیر کی صوبہ داری پائی۔ شہد ۴۰ میں دہلی کا صوبہ وادقرر
کیا گیا۔ برہانپور (دکن) میں تھا کہ مرض بھگند میں مبتلا ہوا۔ بد پر سہری دیال بدن ہوئی۔ اور
۱۶۶۱ء میں وفات پائی۔ تاریخ ہوئی ۱۶۶۱ء زینہ آرام گرفت
حسب وصیت اس کی لاش کو اس کی مستند اور لاشعار راجپوت فوج نے دہلی پہنچایا۔ جن

شاہ مردان کے قریب دفن کی گئی +
صابت خان جو قش و نجوم اکابر تھا۔ ایرانیوں کی صحبت بہت پسند کرتا تھا۔ ابتداً اس
کا کوئی مذہب نہ تھا۔ میکس سنجین مذہب امامیہ کا پیرو ہو گیا تھا۔ سوم دملوہ کا پابند نہ تھا جس
کے ساتھ مہربانی سے پیش آتا کچھ بھی ہو جاتا بے رخی نہ کرتا۔ اور اس کی ذلت گوارا نہ کرتا تھا۔ اس
درجہ کریم، طبع، درساوہ مزاج تھا کہ باوجود ایک کروڑ روپیہ سالانہ کے سب روپیہ صرف کرٹاؤں
اور ساری پوشاک جو خریدیے تھے کرٹا پانچ روپیہ سے زیادہ کی نہ ہوتی تھی۔ اپنے کامدیار سے
بیکھر رہت۔ لیکن معاملات سرکاری میں سخت اور جزیس تھا۔ شاعر تھا۔ لیکن اظہار شعری کو سیر
دیکر وہ جانتا تھا۔ اسی کا شعر ہے

ننگ دلم بود کہ پشت آرزو کند دوزخ نصیب من بود آرزو مہاد
غرض یہ کہ بہت اچھا، ہر دلعزیز اور جامع کلمات سروار تھا۔ بے عیب و نقص صرف خدا کی
ذات ہے۔ یہ کیونکر خالی رہتا کہ انسان تھا۔ ظلم اور درندگی کے دھبوں سے اس کا دل آلودہ

پانچ بیٹوں میں سے دو مرزاہان الہ المتخلص بہ الہی اور ہر اس صابت خاں، باپ کے
قدم پر قدم چل کر نام کی زندگی کا باعث ہوئے۔ باقی تین نے کوئی خاص ترقی نہ کی اور گنہ گار
خاوشاں میں جا بسے +

اپنے کو روکتا ہے۔ نو باپ دادا کی بی بی بنائی سلطنت مٹی جاتی ہے۔ آگے قدم بڑھاتا ہے تو خانہ جنگی کا وہ سیلاب عظیم پیش نگاہ ہے۔ جس سے سلطنت ایک حباب نظر آتی ہے غرضیکہ نہ جائے ماندن نہ پائے رفتن۔ خود ریٹہ حیرت و استعجاب میں غرق ہے کہ دور اندیشی، تعمیر اور استقصال کے فرشتوں نے فوراً آگے بڑھ کر کان میں کہا: ”یہ موقع رنج و غم کا نہیں اگر آپ اس صدمے سے اپنا براہ حل کریں گے تو رعایا جو ولایت ایزدی ہے۔ پریشان، تباہ اور برباد ہو جائیگی۔ قدرت کو ابھی آپ سے بہت سے کام بینا ہیں ضبط کیجئے اور جلد از جلد دار الخلافہ میں پہنچ کر تمام سلطنت دست حق پرست میں سنبھالئے خدا نخواستہ نوع و گھر بٹوا اور دراندازوں کو موقع ملے گا تو کچھ بنائے نہ بن پڑیگی یہاں ورواں منہ دکھانے کی جگہ نہ رہے گی۔ آل تیمور کا نام و نشان مٹ جائیگا۔“

نوٹ نمبر ۱۔ دادور بخش۔ دادور بخش سہقان نام۔ مرزا بدائی عرف خسرو کا بیٹا۔ بھنگیر کا پوتا، خان اعظم کو ملت شہان مرزا عزیز کا قواسم تھا۔ فورجاں نے اسے شہر یار کے پاس نشر بن کر دیا تھا بھنگیر کی رحلت کے بعد آصف خان نے جو مستقل طور پر شہجہان کی محنت لٹیشی کا مای تھا۔ اس کے امول و دولت خان کی مدد سے عارضی طور پر تخت نشین کر دیا تھا۔ شہر یار بھی دعویہ دار سلطنت تھا اس نے اس کے اور دادور بخش کے مابین جنگ ہوئی۔ شہر یار شکست کھا کر گرفتار ہو گیا وہ بھنگیر کی بیٹی کو شہجہان کے اٹار سے آصف خان نے دادور بخش اس کے بھائی گشتا سپہ سالار وانیال (ٹھوٹ) ہوشنگ اور بابینقر اور شہر یار کو قتل کر دیا (ظفر نامہ شاہجہان آفرادہ ص ۱۷) کاموس الشاہیر +

نوٹ نمبر ۲۔ بیارسی واس۔ مشرق فیافافہ شاہی تیز دوی و سبکروی میں کیتا۔ عصر تھا (دیکھو یادداشت بنامہ۔ آثار و مظاہرہ سبک مومنا آزاد مرحوم نے قصص ہند میں اس کا نام تمنا باری اور اس کو آپ ہرکارہ لکھا ہے۔ اور تحریر کیا ہے کہ ایک اشرفی کوس تو اس کو ہی وقت دیا گیا تھا اور نعام و اکرام کا وعدہ لگا تھا۔ اس نازک موقع پر اس کے بھیجے جانے سے اس کا معتبر ہونا ظاہر ہے اور تیز دوی کی اس سے زیادہ اور کیا دلیل ہو سکتی ہے کہ دو مینے کی منہ میں جیت دن میں اس نے لے کر ڈالی تھیں۔ لیکن ہے کہ یہ پتہ ایک ہرکارہ ہی ہو گرس خدمت انجم کی انجام دہی کے صد میں بعد شاہجہان مشرق ضیافہ بنا یا گیا ہو۔ +

نوٹ نمبر ۳۔ ظفر نامہ شاہجہان میر المتاخرین۔ +

نوٹ نمبر ۴۔ عیادت خاں۔ زمانہ بیگ نام اس کا باپ غیور بیگ جو باضدہ کابل اور

ہندو جہاں زردے عمدہ دو چل کیست شہر اخلاط شاہجہانی مبرہن است
یعنی ہند اور جہاں دونوں لفظوں کے عمدہ ایک (۵۹) ہیں، اس لئے شاہ ہند کو
شاہجہان کہہ سکتے ہیں +

نوٹ نمبر ۱۔ آگرہ :- بقول واحد یار خاں بی اے (صاحب "ارض تاج") اس شہر
کی وجہ تسمیہ بھی مورخین کے اختلافات کی ایک عجیب و غریب جولا نگاہ ہے +
کوئی کہتا ہے "آگرہ" لفظ نکساری کو کہتے ہیں۔ اور چونکہ وہاں نکساری ہوتی تھی
اس لئے یہ نام پیدا ہوا +

بعض کا خیال ہے کہ یہ لفظ "اگرہ" یا "اگرہ" یعنی قدیم سے منسوب ہے +
بعض کا بیان ہے کہ آگرہ کے معنی گھر ہیں۔ بعض اگر والہ بنیوں کے اس شہر کو
بسانے کے باعث اس کا نام آگرہ بتلاتے ہیں۔ مگر تین کے ساتھ نہیں کہا جاسکتا
کہ صحیح کیا ہے +

اکبر اور جہانگیر کے عہد حکومت تک یہ شہر اسی نام سے موسوم رہا۔ مگر شاہجہان
نے حسب روایت صاحب بادشاہ نامہ اس لفظ کو بے معنی سمجھ کر اکبر آباد نام رکھا جو
کافذات شہر ہی میں تو مدقوں زندہ رہا۔ لیکن عوام کی زبانوں پر نہ چڑھ سکا۔ جو ب بھی
آگرہ تھا اور اب بھی آگرہ ہے۔

نوٹ نمبر ۲۔ ظفر نامہ۔ کار نامہ جہانگیری۔ سیر ۱۳۰ +

نوٹ نمبر ۳۔ ظفر نامہ وقاموس الشاہیر۔ ۱۲ +

نوٹ نمبر ۴۔ لین پول۔ ظفر نامہ۔ ۱۲ +

نوٹ نمبر ۵۔ شعر الہم حصہ سویم مصنف مولانا شبلی مرحوم۔ نیز دیکھو حیات صابر مصنفہ
منشی سعید احمد ماہروی (صاحب امرے ہنود) جہاں یہ لطیفہ علامی نواب سعد الدین خاں خاں
وزیر شاہجہان (المتوفی ۱۰۲۰ھ) کی طرف قبل عطائے منصب وزارت کے واقعات میں منسوب
ہے۔ میں مولانا شبلی مرحوم کی تحقیق سے متفق ہوں۔ کیونکہ مولانا نے جہاں یہ لطیفہ درج کیا ہے وہیں
ذیلی حاشی میں اس کا ماخذ کہلات الشعراء سے سرغوش کو ظاہر کرتے ہوئے تحریر فرمایا ہے لیکن سرغوش
نے دوسرا مصرع جس طرح نقل کیا ہے دیوان میں نہیں۔ اس لئے میں نے دیوان کے مطابق نقل
کیا ہے۔ جس سے یہ امر بخوبی ثابت ہو جاتا ہے۔ کہ یہ شعر طالب کلیم ہی کا ہے۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو
اس کے دیوان میں کیونکر داخل ہو جاتا۔ دیوان طالب کلیم اور تذکرہ سرغوش کے مابین صرف دوسرا
مصرع مختلف فیہ ہے۔ پہلے میں اختلاف نہیں، اور اصل توضیح لقب امیندو جہاں
کا ہم عدد ہونا پہلے ہی مصرعے میں ہے۔ اس لئے کوئی وجہ نہیں کہ اس پورے شعر کو اب طالب کلیم

ہماہت خان نے اگرہ میں جہان کے کنارے پچاس بیگہ زمین پر ایک عمارت اپنے رہنے کے لئے بنائی تھی۔ جس کے کھنڈر ابھی تک باقی ہیں۔ رہا خود از قاموس المتا بیہ، ورنیل سیاگر نیکل کوکشنری، قریہ لہار باوشا ہماہ مارنج ہند مصنفہ و سنٹ سمتھ سوانج جہانگیر مصنفہ بینی پرشاد ایم سے قصص ہند آزاد اور حیات نورجہاں) - ۱۲ +

ہوا پرستان سلطنت کا قتل اور شاہجہان کی تاجپوشی

مستقل مزاج، عالی حوصلہ اور جوان بہت شاہزادے نے ان حقیقی اور سچے غمی نصیحت کرنے والوں کے پسند و نصائح کے سامنے سر تسلیم و رضا خم کر دیا اور ظل البد کے سایہ عاطفت کے اٹھ جلتے اور واقعات و حالات کے پیچ در پیچ ہو جانے کی وجہ سے ٹوٹتے ہوئے دل کو دونوں ہاتھوں سے سنبھالتے ہوئے ۱۶۳۰ء ربیع الاول ۱۰۳۸ھ کو نجومیوں کی صورت کے موافق گجرات کی راہ سے اگرہ کا رخ کیا۔ نرپدا کو عبور کر کے اپنا ایک ہرول آصف خاں کے پاس بھیجا۔ رموز و اشارات نے پردے پردے میں کام کیا۔ اور تھاندان اکبری کے ہوا پرستان سلطنت سیاسیات کا شکار ہو کر مصالح ملکی کے دیوتا کی بھیبت چڑھ گئے۔ اب غورم کے لئے میدان صاف تھا۔ اس لئے کہ آصف خاں جیسے زہرہوت شاطر نے بساط حکمرانی پر سے ہی سے خالی کر رکھی تھی۔ لہذا اگرہ پہنچ کر بروز دوشنبہ ۱۶۴۰ء جمادی الاول ۱۰۳۸ھ کو چھتیس سال کی عمر میں شہاب الدین محمد شاہجہاں کے لقب سے تخت سلطنت پر جلوس کیا۔

لطیفہ :- شاہجہاں کی تخت نشینی کے تھوڑے ہی دن بعد سلطان روم نے اُسے ایک خط میں لکھا :- آپ صرف ہندوستان کے بادشاہ ہیں۔ پھر آپ نے لقب شاہجہاں کیوں اختیار کیا؟ شاہجہاں کو بھی خیال پیدا ہوا کہ یہ غلط بیانی ہے اور یکلین الدولہ آسمان سے کہا :- کوئی اور لقب اختیار کرتا چاہئے۔ ملک الشعراء، ابوطالب، کلیم، ہمدانی کو جو خبر ہوئی تو اس نے اسی وقت قصیدہ لکھ کر حضور میں پیش کیا۔ جس میں لقب کی یہ توجیہ کی ہے

بلکہ رعایا کی بسبود اور مملکت کی فلاح کا ایک درد اس کے دل میں تھا جس کی جانب ہمت و توجہ رہا اور اس کے صدمہ میں منعم حقیقی نے اس کو فراوانی آمدنی اور توسیع وسائل آمدنی سے مالا مال کر دیا۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ جس سطوت و جبروت، شان و شکوہ، جاہ و جلال اور مدد و قہر مافی کے ساتھ اس نے سلطنت کی اس کی مثال دنیا کے بادشاہوں میں کم ملتی ہے۔ جس کی ایک کیفیت علامہ آزاد، دہلوی نے جلوس تخت طاؤس کے سلسلہ میں یوں ظاہر کی ہے:

”جب جاہ و حشم کے ہجوم کے لئے آگرہ اور لاہور کے قلعوں میں گنجائش نہ رہی تو ولی میں ایک نیا قلعہ بنوانا شروع کیا کہ قلعہ آگرہ سے دو چاند اور لاہور سے چند در چند زیادہ ہو چنانچہ کروڑ روپیہ کی لاگت سے دس برس میں بنکر تیار ہوا۔ میر عمارت نے عرضی لکھی۔ خود بدولت ہوا دار آبی پر سوار ہو کر لب دریا کے دروازے سے قلعے میں داخل ہوئے۔ قلعہ کو ملاحظہ کیا سر سے پاؤں تک سنگ سرخ سے گل رنگ، اس پر سنگ مرمر کے ماشیہ کا نرالا ڈھنگ، برجیاں، فصیلیں اور مرغولیں خوشنما عمارتیں اور باغ اور باغوں کی نہریں ایسی دلکش کہ اگر بے مبالغہ بھی ایک ایک کی تفصیل لکھی جائے تو ایک دفتر آراستہ ہو جائے۔ کل قلعے کا نقشہ دیکھو تو کاغذ پر ایک بہشت پہلو پھول نظر آتا ہے۔ غرض کہ جشن کا سامان شروع ہوا۔ دیوان عام کے سامنے وہ شامیانہ کہ جس کا نام دل بادل تھا اور دیوان خاص کے میدان میں سما مثل خیمہ استادہ ہوا۔ جس کا کس خیمہ فلک کے پار دکھانا تھا۔ یہ بھی سات برس کے عرصے میں تیار ہونے لگے۔ اور یزاروں گز پشیمین کشمیر کے اور محفل زربان گجرات کے ان پر خرچ ہوئے تھے۔ دونوں ہونے کے ستونوں اور چاندی کے استادوں پر کھڑے تھے۔ ان کے آگے خوشنما شامیانے، طلسم

کی حاضر جوابی کا ثمرہ نہ سمجھیں یا اس واقعہ کو اس کی طرف منسوب نہ کریں = ۲ =
 نوٹ نمبر ۱۔ ابو طالب کلیم۔ ہمدان کا رہنے والا تھا۔ جہانگیر کے عہد حکومت میں
 ہندوستان آیا، درشاہ نواز خان صفوی رعا لگیہ کے خسر یعنی فخرزادی زیب النساء اور شہزادہ
 محمد اعظم کے نانا اس کے دربار میں رسائی پیدا کی۔ شہنشاہ میں وطن کو واپس کیا۔ دو برس بعد پھر
 آیا، درمیر جہدہ شہر ستانی کا واسن پکڑا۔ لیکن دربار تک رسائی میسر نہ آئی۔ اس کے رسائی دربار
 میں ناکام رہنے کے دو وجوہ تھے۔ ایک تو یہ کہ ملک الشعراء دربار جہانگیری طالب آئی کے
 سامنے اس کی شاعری فروغ نہیں پاتی تھی۔ دوسرے درجہاں اس کی شاعری کی معتقد نہ تھی
 بلکہ اسے اس پر اعتراض در کیا کرتی تھی +
 لطیفہ۔ ایک دفعہ کلیم نے ایک شعر کہا اور خوب دیکھ بھال کیا کہ کہیں حرف رکھنے کی
 جگہ نہیں ہے

ز شرم آب شدم کاب رائے کہتے نیست بحیر تم کہ مرا روزگار چوں بشکست
 اور درجہاں کی خدمت میں بھیجا۔ وہ فوراً بول اٹھی ”بے شکست و پس بشکست“ یہ اپنا سامنہ لیکر دے گیا
 شہنشاہ میں پھر وطن واپس گیا، اور تیسری مرتبہ شاہجہان کے عہد حکومت میں شہرستان
 پہنچا۔ رفتہ رفتہ اس کے دربار میں رسائی ہو گئی اور اس کو ملک الشعراء کا خطاب عطا ہوا۔
 میں وفات پائی اور لاہور میں مدفون ہوا +
 بعض لوگوں نے اسے ”در سعید اے گیلانی“ خطاب بہ بے بدل خان کو ایک سمجھا ہے۔
 ہم نے بے بدل خان کے حالات میں حاشیہ میں حواشی ص ۱۳ پر رفع اشتباہ کیا ہے +
 طالب کلیم کے کلام میں حسن تعلیل نظر پیمانہ پر موجود ہے۔ مثالیہ مضمون کی بنیاد جسے صاحب
 (المتوفی شہزادہ) نے صد کمال پر پہنچایا اسی کی ڈالی ہوئی ہے۔ صاحب دیوان ہے کلام کا
 اندازہ ان دو شعروں سے کرو

وضع جہاں قبل دیدن دوبارہ نیست رو پس نہ کرو ہر کہ ازیں خاکدان گذشت
 کے بہر تھرے چاک جگر خواہم نمود من کو ز قحش رانہاں از زخم سوزن داشت
 راخذ از شعر العجم، فاروق المشاہیر

شاہجہان کا طور و طریقہ

بتدائی زمانہ میں بمقابلہ اور مغض سلاطین کے شاہجہاں کو خاندانی مخالفین کے صاف
 کرنے کے علاوہ بیرونی دشمنوں کے الجھاؤ میں کسی خاص انتظام و انصرام کے ساتھ زیادہ
 عرصے تک پڑے رہنے کی ضرورت پیش نہ آئی۔ اور وہ تو وسیع سلطنت کا حریف بھی نہ تھا۔

ہوا مگر اقبال کا رعب و داب دیکھ کر قدرت خدا یاد آتی تھی۔ چنانچہ کٹھرے کے باہر اول یمن و یسار شہزادے والا تیار، بعد ان کے راجہ ہمارا راجہ ملک ملک کے حاکم، امیر و وزیر اپنے اپنے عہدے لئے کھڑے مگر تمام فرمانبرداروں کی آنکھیں زمین پر اور گوش دل فرمانروا کے حکم پر لگے تھے۔ ہر ایک درمیں دو دو خاص بردار تحمل کی خلاف دار بند و قیں کندھوں پر بادے کی جھنڈیاں ہاتھوں میں لئے بہت بنے ہوئے قائم تھے۔ یاہر کے دالان میں اور عہدیدار منصب دار حکم کے منتظر حاضر تھے۔ اس کے آگے کے دروں میں تین تین حبشی جیسے کالے کالے پہاڑ آنکھیں لال لال زربفت کی درویاں پہنے ہتھیاروں میں اوچی بنے آگے زامے فولادی کندھوں پر، بادے کی بیرقیں ہاتھوں میں۔ تیسرے درجے میں اہلکار اور ہر کارخانے کے کاردار ہفتی قصدی قلمدان بخل میں، بستے آگے رکھے موجود تھے۔ اور دروں میں سپاہی ننگی تلواریں علم کئے، قد آدم چاندی کے کٹھرے سے لگے خاموش کھڑے تھے۔ باہر تیس تیس گز کا فاصلہ دے کر پھر چاندی کا کٹھرا کھڑا کیا تھا۔ اور اس کے برابر سپاہی جن میں دائیں پر ترک، بائیں پر افغانی، سامنے راجپوت اپنی اپنی درویاں پہنے، روپہلی بیرقیں ہاتھوں میں لئے جمے تھے۔ یہاں سے دروازے تک سواروں کے پرے دو دستہ، پابستہ آراستہ تھے۔ جو دریادی لوگ آتے، پرے پرے پر اپنے اپنے نام و نشان بتاتے اور آگے چلے جاتے۔ مگر دہلے کا یہ عالم تھا کہ ہوش و حواس کے قدم تھراتے تھے۔ دربار میں پہنچ کر تین تسلیم گاہوں پر تسلیم بجا لاتے تھے۔ جب لقیب آواز دیتا تھا، آداب بجا لاؤ! جہاں پناہ بادشاہ سلامت عالم پناہ بادشاہ سلامت! تو دل سینوں میں دہل جاتے تھے۔ کٹھرے کے پاس کورٹش کا آداب ادا کرتے تھے۔ غرض اول شاہزادوں کی نذر میں گذرنی شروع ہوئی

وزیر باقی، سنہری روپلی جوتوں پر تانے لگے۔ ایوان عالی جس طرح طلائی چھت کی مینا کاری سے گوناگوں تھا۔ ویسے ہی ایرانی قالینوں اور بنارس کی کھالوں سے بولکوں تھا۔ صدر سے لے کر پاؤں تک کے ایک ایک مکان تک دو دیوار کو محفل زرباں، باد لہ کجواب پر وہ ہائے فری، دیباہے روحی، اطلس چینی سے نگار خانہ چسپ کر دیا۔ صدر میں تخت طاؤس سجایا +

تخت طاؤس نمونہ عجائبات دنیا کا تھا۔ کروڑ روپیہ کہنے کو تو دو لفظ اور ایک بات ہے۔ مگر خیال کرنا چاہئے کہ آج اس قدر سونے اور جواہرات کے لئے کس قدر دریا اور پہاڑ الٹے پڑتے ہیں +

بارہ مرصع ستونوں پر مغرق محرابیں اور جڑاؤ مینا کاری کی چھت و دھری تھی۔ چھت سے پائے تک خالص کندن اور آہدار جواہر سے جگمگ کر رہا تھا اور مین سیڑھی اوپر بلند چوڑے پر یہ عالم تھا گویا ایک ستارے کا نگینہ ہے۔ کہ انگلیٹھی پر دھرا ہے۔ اس کی روکار کی محراب پر ایک درخت طلائی بھاری دھرا تھا۔ جسے سبزۃ والماس سے سرسبز اور محل دیا قوت سے گل رنگ کیا تھا اور دھرا اس کے دو مور رنگ رنگ کے جواہرات سے مرصع چونچ میں موتیوں کی تسبیحیں لئے اس طرح کھڑے تھے گویا اب ناچنے لگتے ہیں۔ چاروں طرف چار چتر زرنگار جن میں موتیوں کی جھالر جھللاتی تھی۔ آگے ایک شامیانہ کہ جواہرات اور موتیوں کی آبداری سے دریائے نور کی طرح لہراتا تھا۔ اور ایک لاکھ روپیہ کی لگت میں تیار ہوا تھا۔ سونے روپے کی چوبوں پر استادہ تھا۔ گرد اس کے کرسیاں اور چوکیں، اپنے اپنے مرتبے سے سجی ہوئی تھیں۔ تخت کے گرد پاس ادب کے لئے کئی کئی گز تک حاشیہ چھوڑ کر پاندی کا کٹہرا ایسا خوشنما لگا تھا کہ جس کی مینا کا رجائیاں مرغ نظر کو شکار کرتی تھیں۔ مرغض دیا راستہ

میں عالمگیر کے سفر کشمیر کے دوران خیمہ اسے معروف بہ خاص و عام کی کیفیت لکھتے ہوئے بیان کرتا ہے "اس میں ۳-۴ اونچے موٹے موٹی کے گدیوں کا فرش ہوتا ہے اور ان پر سگفت قالین اور زربفت کی مربع مسندیں آرام سے تکیہ لگا کر بیٹھنے کے لئے بچھی ہوتی ہیں +
اس رسم دیرینہ کی یادگار باوجود تغیر تمدن و ترقی تمدنیہ کے دیسی ریاستوں میں کہیں کہیں اب بھی باقی ہے۔ اور وہاں بڑے بڑے حکام اور خود والی ریاست عموماً یا خاص خاص موقعوں پر اب تک مسند تکٹے ہی پر اجلاس کرتے ہیں +

درحقیقت سلاطین مغلیہ کے دربار کا آئین یہ تھا کہ بادشاہ کے سوا دربار میں کوئی بیٹھ نہ سکتا تھا۔ امراء و وزراء اہل خاندان اور شاہزادے یہ سب کے سب دست بستہ کھڑے رہتے تھے۔ برہنہ اپنے چشمہ دید آئین دربار جو لکھا ہے یہ ہے "اس دیوار کے وسط میں جو محلہ اسے اس (یعنی عمارت خاص و عام) کو جدا کرتی ہے۔ قد آدم سے کچھ اونچا ایک وسیع شہ نشین بنا ہوا ہے۔ جہاں ہر روز بادشاہ دوپہر کے قریب آن کر تخت پر بیٹھا ہے۔ اور دائیں بائیں شاہزادے کھڑے ہوتے اور خواجہ صر مورچیل ہلاتے اور بڑے بڑے سکے جھلے یا دوسے خدمات کیلئے نہایت ادب کے ساتھ دست بستہ کھڑے رہتے ہیں۔ اور تخت کے نیچے کے مقام میں چاندی کا جنگلہ لگا ہوا ہے۔ جس میں تمام امراء اور راجہ وغیرہ کے سفیر آنکھیں نیچی کئے ہوئے اور ہاتھ باندھے کھڑے رہتے ہیں۔ اور تخت سے کسی قدر فاصلہ پر اسی طور سے منصب دار یعنی چھوٹے امراء کھڑے رہتے ہیں۔ اور ان سے جو جگہ خالی رہتی ہے وہ اور بلکہ تمام صحن سب قسم کے لوگوں اعلیٰ اور اعلیٰ مفلس و غنی سے بھرا رہتا ہے "صاحب انارالسناء وید نے دیوان عام کے حالات میں لکھا ہے "یہ دالان مراد اور وزراء اور وکلاء کے حسب مرتبہ کھڑے رہنے کا ہے" اور عالمگیر نامہ و آثار عالمگیری سے ظاہر ہوتا ہے کہ بڑے بڑے امراء کو اعزازاً ایک ایک مربع چھڑی (عصا) اس عرض سے عطا ہوتی تھی کہ وہ اس کے سارے سے دربار میں کھڑے رہا کریں +

جیسا کہ پرانے زمانہ کی تصویریں اور درباری مرقعوں میں بھی دیکھنے میں آتا ہے۔ اور یہ تمام باتیں آئین مذکور کی دلیل ہیں +

شاہان مغلیہ کے درباروں یا ان کی مخصوص محبتوں میں اگر کسی کو بیٹھنے کی اجازت مل جاتی تھی تو یہ حد درجہ کی شاہی عنایت اور بے انتہا اعزاز سمجھا جاتا تھا۔ صاحب دربار کبریٰ اکبر کے حالات و آئین کے ذیل میں تحریر کرتے ہیں "بندگان خاص کو جس خلوت میں بارتے تھے۔ بیٹھنے کی اجازت پانے تو مسجد نیاز کرتے تھے" جہاں گہرے (جیسا کہ ہم متن میں کہیں لکھ چکے ہیں) جب فتح دکن کے صلہ میں شاہزادہ خورم کو "شاہجہان" کا خطاب اور تخت کے قریب مسند پر بیٹھنے کا اعزاز مرحمت کیا تھا۔ اس موقع پر وہ جہاں گہر نامہ میں خود اپنے ہاتھ سے لکھتا ہے "عنایتہ است نمایاں و لطفے است بے پایاں کہ نسبت باں فرزند سادات

ہر ایک کو خلعت اور ترقی منصب کے احکام سنائے گئے۔ علامہ سعد اللہ خان
 وزیر اعظم کو ہفت ہزاری ہفت ہزار سوار کا منصب عطا ہوا +
 غیرت۔ دربار میں یہ شان پروردگار آشکار تھی کہ دفعتاً بادشاہ بیدہ ہوئے
 اور دونوں ہاتھ فاقہ کو اٹھائے، ساتھ ہی سب اہل دربار نے ہاتھ اٹھائے
 مگر پاس ادب سے کوئی شخص جرأت سوال نہ کر سکا۔ بعد فاقہ کے خود بادشاہ
 نے کہا: "اے بندگان با اخلاص! جو خیال اس وقت میرے دل میں گزرا،
 اس کا اظہار تم پر بھی واجب سمجھتا ہوں۔ وہ یہ ہے کہ فرعون نے ایک آبنوس
 اور باقی دانت کے تخت پر بیٹھ کر دعویٰ خدائی کا کیا۔ گواہ اور آگاہ ہو! کہ جس
 تخت و تکرے اس نے وہ دعویٰ کیا تھا۔ میں اس سے لاکھ مرتبہ مجز و تیار
 کے ساتھ عبودیت الہی کا اقرار کرتا ہوں۔" یہ کہہ اٹھا اور دو گنا نہ شکر اٹھانے
 کا بجا لاکر دیر تک پیشانی کو زمین نیاز پر ملتا رہا۔ وقت کی تاثیر سے دربار
 میں سنائے کا عالم ہو گیا۔ سب کے دل آپ ہو گئے اور سینوں کے دلوں
 نے دم گرم سے اس ایوان میں ایک گونج پیدا کی۔ بادشاہ سجدے سے اٹھ
 کر دوبارہ مستند پر بیٹھا جس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ کس قدر خدا پرست تھا +

نوٹ نمبر ۱۔ منقول از "قصص ہند" ۲۴۲ ازاد مرحوم۔ ۱۲ +

نوٹ نمبر ۲ لغایت ہم کے لئے دیکھو حاشی ص ۱۲۵-۱۲۶-۱۲۷-۱۲۸

نوٹ نمبر ۵۔ گو مولانا مرحوم نے غلطی ہی دور چل کر یہ فرما دیا ہے "اول یمن و
 البسار شاہزادے راجہ ہمارا حاکم امیر و وزیر اپنے اپنے عہدے لئے کھڑے"
 لیکن بعض حضرات کو کرسیاں اور چوکیاں اپنے اپنے مرتبے سے بھی تھیں "یہ فقرہ اس غلط
 میں ضرور ڈس دیا گیا کہ دربار مغلیہ میں بعض امراء کو کرسی نشینی کا شرف حاصل تھا۔ اس لئے
 اس امر پر تبصرہ کرتا ضرور ہے۔ ورنہ اس زمانہ کی رسم کے خلاف ایک غلط رائے قائم
 ہو جائے گا۔ اندیشہ ہے۔ دراصل ہندوستان میں مغلوں کے عہد تک کرسیاں عام نہ
 ہوئی تھیں۔ اور ان کے دربار و دفاتر میں یہ شے تاویز ہی نہ صرف ابکار و فقرہ بلکہ بادشاہ بھی
 بعض موقع پر مستند تکیہ لگا کر کاروبار سلطنت انجام دیتا تھا۔ چنانچہ برہنہ اپنے وقائع سیاحت

انڈیا ازم آرٹس اینڈ سائنسز کا حصہ ہے۔ دولتِ عثمانیہ است بر گزشتہ ترین و سیمین چیدہ شدہ +
متبعین تہذیب حاضرہ کرسیوں پر چیزوں کے چنے اور جانے جانے کا مضحکہ اڑانے
کے لئے بنیاد رکھ چکے ہیں۔ لیکن انہیں اسلاف کے مراسم کو ہمیں نگاہِ ادب و تہذیب سے
دیکھنا چاہئے جس طرح برٹکے و برٹکے مشہور ہے۔ اسی طرح ہر عہدے و ہر درجے کے مسلم
زمانہ و تہذیب زمانہ ہر روز تغیر میں ہے۔ کیا عجب کہ ہمارے مستقبل میں ہماری طور و طریق
قابلِ مضحکہ سمجھے جائیں +

اس زمانہ میں خود کرسیاں عجائبات میں شمار ہوتی تھیں۔ ورنہ یہ سب کہ خوب خوب بنتی
تھیں۔ پس اگر ان سے یہ کام لیا جاتا تھا تو کیا برائی تھی۔ درجہوں کا تو ماں بچے معلوم
نہیں۔ البتہ اگر وہ میں میں سے عشرہ اعلیٰ محرم الحرام میں دیکھا ہے کہ درویشی اور کرتبی
اکھاڑوں کے مرکزوں میں خنجر بچھوا، تلوار سیٹھ اور کرتب اور درویش کے دوسرے
سامان و آلات کرسیوں اور چکیوں ہی پر چتے رہتے ہیں۔ جو گویا کہ سدا طین مغلیہ کے
آئینِ دیرینہ کی یادگار ہے +

یہاں یہ لکھنا کافی اذوچھی نہ ہو گا کہ ہمارے یہاں کے نہ حرفِ منہ جہین و معنی بلکہ جہین
لغات کو بھی "صندلی" و "کرسی" کے مفہوم میں بہت کچھ اشتباہ ہوا ہے چنانچہ جہین غیاثِ برہان
و منتخب دونوں کو ہم معنی بمعنی "تخت کو چوک" لکھتے ہیں صاحبِ منتخب و صاحبِ
برہان نے "صندلی" یا "السن" لکھا ہے اور محمد علیہ الواجد صاحبِ مرحوم متعمد مطبع مصلحتی
و بخشی "کلماتِ حیات" عالمگیری المعروف یہ لغات عالمگیری نے حاشی کتاب سلو اصد
میں "صندلی" کی اصل بلا تذکرہ توجیہ "سنگلی" تخریر کی ہے۔ مگر چونکہ صاحبانِ بڑوں و فاضل
کے بیان کے موافق "صندل" "چندل" کا معرب ہے اس لئے مناسب یہ ہے کہ ہم
بالصدا و لکھنے والوں کا اتباع کریں۔ رہے معنی میری رائے میں "صندلی" سے حسب
بیان صاحبِ برہان اور جامعِ رائے و کشمیری اسٹول اور چھوٹی سی چوک جس پر لائسن
لیپ یا جوتہ اور ٹھڑاؤں وغیرہ رکھتے ہیں سمجھنا چاہئے۔ اور اسٹول کے خیال کے ساتھ
ہی ساتھ اگر ہم چھوٹی سی تپائی اور آرائشی میز بھی اس کا مفہوم سمجھیں تو کوئی مضائقہ نہیں
کرے گا کہ مفہوم میری نظر میں ماضی و حال میں یکساں ہے۔ اس تصریح کے بعد اب کوئی وقت
نہیں رہتی۔ اور قرین قیاس یہ امر ہے کہ صندلیاں مشک و گرو وغیرہ جڑائے گداز
قیمتی ظروف اور عجائبات عالم و دیوار و روزگار اشیاء کے سجائے کے کام میں آتی ہوگی اور کرسیاں
بوجہ تکیہ دار ہونے کے اسلحہ وغیرہ آراستہ کرنے کے کام میں مگر اشتباہ و معنوی نے ایک
خاص معاملہ میں ڈال دیا۔ یہ بیان کرنے کی تو ضرورت ہی نہیں کہ "صندلی" زمانہ پیشینہ
صندل کی ٹکڑی بنائی جاتی ہوگی۔ اسی بنا پر اس نام سے موسوم ہوئی۔ کرسیاں را

(۱۰۱) فرعون ہونے کا جو ذکیکیا کا اتحادی تھا۔ (کتاب یومی باب ۴۴ - آیت ۳۰) کہا جاتا ہے کہ اس کا نام (Africe) تھا اور اس کو سنہ ۱۱۰۰ قبل مسیح میں گلا گھونٹ کر مار ڈالا گیا (کتاب سلاطین) منقول از دانشنری فریڈلینڈ فیسل، یہاں متن میں اول الذکر فرعون مراد ہے۔ جس نے خدائی کا دعویٰ بھی کیا تھا۔ +

شاہجہان کے عہد میں دولتِ مغلیہ کا وقار بادشاہ کی سلیم الطبعی

جس وقت شاہجہان نے عنانِ حکومت ہاتھ میں لی ہے دولتِ چغتائیہ کے مہر اقبال کا عروج قریب قریب نصف النہار پہنچ گیا تھا، رعب و ودیدہ اور جاہ و اقتدار کی یہ کیفیت تھی کہ ایک خفیف سی چشم نمائی کے بعد دورِ دست ریاستوں کا سر نیز خم کر دینا ایک معمولی سی بات ہو گئی تھی۔ اور یہی وجہ تھی کہ کانیں اور برآور وگی جواہرات کی جو سہولتیں اور آسائیاں شاہجہان کو نصیب ہوئیں اور بادشاہوں کو میسر نہ آئیں۔ گواشیا ڈیورپ کے سفراء اور سیاحوں کے اس کا دربار کچھ کچھ بھرا رہتا تھا اور بڑے بڑے راجپوت سورا، کسی کی اطاعت نہ کرنے والے بہادر ترک و افغان تاج گورگانیہ کے آگے سرِ اطاعت و انقیاد خم کئے بیک اشارہ چشم دکھتی ہوئی آگ اور بیٹے ہوئے ذخارِ دریاؤں میں بہا نہ پڑنے، رستم و اسفندیار صفت مستیوں سے ہم نبرد ہو جانے اور بہت شکن و شور و گزار قلعوں کی اینٹ سے اینٹ بجا دینے کے لئے ہر وقت آمادہ و مستعد نظر آتے تھے۔ مگر شاہجہانی سلیم الطبعی تھی کہ بجائے خونریزی اور توسیعِ سلطنت کے اس نے اندرونی انتظامات اور ملکی ترقی کو مد نظر رکھنا بہتر خیال کیا +

میشمارِ دولت اور لا انتراجواہرات سے ایک تو پہلے ہی سے خزاں پُرنے۔ اس پر طرہ یہ کہ اس فیروز تخت بادشاہ کے تحت سلطنت پر قدم رکھتے ہی کوہ و دریا نے حاصلِ کان و

نوٹ نمبر ۶۔ یہ فصل بھی خالی از تہ برد رہا یا نوازی نہ تھا۔ گویا جتلا نام مقعہ و تھا۔ کہ اگر ترک دست راست اور افغانی دست چپ سلطنت میں تو راجپوت قلب دولت - ۷۱ +

نوٹ نمبر ۷۔ علامہ سعد المدحان - چنیوٹ علاقہ جھنگ (پنجاب) کے رہنے والے اور ایک غریب گناہم کے بیٹے تھے۔ لاہور میں تحصیل علم کی اور فقط علم کی برکت نے اس مرتبہ تک پہنچا یا کہ شہنشاہ ہند کے وزیر اعظم ہو گئے۔ شہنشاہ میں ملازم ہو کر شہنشاہ میں دیوان خالصہ اور شہنشاہ میں وزیر اعظم ہوئے۔ ان کی بنائی ہوئی مسجد چنیوٹ میں اب تک موجود ہے۔ جس کے دو مینار سنگ نمازوں کے ہیں جو ہلانے سے حرکت کرتے ہیں۔ ۱۲ +

نوٹ نمبر ۸۔ فرعون - عرب ہے۔ مصری زبان کے لفظ "فر" (fra یا phra) سے اس کو فرانسیسی میں "pharaoh" - یونانی میں "pharao" - عبرانی میں "paraoth" اور انگریزی میں "pharaoh" کہتے ہیں۔ مصری زبان کے لفظ "فر" کے معنی "آفتاب" کے ہیں۔ یہ مصر قدیم کے بادشاہوں کا لقب تھا۔ (۱) انسائیکلو پیڈک ڈکشنری جلد سوم و پنجم مطبوعہ کمیل کپنی + عربوں کا منقولہ ہے کہ مصر کے اٹھارہویں حکمران خاندان کے بادشاہوں نے سب سے پہلے اس لقب کو اختیار کیا +

تمام انجیل میں دس فراعنہ کا ذکر ہے۔

(۱) وہ فرعون جو بحر قزقم میں غرق ہوئے تھے۔

اور غالباً یہ وہی ہے جو موسیٰ کے عہد میں تھا۔ اور جس کا تذکرہ قرآن مجید میں بھی ہے اس کا نام مینوفتس (Menophthes) بن ریمیزس دوم (Ramesses II) بتایا جاتا ہے +

(۲) وہ فرعون جو حضرت ابراہیمؑ کے زمانہ میں تھا (کتاب پیدائش باب ۱۲ - آیت ۲۵) +

(۳) فرعون نیک کردار جس نے حضرت یوسفؑ کی اعانت کی تھی (کتاب پیدائش باب ۱۲) +

(۴) وہ فرعون جس نے خدا کو پوجایا تھا (کتاب سلاطین ۱ - باب ۱۱ - آیت ۱۹) +

(۵) وہ فرعون جس کی لڑائی کے ساتھ حضرت سلیمانؑ کی شادی ہوئی تھی (کتاب سلاطین ۱ - باب ۱ - آیت ۱۶) +

(۶) فرعون شیشک جس نے ری ہوہوم (Rehoboom) کے ساتھ جنگ کی تھی

(کتاب سلاطین ۱ - باب ۱۴ - آیت ۲۵) +

(۷) وہ فرعون جس نے ہیکر کے ساتھ سنقر کے مقابلہ میں عہد نامہ کیا تھا +

(۸) فرعون نیکو جس نے یوشع کے ساتھ جنگ کی تھی (۲ - کتاب سلاطین باب ۲۳

آیت ۱۹ وغیرہ) +

دولت اور اس کا مصروف

تخت طاؤس کی ساخت کے متعلق ہم کو شاہجہان کا مطلع نظر اور اس کی مصلح مملکت سمجھنے کے لئے امور ذیل کو پیش نگاہ رکھنا چاہئے یعنی یہ کہ دولت کا مصروف اس کے اقسام اور ان کے طریق حصول جو امور کہ ہمارے سلسلہ بیان میں آتے ہیں انہیں ہم سپرد قلم اور بقیہ مسائل کو نظر انداز کر دیں گے۔

دولت کیا ہے؟ اس کا جواب ایک فقرے میں نہیں دیا جاسکتا۔ اشخاص حالات ازمہ ماحول یا ان سبہوں کی مجموعی کیفیت سے جو نتائج مترتب ہوتے ہیں اور مختلف اجناس کی قدر و قیمت کا اندازہ جس طرح کیا جاتا ہے اسی کا نام ”دولت“ ہے۔

دنیا کی حالت پر جب ہم غور کرتے ہیں تو ہم کو کہیں معاون نظر آتے ہیں اور ان کا نام ”دولت“ قرار پاتا ہے۔ کہیں لغت کے چٹھے اپنے فوائد انسان کے پیش نگاہ کر کے اس کی توجہ اپنی طرف مبذول کر لیتے ہیں۔ کہیں لکڑیوں کے جنگل معیار دولت قرار پاتے ہیں کسی مقام پر آبی رو کے اختیلاک سے جو استبداد ہوتی ہے اور اس سے جو برقی قوت انسان کے قبضہ قدرت میں آتی ہے اور اس طرح بطین ارض سے اس کے کتوم خزان کا نکالنا اس کے لئے سہل ہو جاتا ہے دولت کہلاتی ہے۔ کہیں حبشی اللؤلؤ خطبہ متحجر اپنی گونا گوں توتوں کی وجہ سے ساری دنیا کے ذخائر کو اپنے مقام پر جذب کر کے سرمایہ دولت بنتا ہے۔ اسی طرح لیشم اور اشجار گونا گوں دائرہ بوطلوں کے متعلق جتنی چیزیں ہیں اپنی اپنی جگہ سب دولت کے لقب سے ملقب ہوتی ہیں۔ بعض صورتوں میں ان سب سے پیچیدہ محض انسانی صنعت و دستکاری ذریعہ کسب مال و حصول معیشت یعنی ”دولت“ کے نام سے موسوم ہوتی ہے۔

ان مدارج کے طے ہونے کے بعد یہ مسئلہ جاری سمجھ میں نہایت آسانی سے آ جاتا ہے کہ ایک ہی چیز جو ایک وقت میں ایک مقام پر ایک شخص کے لئے مخصوص ماحول میں خواہ وہ کتنی

دیکر کہ قدم بیمنت از دم پر اور لا کر بچھا ور کرنا شروع کر دیا تھا۔ بنا برین نفاست پستہ شاہجہان نے جو کہ اکبری جلال اور جہانگیری شوکت و اجلال کے شاندار مناظر کی سیر میں اپنی عمر کی چھتیس منزلیں طے کر چکا تھا۔ علم و فن کی سرپرستی اور بار اور ساز و سامان و دربار کی آراستگی و پیرائگی کہ یہ بھی صنعت و حرفت کی تربیت تھی شروع کر دی بلکہ اس کے پہلے وہ اورنگ سلطنت (تخت طاؤس) کے بنوانے پر آمادہ ہوا کہ بادشاہ کی ابتدائی اور انتہائی شان تاج و تخت پر ہی منحصر ہے۔ ادھر کروڑوں روپے کے جواہرات جو خزانوں اور چراہر خانوں میں قدیم راجاؤں اور پٹھانوں کی لوٹ مار، شاہان ممالک خارجہ کے تحف و ہدایا، مرآتہ اراکان کے نذرانوں کے سلسلہ میں جمع ہو گئے تھے اور بیکار پڑے تھے۔ ان سے زیب و زینت کے سوا دوسرا کام نہیں کیا جاسکتا تھا۔ اور مذاق زمانہ کے مطابق اگر صحیح مصرت ہو سکتا تھا تو صرف یہ کہ یہ ایک ایسی شکل میں منتقل کئے جائیں کہ خاص و عوام کو ان کی سیر کا موقع مل جائے سلطنت کے دقار اور ساتھ ہی ملکی و شکاری و کاریگری میں نمایاں ترقی ہو جائے +

نوٹ نمبر ۱۔ رستم۔ فارس کے مشہور پہلوان کا نام ہے۔ یہ نام فارسی دہ میں بکثرت آیا ہے۔ شاہنامہ فردوسی اس کے کارناموں سے بھرا ہوا ہے۔ جس میں اس کو رستم داستان کے نام سے یاد کیا گیا ہے۔ اس کو رستم زانی بھی کہا گیا ہے۔ کہو کہ وہ زابلستان کا حاکم بھی تھا اس کے باپ کا نام زال کہا جاتا ہے ورد کا نام فریدون تھا۔ بہمن کے مقابلے میں جو خاندان کی بی بی کا ساتواں بادشاہ تھا مارا گیا +

رستم کے متعلق پیشانی قدیمہ شاعرانہ طرز یعنی سبائے گوئی سے بہت کام لیا گیا ہے۔ خود اس کا ممدوح فردوسی کہتا ہے

منش کردہ ام رستم پہلوان و گرتیے بود در سیستان
(ماخوذ از قاموس المشاہیر و رئیس بیامرفیکل ڈکشنری شعر العجم) - ۱۲ +

نوٹ نمبر ۲۔ اسفندیار۔ بن گشتا سب شاہ فارس کا سپہ سالار تھا جس کو رستم نے قتل کیا تھا۔ اس کا تذکرہ شاہنامہ فردوسی میں سے (قاموس المشاہیر) +

سفارتخانہ نمایان شان سلطنت نہیں۔ اس سطوت و اقتدار قائم کرنے کے ساتھ ہی دول کو ہمیشہ شہرت دوام حاصل کرنے کا خیال بھی رہا ہے چنانچہ انگلستان میں بگ بین (Big Ben) نامی گھڑی اور ممالک متحدہ امریکہ کی اکثر عمارتیں اسی خیال کا ایک مجسم نمونہ ہیں۔ اس لئے کسی یا فنانہ وقت کو یہ خیال پیدا ہو کہ خزانہ عامرہ میں بیش بہا جواہرات کے بیکار پڑے ہوئے خزانہ کو پیکر رعب سلطانی کی شکل میں منتقل کیا جائے۔ ایک امر عجیب نہیں۔ تخت طاؤس اسی خیال کی جیتی جاگتی تصویر تھا۔

نوٹ نمبر ۱۔ لارڈ کرزن (دیکھو صفحہ ۷۰ کا حاشیہ ۱)

تخت طاؤس کی فرمائش

شاہجہان نے ۱۶۳۲ء سے ۱۶۵۸ء تک جلوس میں اس انجوتہ روزگار اور نادار زمانہ تخت کی تیاری کا حکم دیتے ہوئے باستثناء جواہر خاصہ قیمتی دو کروڑ روپیہ) کہ محل معلیٰ میں محفوظ تھے، تمام ان جواہرات کے پیش کرنے کا فرمان صادر کیا جو ”بیرونی خزانچوں“ کی تحویں میں رہتے تھے۔
نوٹ نمبر ۱۔ مائٹلہ امرامراؤ حاشی سفرنامہ۔ برنیہ نوشتہ خلیفہ محمد حسین صاحب بھالہ علیہ الرحمہ لاہور

ایک تاریخی مغالطہ کا ازالہ

لفظ ”بیرونی خزانچی“ میں نے لکھا ہے۔ جو بظاہر صاحب ”طفہ نامہ شاہجہان“ کے بیان کے خلاف ہے۔ موصوف تحریر فرماتے ہیں۔

بادشاہ نے حکم دیا جواہر خاصہ کے سوا جو جواہر خانہ محل معلیٰ میں از قسم لعل، یاقوت، الماس، مروارید زبرجد قیمتی دو کروڑ روپے کے ہیں اور جواہر کھانہ مان کی تحویں سے باہر ہیں۔ ہمارے سامنے لائے جائیں۔

اس عبارت سے ایک تاریخی مغالطہ ہوتا ہے کہ خان زمان کسی داروغہ جواہر خانہ یا خزانچی

ہی قیاس المقدار و قدری المقدت کیوں نہ ہو مگر ممکن ہے کہ دنیا کی سب سے بڑی قدر و قیمت کی شے قرار پا جائے مثلاً ایک تشنہ کام جاں بلب کے لئے ایک قطرہ آب۔ اسی طرح سے ہم یہ سمجھ سکتے ہیں کہ دنیا کی بڑی سے بڑی گراں بہا چیزیں یکساں طریقے سے ہر شخص کے لئے قدر و قیمت نہیں رکھتیں۔ ایک لعل شب تاب ایک دلی ملک کے جواہر طرک کلمہ کے ساتھ اوج قیمت لعل و گہر کا معیار قرار پاسکتا ہے مگر گڈری کا لعل ہو کر بے قدر رہ جاتا ہے۔ اسی سے ہم دنیا کی تمام چیزوں کی حالت کا اندازہ لگا سکتے اور سمجھ سکتے ہیں کہ ہر چیز کی قدر و قیمت اور اس قدر و قیمت کی نوعیت ایک جداگانہ حیثیت رکھتی ہے اور اسی حیثیت کے ساتھ اس کے صحیح مصرف کا اندازہ ہو سکتا ہے۔ اگر جواہرات کی مکلف تبدیلیاں تو نشہ خانہ کے کسی گوشہ میں صندوقوں میں پوشیدہ رہیں اور موقع بہ موقع نظارگیاں عالم کو محو دید کر کے سلطانی ہیبت و جبروت کا ایک ناپائدار اثر پیدا کریں تو ان کا یہ مصرف ہرگز اس قدر صحیح نہیں ہو سکتا ہے جس قدر کہ یہ طریقہ استعمال کہ ان کو حسن و خوبی سے مرتب کر کے ہیبت و دبدبہ سلطانی، شان و شکوہ و رانی عظمت و جلالیت جمانداری کی جیتی جاگتی تصویر قرار دیکر ان سے روزانہ ایک مستقل و پائدار اثر سلطانی نیب و دبدبہ کا پیدا کیا جائے۔

سلاطین عالم کا مذاق

سلاطین عالم رعایا و برابرا پر اپنا رعب قائم کرنے کے لئے ہمیشہ سے مختلف طریقے کام میں لاتے رہے ہیں۔ وقتاً فوقتاً فوجوں کے سحر کر ہونے، عجیب و غریب عمارتوں کے قیام اور دربار کے مختلف طریقوں سے آراستگی و پیراستگی وغیرہ وغیرہ کا مقصد سلطنت سلطانی کے ساتھ جبروت و قہر مانی پیدا کرنے کے سوا اور کچھ نہیں۔ حتیٰ کہ سفرائے دول بڑے مالک خارجہ میں جاتے ہیں تو اپنے سفارتخانوں تک کو اتر مالت میں نہیں دیکھ سکتے۔ مثلاً لارڈ کرزن انجمنی نے اپنے زمانہ سفارت ایران میں دولت برطانیہ کو اس امر کی طرف توجہ دلائی تھی کہ برطانی

ان میں سے اکثر شعبے ”کارخانہ“ کے نام سے موسوم تھے۔ اور مجموعی طور پر یہ تمام شعبہ جات ”کارنجیات“ کہلاتے تھے چنانچہ شہنشاہ اورنگ زیب عالمگیر نے اپنے بیٹے محمد اعظم
المخاطب بہ عالیجاہ کو ایک خط میں لکھا ہے۔

ماکہ پان مئی خوریم این کارخانہ ہم رنگے دیگر گرفت و آبدارخانہ ہم باب و
تاب نیست۔ ہوشیاری و چہرہ سی داروغہا آنت کہ ہمہ وقت ہمہ جا کارخانہ
عمدہ خود بہ ترک آراستہ دارند تا وقت کار مجرای آنتا حاضر شود و تقاسبت
مزان و پاکیزگی آنتا بر ما ہویدا گردد و ہمہ مردم پینندگان شان دولت خدا داد
ما معلوم کنند و شکوہ او معائنہ نمودہ نالوان میناں پست گردند +
مولانا مولوی محمد حسین صاحب آزاد دہلوی نے بھی دربار اکبری میں سفر میں بارگاہ
کا کیا نقشہ تھا کے عنوان سے تحریر کیا ہے۔

”... پھر ذرا بڑھ کر نوشہ خانہ، آبدارخانہ، خوشبو خانہ وغیرہ تمام کارخانے

ہر گوشہ پر جوگ

یہاں ”خازنات بیرون“ سے ”زرگرانہ“ کے منتظمین، کارکن اور تولیدی مراد ہیں
جن کا بیرون محل ہونا لازم جیسا کہ صاحب مائت الائمراء کے بیان سے واضح ہوتا ہے
موصوف تحریر فرماتے ہیں۔

”سوائے جو اہر خاصہ کہ اندرون محل می باشد و دو کروڑ روپیہ قیمت آنت

از جو اہر کہ در کارخانہ (مراد کارخانہ زرگری۔ کشتہ قادری) بود و قریب سہ کروڑ

روپیہ از بیرون جملہ یہاں مبلغ ہشتاد و شش لک روپیہ انتخاب نمودہ ...“

نوٹ نمبر ۱۔ صاحب ظفر نامہ شاہجہاں مراد از شمش العلماء، خان بہادر

مولوی ذکاء الدخاں بن حافظ ثناء اللہ یہ یکم اپریل ۱۷۷۷ء کو دہلی کو چہ بانی یکم میں پیدا

ہوئے۔ اور ابتدائی تعلیم حاصل کرنے کے بعد بارہ برس کی عمر میں دہلی کالج میں داخل ہوئے۔

بعد فراغ تعلیم اسی کالج کے مدرس ریاضیات مقرر ہوئے، بعد ازاں کالج میں ادب

کا نام یا خطاب ہے۔ اور اس کی تحویل میں رہنے والے جواہرات کو بھی بادشاہ نے پیشی کے مستثنیٰ کر دیا تھا۔ حالانکہ ایسا نہیں۔ کیونکہ میری ذاتی تحقیقات کے مطابق سلاطین تیموریہ ہند کے عہد میں جتنے امرا یا ملازمین شاہی اس نام کے گزرے ہیں۔ یا جو اس خطاب سے مخاطب ہوئے ہیں۔ ان میں سے کوئی بھی خزانہ داری کی خدمت یا داروغہ جواہر خانہ کے عہدے پر کبھی مامور نہیں ہوا۔ حتیٰ کہ کسی انتظام کے سلسلہ میں بھی کسی ایک سے عارضی طور پر یہ خدمت کبھی نہیں لی گئی۔ خود شاہجہاں کے زمانہ فرمانروائی میں میرخلیل برادر جعفر خان داماد نواب آصف خان وزیر اعظم اور امان اللہ خان لانی بن حمایت خاں یہ دو امراء اس خطاب سے مخاطب ہوئے۔ مگر ان کے حالات و سوانح پر نظر ڈالنے سے معلوم ہوتا ہے کہ انہوں نے کبھی اس قسم کی خدمات انجام نہیں دیں۔ اس کے علاوہ ملا، عمید الحمید لاہوری، مورخ شاہجہانی "بادشاہنامہ" میں لکھتے ہیں حکم شد کہ سوائے جواہر خاصہ کہ درجواہر خانہ مشکوے مینو مثال می باشد..... کہ دو صد لک روپیہ قیمت آنست ہر چہ در تحویل خازنان بیرونست از نظر اطہر مگزرائند +

جس سے میرے بیان کی تائید ہوتی ہے۔ اور معلوم یہ ہوتا ہے کہ ظفر نامہ میں بجائے "خازنان" کے "خان زمان" استعمال کیا گیا ہے۔ دراصل مصنف علیہ الرحمۃ نے تحریر فرمایا ہوگا۔

"..... اور جواہر کہ خازنان کی تحویل میں یاہر ہیں....."

لیکن کاتب صاحب کی عنایت اور مصحح کی مداخلت نے کہیں سے کہیں پہنچا دیا۔ حقیقت یہ ہے کہ سلاطین چغتائیہ کے عہد میں خود ان کے اور ان کے امراء کے یہاں بھی ہر کام اور ہر ضرورت کے لئے ایک جداگانہ منظم شعبہ قائم تھا مثلاً توشہ خانہ، ابدانہ، باورچی خانہ اور زرگر خانہ وغیرہ اور ہر شعبہ ایک خوش سلیقہ داروغہ (مہتمم) کے زیر اہتمام رہتا تھا

اردو کی تعلیم پر مامور ہوئے۔ جھٹلہ میں ڈپٹی انسپکٹر مدارس کی آسامی پر مقرر ہو کر اضلاع بلتستان اور مردوہ یاد میں رہے۔ ۱۹۶۶ء میں دہلی نارمل اسکول کی صدر مدرس، اعتبار رکھ کر ۱۹۶۹ء میں آفیشیل کالج لاہور میں لیکچرری کی خدمت پیش کی گئی۔ لیکن اس ملازمت پر جانے سے پہلے آپ میو کالج الہ آباد کے پروفیسر مقرر کر دیے گئے۔ اور ایم۔ اے تک عربی فارسی پڑھاتے رہے اسی کالج سے پٹنن لے کر فائن لٹین ہو گئے۔ اور ۶ سال تک تعینات و تالیفات میں اپنا وقت صرف کیا۔ آپ کی تعینات و تالیفات کی جامع فہرست ایک اعتبار میں شائع ہوئی تھی۔ جو یہ ہے

مضمون	کتب مطبوعہ	غیر مطبوعہ	کل
ریاضیات	۸۱	۶	۸۷
تاریخ و جغرافیہ	۱۴	۱	۱۵
ادب	۱۶	۰	۱۶
اخلاق	۶	۰	۶
طبیعیات و ہیت	۷	۳	۱۰
سیاست و مدن	۲	۵	۷

میزان ۱۶۹ ۱۴ ۱۴۳

یہ ۴۲ کتب ہیں ۱۹۵۵ء سے ۱۹۹۱ء تک کی کمائی ہیں۔ امام غزالی کا روزانہ اوسط تصانیف ۴ صفحہ ہوتا ہے۔ اور سی، اوسط قریب قریب مولانا ذکاء اللہ صاحب کا ہے۔ آپ نے ۷ نومبر ۱۹۹۱ء کو بھام دہلی انتقال کیا۔ مختلف اصناف میں آپ کے زور قلم نے ایک حد تک اردو کی ضرب اسٹل منسوی کو دور کیا۔ آپ اراکین غمخوار و اندوہ مند برائے ذکاء اللہ۔ سرسید۔ شبلی و حالی ہیں۔ آپ نے یوں تو تاریخ، فلسفہ، سائنس، کیمیا، طرز معاشرت، علم المعنیت اور سیاسیات وغیرہ جملہ مضامین پر خاص فرمائی فرمائی لیکن فلسفہ ریاضی اور تاریخ سے آپ کو ایک خاص دلچسپی تھی۔ ترجمہ کاری کے آپ استاد تھے اور انگریزی میں جس کو زبردستی پڑھا تھا اعلیٰ قابلیت رکھتے تھے۔ بہت سی انگریزی کتابوں کا آپ نے اردو میں ترجمہ کیا تھا۔ ان کے طرز بیان میں یہ خوبی ہے کہ ترجمہ اور مضمون ماخوذ ماخوذ نہیں معلوم ہوتا۔ بلکہ ان کا ذاتی خیال نظر آتا ہے +

آپ کی تاریخ ہندوستان کے اٹھارہ صفحے تیرہ جلدوں میں مجید اور سات نزار ایک سو اتر صفحات پر مشتمل ہیں۔ ہر جلد ایک جداگانہ نام سے موسوم ہے۔ شاہجہان کے واقعات جس جلد میں مرقوم ہیں ”ظفر نامہ شاہجہان“ کے نام سے معروف ہے +

آپ کی تاریخوں کے متعلق پرنٹ برج نرائن چکست کا قول ہے ”انکی تاریخیں میں اس نقادانہ بیانت سے کام نہیں لیا گیا ہے۔ جو کہ فن تاریخ کی شان میں داخل ہے۔ مگر نہ ہونے سے

یوں تو مولانا کی تصنیفات و تالیفات بشمار ہیں۔ مگر آبجیات، نیز نگ خیال، سخن دان فارس اور دریا اکبری خاص طور پر قابل ذکر ہیں +

نیرنگ خیال :- جمال اخلاقی و تمدنی، اصلاح کا دستور العمل اور ہندو نصائح کا ایک دفتر ہے وہاں رنگین بیانی کا دلچسپ مرقع۔ استعارے و تشبہ کے پردے میں وہ وہ جو ہر خیال کئے ہیں کہ باید و شاید در پھر اپنی روش خاص کو ناقص سے جانے نہیں دیا۔ آمد کا دریا رہے کہ جس میں مارا ہے۔ یہ کتاب انگریزی روش الیگوریکل (نثر تشبہ) کا اردو میں شاہکار اور اہل نظر کے لئے قابل تکیہ نمونہ ہے +

سخن دان فارس :- علم فلسفۃ السان کی اردو میں پہلی کتاب مولانا کے طرز بیان کا اعلیٰ نمونہ ہے۔ جس میں فارسی و سنسکرت کے رشتے دکھائے ہیں +

مولانا نے اردو میں تذکرہ نویسی اور خصوصاً تاریخ نگاری کی ایک نئی وضع قائم کی یعنی تاریخ نویسی کی روش قدیم کو ترک کر کے کہ وہ صرف واقعات کی فہرستیں ہوتی تھیں مٹائی کا رنگ بھی دکھلایا ہے اور اردو کے لئے تاریخ نگاری کا ایک مکمل نمونہ چھوڑ گئے لیکن ان کی تاریخی کتاب میں دنیا بھر کی خوبیوں کے ساتھ ایک خاص عیب بھی ہے جوئے ہیں وہ یہ کہ ان کا قلم جنبہ داری کا پہلو لئے ہوئے ہوتا ہے۔ جیسا کہ دہوی ہونے کے باعث انہوں نے آبجیات میں کہ باعث احیائے قدامت اور اپنی طرز کا تذکرہ فرد ہے۔ لکھنؤ کے بعض باکمال اور لازمی طور پر قابل ذکر شعراء کو نظر انداز کر دیا ہے وہ جا بجا اپنی آراء اور اپنے جذبات کو نمایاں کرتے ہیں بھی درج نہیں کرتے جس کا مظہر ان کی بہترین تصنیف دریا اکبری ہے اور یہ امور اصول فن تاریخ نویسی کے خلاف ہیں۔ لیکن مولانا مرحوم انسان تھے۔ فرشتہ نہ تھے کہ معصوم ہوتے۔ مورخین اکثر اس ام میں پھنس ہی جاتے ہیں۔ محو دریا اکبری پر انہ سالی اور ایسی حالت میں لکھی گئی ہے کہ وہ بعض امراض میں مبتلا تھے اور ان کی دماغی حالت خراب ہو چکی تھی۔ تاہم کتاب دلاویز اور آزادیت کا نمونہ اعلیٰ ہے۔ ان کے طرز تاریخ نویسی کو لارڈ میکالے کی روش تاریخ نگاری سے مانا جاسکتا ہے۔ کیونکہ جس قدر اس کی انگریزی پر لطف ہوتی ہے اسی قدر ان کی اردو اور حبیبی اس کی تاریخ انگلستان سا قضا اعتبار ہے ایک حد تک ویسی ہی ان کی دریا اکبری +

وہ مذہب ابامیہ کے پیرو تھے۔ مگر بہت سے مواقع پر اسم باسمی ان کا یہ احسان بھی ہمیں نہ بھولنا چاہئے کہ انہوں نے ہمیں زندہ فارسی سکھائی اور روزمرہ و ایران کی تعلیم دی۔ فارسی کا ایک سلسلہ ان کی اس احسان عظیم کی یادگار ہے (ماخذ از سیر المصنفین علامہ پنڈت منوہر لال زلشی ایم اے پرنسپل ٹریننگ کالج لکھنؤ)

نوٹ نمبر :- صاحب آثار الاءراء - عبد الرزاق نام ذواب صمصام الدولہ

اپنے باپ کے شہادت پانے کے بعد اودھ کی طرف بھاگے۔ اور ایک مدت تک صحرائوں کی
 کھیتوں کے بعد لاہور پہنچے اور وہاں دفتر سرشتہ تعلیم میں ماسٹر پیارے لال، شوب امرنی اور
 کی سفارش سے ملازم ہو گئے۔ ماسٹر صاحب کی سفارشیں خود ان کی علمی قابلیتیں اور
 میجر فلڈاٹر سرشتہ تعلیمات پنجاب کی قدر و انیاں ان کی ترقیوں کا باعث ہوئیں۔ اور
 یہ سرکاری اخبار کے معین مدیر اور یونیورسٹی کالج کے پروفیسر بنا دیئے گئے۔ حکومت پنجاب
 کے میونسٹیپلٹی من بھول آنجمنائی کے ساتھ ۱۹۶۶ء میں آپ نے مکالمہ بدخشاں کا سفر
 کیا۔ اور ۱۹۷۱ء میں ایمان گئے۔ ان کو سرکاری خدمات کے صلہ میں چھ روپیہ پنشن
 ملتی تھی۔ مگر اپنی تعصیف کی بدولت انہوں نے خاصہ سرمایہ جمع کر لیا تھا۔ ان کا کتب خانہ
 قابل قدر تھا جس کی عمارت انہوں نے اپنے حین حیات میں بنوائی تھی۔ اگست ۱۹۷۹ء
 میں آثار جنون پیدا ہوئے۔ اور ۱۹۸۱ء میں اسی عالم میں ۶۱ سال بسر کر کے بمقام لاہور
 رہی ملک بٹا ہوئے۔ مولانا مرحوم نے جو کچھ شہرت حاصل کی محض اپنے علمی کارناموں کی
 بدولت اور جو عزت پیدا کی اپنے قوت بازو کے بھروسے پر۔ وہ فلک اردو کے آفتاب
 ہیں۔ اردو زبان پر ان کے احسانات عظیم ہیں۔ انہوں نے اردو کا ایک بہترین سلسلہ
 ادب و قواعد لکھ کر نہ صرف اہل پنجاب کو اردو کی تسلیم المذاقی کا درس دیا بلکہ باشندگان
 ملک متحدہ اگر وہ اودھ کے لئے ادبی صراط مستقیم قائم کر گئے۔ ان کی ہمت طبعی نے اردو
 کی شاعری قدیم کی کساویا زاری السنہ مغربیہ کی ردوافزوں ترقی کے وجوہات پر نظر ڈالکر
 اردو میں نیچرل شاعری کی بنیاد ڈالی اور اس پر بہترین و قابل تقدیر عمارتیں تعمیر کیں۔ جو تاریخ
 اردو کا جزو لا ینفک ہیں +

آزاد کی سب سے بڑی شہرت کا باعث ان کے کارنامہ دے نشر ہیں اور ان کا طرز تحریر
 تناد و صفت سے مستغنی ہے۔ بیان کی لطافت زبان کی سلاست، بندش کی چستی، محاورے کی
 دلاویزی جس قدر اور جس اسلوب سے آزاد کے یہاں ہے کسی دوسرے نثار اردو کے یہاں
 نہیں اور ظرافت کی چاشنی ان سب پر طرہ ہے۔ بقول منشی بالکندہ صاحب گپت ان کا ایک
 مخصوص امتیازی وصف یہ ہے کہ وہ جس قلم سے اپنے اعلیٰ درجہ کی کتابیں لکھ کر علماء و فضلا
 کو جو حیرت بنا سکتے ہیں۔ اسی قلم سے پسلیاں اور بوریاں لکھ کر بچوں کو بھلا سکتے ہیں۔ اور
 یہ ایسا ضعف ہے جو دنیا کے بہت ہی کم مصنفین کے حصہ میں آیا ہے ان کا مذاق میلہ ایجاد
 و اختراع کے ہر موقع پر مبتلا دیتا ہے۔ کہ کون سی اختراع قابل پذیرائی ہے و کون سی ایجاد
 مزاج زبان کے خلاف اور یہ وہ نکتہ ہے جس کو نئی روشنی کے دلداد مغربی ادب کی تقلید کی
 دھن میں اکثر نظر انداز کر جاتے ہیں۔ اور جس کا یہی نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ نکل ایسا نکوگر نیاری
 تراکیب کے باعث زبان انسی لطافت کو کھو بیٹھتی ہے اور اہل زبان کو ایک تلخوش مرکب
 سے وہ چار ہو کر ترقی زبان سے بالوسی ہو جاتی ہے +

دوست میر غلام علی صاحب آزاد بلگرامی صاحب تذکرہ سرود آزاد و خزانہ عامرہ وغیرہ (التوفی
 سنہ ۱۳۱۳ھ) نے اوراق گمشدہ کی ایک بہت بڑی تعداد کو جمع کیا اور کچھ اضافہ کے ساتھ
 جس میں مصنف کی سوانح عمری بھی شامل ہے اسے از سر نو مرتب کیا۔ اس کے بعد شاہنواز خان
 کے بیٹے میر عبدالحی خان نے جنہیں ان کے والد کے انتقال کے بعد صمصام الدولہ
 صمصام جنگ کا خطاب ملا اس کتاب کو اصلی موجودہ شکل میں شائع میں مکمل کیا۔ انکی
 وفات ۲۸ اپریل ۱۹۰۷ء ۱۵ جمادی الاول ۱۳۲۶ھ میں واقع ہوئی اور یہاں گریٹر لائبریری
 مصنفہ ٹرسٹ (ٹیمپل)

آثار العلماء ایک شہایت جامع و مانع کتاب ہے۔ اور کوئی کتاب اس کا اس امر میں مقابلہ
 نہیں کر سکتی کہ اس سے امرائے تیموری کے حالات، اس زمانہ کے واقعات، اندرونی و بیرونی
 کوائف بخوبی معلوم ہو سکیں۔ اپنی نوعیت میں یہ کتاب فردوس ہے۔ آج جتنی تاریخیں یا تاریخی
 لغتیں وغیرہ مرتب کی گئی ہیں ان کا ماخذ یہی ہوا کہ مصنف نے کسی شخص کے عیب و ہنر کو
 کسی وجہ سے بھی چھپایا نہیں۔ غرض یہ ایک نادرا اور بے بہا مجموعہ ہے۔

تخت طاؤس کی وضع اور اسکے لئے سونے اور جواہرات کا عطیہ

ان جواہرات میں سے چھیا سی لاکھ (۸۰۰۰۰۰) روپے کے بیش قیمت جواہرات جن کا
 وزن پچاس ہزار اشقال (۱۸۰۰) پونڈ تھا۔ منتخب ہو کر حکم ہوا کہ یہ سب جواہرات
 ۱۲ لاکھ (۱۲۰۰۰۰) روپیہ کے (اس وضع
 کے) تخت پر چڑوائے جائیں اور بے بدل خان متمم زرگر خانہ شاہی اس کے بنوائے پر
 مامور ہوا۔

تخت طاؤس کی وضع قطع، جواہرات کا موزونیت کے ساتھ تعبیه ہونا
 ترتیب لون کا خیال پیش نگاہ رکھنا۔ تاکہ جواہرات کی کمریوں کی چھوٹ سے ایک
 رنگ رنگ کیفیت پیدا ہو جائے۔ اس کے علاوہ فن عمارت میں بادشاہ کی
 وسعت غطر، عطائے خطابات میں اس کی جدت اور اشیاء کے نام رکھنے
 میں اسکی موزونیت پر نظر کرتے ہوئے خود بخود یہ خیال پیدا ہوتا ہے کہ فنا جہان نے یقیناً

نشاہنوار خان خطاب تھا۔ خراسان کے ساداتِ خواف کی نسل سے تھے۔ ان کے پردہ و امیر کمال الدین اکبر کے زمانہ میں ہندوستان آئے۔ درآگرہ پہنچ کر مراد کے زمرہ میں داخل ہوئے۔ امیر کمال الدین کے بیٹے میرک حسین نے شہنشاہ جہانگیر کی ملازمت میں جگہ پائی ان کے بیٹے میرک حسین الدین، مخاطب بہ امانت خان کو شاہجہان کے عہدِ حکومت میں بڑے عروج تھا اور وہ اول درجے کے امر میں تھے۔ عالمگیر کے زمانہ میں بھی ان کا اقتدار بدستور رہا۔ درودہ لاہور، ملتان، اکابر اور کشمیر وغیرہ جیسے مقامات پر سلطنت کی اہم خدمات پر مامور رہے۔ عالمگیر کی سلطنت میں امانت خان رائق ترین شخص سمجھے جاتے تھے۔ اسی وجہ سے بادشاہ انہیں بہت امانت تھا۔ شہنشاہ میں جب فوجیں بساؤ کو کٹنا شروع کی سو یہ داری پر مقرر ہوا ہے۔ تو دکن کی دیوانی، ورو قانع نگاری کی خدمت پر امانت خان مامور کئے گئے تھے +

ان کے چار بیٹے تھے۔ ۱۔ عبداللہ اور مخاطب بہ امانت خان کو بلند صرف خاص۔ ۲۔ میر حسین مخاطب بہ امانت خان کو بیدار خزانہ عاشرہ و صوبہ بیدار۔ سورت۔ ان کے انتقال کے بعد ان کا منصب ان کے بیٹے بھائی کو دیا گیا تھا۔ ۳۔ عبدالرحمن مخاطب بہ وزارت خان دیوان بیجا پور (لاہور) یہ اچھے لشکر اداری اور صاحب دیوان تھے۔ ۴۔ قاسم خان۔ دیوان ملتان + قاسم خان کے بیٹے کا نام میر حسن علی تھا۔ جو نواب مصمصام الدولہ شہنواز خان کے باپ تھے شہنواز خان بیجا پور میں بمقام لاہور پیدا ہوئے۔ صغیر سی ہی میں اورنگ آباد چلے گئے۔ اور اپنے اعزاء کے ساتھ جو پہلے سے جا چکے تھے رہنے سننے لگے۔ پہلی ملازمت ان کی نظام الملک آصف جاہ کے دربار میں ہوئی۔ اور آصف جاہ اور اس کے بیٹے ناصر جنگ کے عہدِ حکومت میں کئی سال تک انہوں نے برار کی دیوانی کی خدمت انجام دی۔ صلاحیت جنگ کے عہد میں ہفت ہزاری کے منصب پر مرفراز ہوئے۔ اور مصمصام الدولہ کا خطاب پایا۔ ۱۷۔ مئی ۱۷۰۵ء = ۲۔ رمضان ۱۱۱۷ھ کو عہد الرحمن حیدر جنگ کو جو فرسیمی جرتیں مہی کے مشیر تھے نظام علی برادر صلاحیت جنگ کے اغوا سے لوگوں نے قتل کر ڈالا اور اسی گڑ پڑ میں مصمصام الدولہ اور ان کے چھوٹے بیٹا عبدالنہی خان بھی مارے گئے۔ لیکن ان کے دو اور بیٹے میر عبد السلام و میر علی بچ کر بھل گئے۔ دونوں باپ بیٹوں کی لاشیں ان کے آبائی قبرستان میں جو شہر اورنگ آباد کے جنوبی حصے میں واقع ہے دفن ہوئیں +

شہنواز خان نے ایک کتاب لکھنا شروع کی تھی۔ جس کا نام آثار الاملیہ تیموریہ ہے اور اس کتاب میں ان، مراد کے حالات زندگی و راج کئے تھے جنہوں نے خاندان تیموریہ کے عہدِ حکومت میں ہندوستان اور دکن میں خدمات انجام دی تھیں۔ لیکن اس کے ختم ہونے کی نوبت نہیں آئی تھی کہ مصنف کا انتقال ہو گیا۔ اور اس پورش میں اس کے سوسے کے اکثر حصے کہیں سے کہیں پہنچ گئے۔ خیال تو یہ کیا جاتا تھا کہ کتاب تفت ہو گئی۔ لیکن ان کے ایک

بے بدل خان اعلیٰ درجہ کا شاعر، حکاک اور خوشنویس تھا۔ اس نے تخت طاؤس کی خیالی وضع کو جسے شاہجہان کی موزونیت و ماغ نے مرتب کیا تھا، سات سال کی مدت میں عملی جامہ پہنا کر قہر روان اور مبصر بادشاہ کے حضور سے اپنے ہموزن طلبائے خالص انعام پایا +

تاریخ گوئی میں اسے خاص ملکہ حاصل تھا۔ چنانچہ ۱۶۷۲ء میں کشمیر سے واپس ہو کر جب شاہجہان نے تخت طاؤس پر پہلا جلوس کیا ہے۔ تو اس نے ایک سو چونتیس (۱۶۷۹) بیت کا قصیدہ کہہ کر حضور شاہی میں پیش کیا۔ جس کی ابتدائی بارہ (۱۶) ابیات کے ہر مصرعے سے تاریخ ولادت بادشاہ، ان کے بعد والے بتیس (۲۳) بیتوں کے ہر مصرعے سے تاریخ جلوس شاہجہانی اور بقیہ نوے (۹۰) کے ہر مصرعے سے تاریخ نہضت کشمیر از آگرہ، معاودت آگرہ، و جلوس بر تخت طاؤس نکلتی تھی +

افسوس ! امتداد زمانہ کے ماتحتوں یہ جواہر ریزے صفحہ دنیا سے نیست و نابود ہو گئے اور اب صرف ان کا تذکرہ ہی تذکرہ باقی رہ گیا۔ دستیابی قصیدہ کی ہم نے بہت کوشش کی مگر وہ کہاں - ع

ورق بر ورق ہر سونے بر د باد

صاحب آثار الامراء نے اس کے نتائج قلم سے یہ رباعی حوالہ قلم کی ہے۔

آنی کہ سریرت آسماں پایہ بود بر ملک جہاں عدل تو پیرایہ بود
تاہست خدا تو نیز خواہی بود زیر کہ ہمیشہ ذات با سایہ بود

نوٹ نمبر ۱۔ صاحب قفر نامہ شاہجہان، جلد ہفتم تاریخ ہندوستان مصنفہ مولوی ذکاء اللہ صاحب مرحوم نے لکھا ہے۔ یہ جواہرات اسی لاکھ (۸۰۰۰۰۰) روپیہ کے تھے۔ درملا عبدالحمید لہوری، مؤرخ شاہجہانی، بادشاہ نامہ میں لکھتے ہیں مبعوث بادشاہ کوشش کہ ۸۰۰ روپیہ ہائے آن شدہ بود، ایک توپوں ہی صاحب قفر نامہ ملہ سار ب کے نق بلہ میں غیر متبر ہیں۔ دوسرے مگر صاحب قفر نامہ کے، اس بیان کو صحیح مان لیا جائے تو خود ان کے اور مورخین قدیم کے بیان کے مطابق تخت مذکور کو قیمت ایک کروڑ روپیہ تک پہنچنے میں پہلا لو ۸۰۰۰۰۰ روپیہ کی کمی رہتی ہے۔ اس کے برعکس ملہ صاحب کے بیان کے موافق حساب

اس تخت کی وضع قطع خواستراع کی ہوگی۔ اور بے بدل خان کا انتخاب بھی بجائے خود بادشاہ کی نکتہ سنج و نکتہ نور طبیعت کے لئے داد طلب ہے۔ بے موقع نہ ہوگا اگر بے بدل خان کے حالات بالاختصار بیان کر دئے جائیں۔

”تم تخت طاؤس“ اس کے نام کی صحت اس کی قابلیت اور سہیل اس کا راہم کی انجام دہی کی اہلیت

بے بدل خان۔ سعید انام، بے بدل خان، جو حقیقتاً خطاب ہے (مشہور گیلان کا رہنے والا تھا۔ بابو الیشری پرشاد صاحب ایم۔ اے نے اپنی ”تاریخ ہندوستان“ میں حرف ”A“ سے اداؤتی حاصل کرنے کی بجائے اس کو ”الف“ کا قائم مقام سمجھ کر ”بے بدل خان“ لکھ دیا ہے۔ انگریزی میں ”بے بدل“ (Bay Badal) اور ”بے بادل“ (Bay Badal) دونوں کا اطلاق کیا ہے۔ صرف کھینچ کر پڑھے جانے والے حروف پر ایسٹرس (اعراب یعنی ایک ترچھی لکیر) بنا دیتے ہیں۔ غالباً بابو صاحب موصوف نے انگریزی تاریخوں سے حالات اخذ کئے ہونگے اور کوئی ایسی کتاب نظر سے گزری ہوگی جس میں Badal کے ”A“ (بالجہ ”B“) پر غلط ایسٹرس ہوگا یا نہ ہوگا اور جلدی میں مطابقت کرتے ہوئے مغالطہ میں پڑ گئے۔ یا جس مصنف کی تاریخ اس ضمن میں دیکھی وہ انگریزی ہوگا۔ جو نا آشنائی زبان فارسی کے باعث ”بے بادل“ کی معنوی غلطی کو نہ سمجھ کر اب لکھ گیا ہوگا۔

سعید اے گیلانی، جہانگیر کے عہد حکومت میں ہندوستان اگر سلسلہ شعراء میں منسلک ہوا کچھ دن بعد اپنے وطن کو واپس گیا۔ اور دوسری مرتبہ پھر آیا۔ شاہجہان نے اپنے زمانہ سلطنت میں اسے ”بے بدل خان“ کے خطاب سے مخاطب کر کے متمنی زرگر خانہ شاہی کی خدمت پر مامور کیا۔ یہ عہدہ اس زمانہ میں بہت ہی وقیع تھا۔ اور اس پر معتد عہدہ بندگان شاہی متعین ہوا کرتے تھے۔ کیونکہ اکثر و بیشتر شاہی جواہرات اسی عہدہ دار کی تحویل میں رہتے تھے۔

”تخت طاؤس کی کوئی تصویر نظر سے نہیں گذری۔ لفظی تصویر یا اثر الامراء سے نقل کر کے

بھیجتا ہوں“

عرصہ ہوا کہ بہادر شاہ یا اکبر شاہ ثانی کے بنوائے ہوئے تخت طاؤسی کی ایک قلمی تصویر قلعہ معلیٰ دہلی میں موجود تھی جس کو لوگ غلطی سے شاہجہانی تخت طاؤس کی شبیہ سمجھا کئے۔ اور اب وہ بھی معدوم ہے۔ البتہ اسی کی عکسی تصویر لون اگزمینشن آف اینڈی کو میٹیر کارونیشن دربار ۱۹۱۱ء نامی کتاب کے صفحہ ۱۵۲ پر ضرور موجود ہے +

نوٹ نمبر ۱۔ سعید احمد۔ آپ ماربرہ کے رہنے والے ہیں۔ بھکٹری گھر کے بلند اور اپنے زمین کارناموں کے باعث سرسید ثانی ہیں۔ اتفاق سے آپ کے نام نامی در سعید مرحوم کے اسم گرامی میں تجنیس زائد کا علاقہ بھی ہے۔ آپ نے آگرہ میں انجمن محمدیہ کی بنا ڈالی ہے جو جبرٹ ڈاڈی اور بہت سے رفقاء عام کے کاموں پر حاوی ہے۔ اس انجمن کے تحت میں صغیر فاطمہ نسواں اسکول، شعیب محمدیہ ہائی اسکول، مدرسہ محمدیہ اور کئی ایک مشنری مدارس ہیں۔ یہ مدرسے یوپی کے مدارس اسلامیہ میں بہت ممتاز ہیں +

آپ کو فن تاریخ سے خاص طور پر دلچسپی ہے۔ اور اس میں کئی مستند اور مفید کتابوں کے مصنف ہیں۔ آپ کی سرکشتہ آلا راقشیت ”امرائے ہندو“ ہے۔ جس میں عہد اسلامی خصوصاً دولت تیموریہ کے ہندو امراء کا تذکرہ ہے۔ آپ انجمن محمدیہ کی عزت ازی نظامت اور شعیب ہائی اسکول کی منیجر کی خدمات اپنی ملازمتی مصروفیتوں کے ساتھ ساتھ بہت ایمانداری و بیدار مغزی کے ساتھ انجام دے رہے ہیں۔ خدا کرے کہ عرصہ تک زندہ رہیں اردو فارسی کے ماہرین سے ہیں +

نوٹ نمبر ۲۔ *Lawn Exhibition of antiquities, coronation Durbar 1911 A.D.*

ایک غلط تصویر

بک آف تاج کتاب المعارف، میں جہاں چند سطور میں اس کے حالات پر روشنی ڈالی ہے وہاں اس کی تصویر بھی دی ہے۔ جو یہ ہے +

وہ مستحق ہو کر ولایت چلے گئے۔ اور ۱۹۴۷ء میں وفات پائی +
 لارڈ کرزن آکسفورڈ یونیورسٹی کے تعلیمیافتہ، سیدار مغز، دانشور، ادیب، فکریاتی کے معنی
 دنیا پر دوازہ اور افغانستان کے ان مائے ناز فرزندوں میں تھے جنہیں مشرقی دہلی کی سیاسیات
 میں یدِ طولی مانس تھا۔ وہ مشرق کی سیاسیات کے متعلق ایک معرکتہ، راتلفیظ پھوڑ کر
 زبانی قلم بجا سوتے +

فہمہ نشیں لارڈ کوئٹہ یہ قبیروہ بندہ نے انہی کے زمانہ واسطہ اٹلی میں ۱۹۴۷ء میں انتقال
 کیا۔ ۱۹۴۷ء کا بکشن ورجیا کا چوٹی فرانس، بنگلہ، پورٹو مینٹو، انہیں کے عہد میں بوجاں
 سائیک و احتشام آف تسمہ عزیب، کشن ہے۔ تقسیم بنگال، ان ہی کے زمانہ میں ہوئی۔ اور
 یکٹ انتقال اراغی، نبی کی یاد کا رہے +

میں تاریخی دور تاریخی عمارات سے علی الخصوص جید و پستی تھی مگر یہ سہارن پور میں جس نے
 مغلوں کی صد عمارات کو دستبرد زمانہ سے بچا کر ان کی یاد کو تازہ کر رکھا ہے، ان کے واسطہ اٹلی
 کے زمانہ کی ایک نمایاں یاد کا رہے +

تاریخی حلقہ میں ان کی تصنیف ”پریشا اینڈ دی پرشین کوشن“ جہان کا سفر نامہ ایران ہے
 مقرر نظر سے دیکھی جاتی ہے +

بہت حسین آدمی تھے۔ ڈاڑھی موچھ منڈاتے تھے۔ ہندوستانیوں میں یہ طرز ان کی یادگار خاص اور
 ”کرزن فیشن“ کے نام سے آج تک موسوم ہے + (بعد اوتار پنج منہ ایشری پرشاد +
 نوٹ نمبر ۲۔ پریشا اینڈ دی پرشین کوشن + ۱۳)

ایک معاون تصور تصویر

ڈاکٹر ایشوری پرشاد نے اپنی تاریخ ہند میں جو صوبہ یو۔ پی کے انگریزی مدارس کے نصاب
 میں داخل ہے ”شاہجہان بر تخت طاؤس“ کے عنوان سے ایک تصویر دی ہے۔ اور جس کو
 ہم بھی شروع میں ختم کر گئے ہیں۔ یہ تصویر بھی ہماری نظر میں مشکوک ہے۔ کیونکہ موزین
 قدیم بارہ ستون بیان کرتے ہیں۔ اور اس میں صرف چار ہیں۔ ڈاکٹر صاحب نے یہ
 تصویر کہاں سے لی؟ اس کا کہیں تذکرہ اور نہ ہمارے استفسار کے جواب میں موصوف
 نے بتلایا کہ اس کی صحت یا غلطی کے متعلق ہم کسی خاص فیصلہ تک پہنچے تاہم ”تخت طاؤس“ کے
 تخیل میں یہ تصویر بہت معاونت کر سکتی ہے +

ایک مرصع ہشت پہل تخت، اس کے چاروں طرف بطور حاشیہ چند تختے لگے ہوتے
مگر سامنے کے رخ کا درمیانی حصہ تختوں سے عاری، پشت کی طرف رسمی تکیہ گاہ
جس پر ادھر ادھر دو چڑیاں بنی ہوئیں چھت وغیرہ کچھ نہیں چڑھنے کے لئے تین
چڑاؤں سیڑھیاں۔

بظاہر تو یہ تصویر، صوفی فروغ تجارت کو مد نظر رکھ کر کتاب میں دی ہوئی معلوم ہوتی ہے
جس طرف سے کہ اسی کتاب میں ایک خیالی تصویر پیمبر آخر الزمان، حضرت سرور کائنات محمد رسول اللہ
صلی اللہ علیہ وسلم آئی بھی ہے۔ اور جس کی بدولت، وادخیر ۱۹۲۵ء میں اخبارات و رسائل کتاب مذکور
پر بہت کچھ لعن طعن کر چکے ہیں۔ کیونکہ تخت طاؤس کی شبیہ جو موخرین نے اپنی مندی قلموں سے
صفحہ تاریخ پر کھینچی ہے۔ اس سے یہ بالکل مختلف ہے۔ مگر تحقیق کرنے پر معلوم ہوا کہ دراصل ایسا
نہیں بلکہ تخت طاؤسی ساختہ ایران (جس کا حال ہم آگے چل کر بیان کریں گے) کا عکس ہے جس
کی صاحب کتاب نے تشریح نہیں کی۔ کیونکہ لارڈ کرزن انجمنی کا بیان میری رائے کا مؤید ہے
موصوف فرماتے ہیں۔

”آج کل اس تخت کے صرف بعض حصص باقی رہ گئے ہیں۔ جو یورنیر کے نوشتہ، مذکورہ بالا
مفصل حالات کا جزو ہیں پھتری کا نام و نشان بھی نہیں ہے۔ نہ یہ معلوم ہو سکتا ہے کہ
چھت موجودہ تخت پر کس طرح قائم ہوتی تھی۔ حتیٰ کہ طاؤس بھی نہیں۔ اور ان تمام امور
کو مد نظر رکھتے ہوئے یہ خیال پایہ یقین کو پہنچتا ہے کہ موجودہ تخت طاؤس کا وہیلی
کے لئے ٹھونٹے اصل تخت طاؤس سے اگر کوئی تعلق ہے تو صرف علاقہ ہراتی۔
نوٹ نمبر ۱۔ لارڈ کرزن۔ ۱۹۱۰ء میں جبکہ ان کی عمر ۴۴ سال سے کچھ کم تھی واشرائے
ہند مقرر ہوئے۔ اور بڑی قابلیت سے واشرائے کی خدمات انجام دیتے رہے۔ وہ خیالات اور
اور طرز حکومت میں لارڈ ڈلہوزی سے مشابہ تھے۔ ان کی حکمت عملی ہندوستان میں مقبول نہ ہوئی
۱۹۱۰ء میں سپہ سالار ہند کے محکمہ کا جو نظم تجویز ہوا تھا اس کی بابت ان میں اور لارڈ کچنر
(سپہ سالار ہند) میں کچھ اختلاف رائے ہوا۔ وزیر ہند نے لارڈ کچنر کی رائے کو ترجیح دی۔ اسی بنا پر

پایوں کے متعلق ایک خاص بیان

ہندوستانی مورخین قدیم نے تو پایوں کا بیان قطعی نظر انداز کیا ہے۔ مگر ڈاکٹر برنیئر اور بیورنیر نے ان کا ذکر کیا ہے۔ برنیئر لکھتا ہے:-

”یہ تخت چھ طلائی پایوں کا ہے۔ جن کے متعلق کہتے ہیں کہ بالکل ٹھوس ہیں۔ ان میں یا قوت، زبرد اور ہیرے چڑے ہوئے ہیں۔ مگر ان کی تعداد اور قیمت بیان نہیں کر سکتا۔ کیونکہ کسی کو اس قدر نزدیک جانے کی اجازت نہیں کہ ان کا شمار اور آب و تاب کا اندازہ کر سکے۔ لیکن یقین کیجئے کہ ہیرے اور جواہرات بہت ہی ہیں“

اور لین پول صاحب ”سوانح اورنگ زیب“ کے حواشی میں بیورنیر کا بیان لکھتے ہیں:-
”تخت ہذا چار پایوں کی بڑی چوکی کی وضع کا تھا (اس میں چھ پائے نہ تھے)“

بخلاف اس کے اسی سیاح کا قول جو لارڈ کرزن نے اپنی کتاب موسومہ پرشیا اینڈ دی پرشین کوشچین میں نقل کیا ہے اس میں سات پائے بیان کئے گئے ہیں۔ بہر حال میں ان لوگوں سے متفق ہوں جو چھ پائے کہتے ہیں۔ کیونکہ ایک مشن تخت کا توازن نہ بغیر چھ پایوں کے کسی طرح قائم رہ سکتا ہے اور نہ اس میں کسی خاص کئی بیشی کی ضرورت۔

نوٹ نمبر ۱۔ برنیئر۔ فرانسس برنیئر نام، ملک فرانس کے شہر انجس میں پیدا ہوا سال ۱۷۲۵ء میں۔ ڈاکٹر رول ٹیر ۱۷۲۵ء میں ولادت پاتے ہیں۔ صاحب جیمس میگزینل وکٹوری نے ۱۷۵۳ء لکھا ہے۔ لیکن وقائع سیاحت ڈاکٹر برنیئر مترجمہ خلیفہ محمد حسین صاحب کے دیباچہ سے جہاں اس نامور سیاح کے حالات پر روشنی ڈالی گئی ہے معلوم ہوتا ہے کہ اس سنہ میں اس نے ملک شام کا سفر کیا تھا۔ اس کی وسعت سیاحت کو مد نظر رکھتے ہوئے ڈاکٹر رول ٹیر کا ہی قول صحیح معلوم ہوتا ہے۔ برنیئر نے مونٹ پیرس میں طب کو تحصیل کر کے علامہ طبعیات ڈاکٹر آف فزیک کا فاضلانہ مرتبہ (ڈگری) حاصل کیا۔ وہ طبعا سیر و سیاحت کا ہمیشہ سے شائق تھا۔ تحصیل علم سے فارغ ہوتے ہی وہ اس طرف مائل

تخت طاؤس کی ہیئت

مورخین میں عام طور پر اختلاف پایا جاتا ہے۔ اس لئے حیران ہوں کہ کس طرح تخت مذکور کا نقشہ اپنے ناظرین کے ذہن نشین کروں؟ بہر حال قدیم یا کمال اور مسلم الثبوت مصوٰوں کی صفحہ تاریخ پر کھینچی ہوئی نقلی تصاویر سامنے رکھ کر جو تصویر میں نے اپنے دماغی عکس گیر (کیمرے) میں تیار کی ہے۔ اس کو تذیہ ناظرین کرتا ہوں۔ یہ تصویر زیادہ تر تو صاحب ظفر شاہ شاہجہان، صاحب بادشاہنامہ اور صاحب آثار الامراء جیسی مستند شخصیتوں کی کشیدہ شبیہ نقلی سے ماخوذ ہے لیکن کمیں کمیں دوسرے مصورانِ حالات پاستا نیاں کے میل سے بھی رنگ و روغن لیکر آرائش و زیبائش کی گئی ہے +

طول، عرض اور بلندی

یہ تخت ۱۲ گز (حسب بیان ٹیورنبر ۶ فٹ) طویل، ۲۱/۲ گز (حسب بیان ٹیورنبر ۱۲ فٹ) عرض، ۵ گز (حسب بیان ٹیورنبر ۶ فٹ) بلند اور ششمن تھا۔ جس میں ایک سو آٹھ لعل، دو سو رقی سے ڈھائی سو رقی تک کے وزنی، اور ایک سو ساٹھ (۱۶۰) زمرہ (۳۶ سے ۷۷ رقی وزن تک کے) جڑے ہوئے تھے۔ اور دو۔ دو فٹ اونچے چھ طلائی مرصع پایوں پر قائم تھا +

نوٹ نمبر ۱۔ سرکاری عمارتی گز بقول ابو الفضل ۳۲ طسوج کے برابر اور وزنی کا گز ۱۶ گز کا ہوتا تھا۔ ہمارے یہاں کا عمارتی گز اب بھی وہی ہے۔ جو شاہجہان کے عہد حکومت میں تھا۔ (دکشتہ قادری ۱۲-۱۳) +

نوٹ نمبر ۲۔ ۵۔ ڈیڑھ انڈیا مصنفین پول - ۴ +

نوٹ نمبر ۳۔ تاریخ ہندوستان قسط سوم۔ شائع کردہ الکان بڑی جنتری۔ بڑی جنتری

بابہ سال ۱۷۰۰ - ۱۲ +

صاحب سائیتہ و پسندیدہ عادات، خوش تقریر اور بلیغ آدبی تھا۔ یہی وجہ ہے کہ سینٹ
یورمانٹ جو ابتدائے سن تئیر میں ایک پادری، صدید الطبع، عجیب و غریب قابیلیتوں
کا حامل، نامور فاضل اور سپاہی تھا۔ اور کچھ ہی جو کسی کی بھوک رہے۔ وہ کسی پر پھنسی کس دینے
سے کبھی نہ چوکتا تھا۔ برتیر کو نو بصورت فلسفی کہا کرتا تھا۔ کیونکہ وہ اپنی ان تمام
تدبیروں کے ساتھ ہی اپنے فلسفہ نہ خیرات میں جن کو فلسفہ کہ کر اس لفظ کی
منی خراب کرتا ہے۔ حکیم اپنی کیورس یونانی کا پیرو تھا۔ وہ اپنے استاد گیسینٹی
کا (جس سے اس نے فلسفہ کی تعلیم پائی تھی) نہایت معتقد تھا۔ اور مذہب مسیحی
کے مسلمہ مثل اب یہ کامنک اور سید فلسفیوں کے محدثہ تجدید کا قائل ہے

وہ تحقیقات کا شیا تھا۔ اس نے بہت سی کتابیں فلسفہ انبیاء وغیرہ پر لکھیں
جو اب نامعلوم ہیں۔ وہ فن وقایع نگاری و تاریخ نویسی میں اہل یورپ کے نزدیک مسلم
و عدیم المثال ہے۔ اقوام مغرب اسے اس فن میں استاد مانتی ہیں۔ وہ جس چیز کا ذکر کرتا
ہے اس کی تصویر نظر کے سامنے کھینچ پاتی ہے۔ اس کو سطر نامہ بہت ہی مقبول ہوا۔
جس سے اس زمانہ کی تہذیب، آئین، سلاطین، طریق دربار و ستر اہل جزا، وضع قطع، تشریش
خراش اور ہر چیز پر بخوبی روشنی پڑتی ہے۔ ڈاکٹر بیر اور اس کے سفر نامے کے
مضمون ستر ستر کارے جو رائے قائم کی ہے وہ مختلف صورتوں سے اسی کتاب کے
متن و حواشی میں جایا اور ج کی جا چکی ہے۔ جس سے موصوف کی نظر میں اس کی بے
اعتباری ظاہر ہے۔ اس میں ذرا بھی شبہ نہیں کہ اس کا طرز بیان بہت ہی دلچسپ اور
اس کی تحقیقات بید تامل واد اور بر منفعت ہوتی ہے۔ لیکن اس کے تعصب نے اس
کو اتنا موثر نہ رکھا۔ جتنا کہ اس کو ہونا چاہئے تھا۔ اس کی عادت ہے کہ وہ دوسروں کے
عیوب پر تو نگہ چبوتی کرتا ہے۔ لیکن اپنے اور اپنی قوم کے انہیں عیوب کو نظر انداز کر دیتا
ہے۔ اور کچھ پردہ نہیں کرتا۔ چنانچہ اس نے ۱۰ جون ۱۸۸۷ء کے ایک خط میں سومر
سٹر چیپ لین میں جو شیراز سے لکھا گیا تھا۔ ہندوؤں کے عقائد سے بحث کرتے ہوئے
ان کے طریق عبادت و بت پرستی پر اعتراض کیا ہے۔ حالانکہ وہ خود جس مذہب کا متبع
تھا اس میں حضرت مسیح علیہ السلام، حضرت مریم علیہا السلام کی شبیہیں اور لپٹس جوری
کے جوئے کی نقش رخی جاتی مقدس جان کران کی پرستش کی جاتی اور ہندوؤں کی طرح دوپ
دیپ دے کر گھٹنے بجائے جاتے ہیں۔ یا اس نے سفرائے حبش کا جو دربار میں آئے
تھے گھوڑے کا گوشت کھانے پر بہت مذاق اڑایا ہے۔ حالانکہ اس کی قوم خود ایک زمانہ
میں ۷۰۰۰۰۰ اس کو کھاتی رہی ہے۔ تعصب نے اسے عیب راہنہ یہ کے تیار نہ مغفے
پر بھی غصہ نہ کرنے دیا۔ اس نے سلاطین، شاہزادگان، اور بیگمات تیوری کے شتم کرنے
کو اپنا نصب العین بنایا۔ چنانچہ قلم کی مدافعی میں شاہجہان، جہاں آراء اور دشمن اور وغیرہ پر

ہو گیا۔ ۱۶۵۳ء میں وہ ملک شام کو گیا۔ وہاں سے وہ ملک مصر پہنچا۔ ایک سال سے زائد قاہرہ رہا یہ تخت مصر میں قیام پذیر رہا۔ پھر ہندوستان آیا اور بندرگاہ سورت پر اترا۔ جس زمانہ میں یہ ہندوستان پہنچا ہے۔ عالمگیر اور اس کے بھائیوں میں لڑائی ہو رہی تھی۔ دارالشکوہ جب اجیر سے احمد آباد کی طرف بھاگا ہے۔ تو چونکہ اس کے ساتھ کوئی طبیب نہ تھا۔ اور ایک بیگم کے پیروں میں خطرناک زخم تھا۔ لہذا اس نے برنیر کو جبراً اپنے ساتھ لے لیا۔ دارالشکوہ راجہ کچھ سے مشکوک ہو کر شخصہ کی طرف گیا تو برنیر کو بیوں کے اٹھ میں پڑ گیا۔ جنہوں نے بڑی مشکل سے ۸ دن اس کو نظر بند رکھ کر رہا کیا۔ اور احمد آباد کے قریب پہنچا دیا۔ وہاں اس کی ایک امیر سے ملاقات ہو گئی۔ اور اس امیر نے اس کو دہلی تک پہنچا دیا۔ برنیر ہندوستان میں بارہ برس تک رہا۔ جس میں سے ۸ سال تک اس نے عالمگیر کے طبیب خاص کی خدمات انجام دیں۔ اور بقیہ زمانہ ملا شفیعیانے یزدی مخاطب بہ نواب واقف خاں کی ملازمت میں بسر کیا +

نواب دانشمند خاں عہد عالمگیر اور عہد شاہجہان کے بالکمال لوگوں میں سے تھا۔ یہ شخص فلسفہ، ہیئت اور ہندسہ میں بے انتہا تفصیل مشہور و معروف تھا۔ اور ایسا زبردست عالم تھا کہ نعمت خاں عالی جیسا فاضل اس کا شاگرد تھا۔ شاہجہان نے محض اس کے علم و فضل کی شہرت سن کر جبکہ وہ اپنے وطن کو تجارت کے کاروبار سے فارغ ہو کر واپس جا رہا تھا۔ ہندو سورت سے واپس بلا کر امر اسے دربار میں داخل کر لیا تھا۔ عالمگیر کے عہد میں یہ سوار فوج کے میر بخش کے عہدے سے ترقی کر کے وزیر خارجہ کے عہدے پر ممتاز ہو گیا تھا۔ صرف ایک ہی ایسا امیر تھا کہ جس کو اس کے شفقت علمی کی وجہ سے شام کے دربار غسائی کی حاضری سے جس میں ہر امیر کا حاضر ہونا لازمی تھا مستثنیٰ کر دیا گیا تھا۔ یہ صرف چار شخصہ کو کہ اس کی چمکی کا دن تھا۔ دربار مذکور میں حاضر ہوا کرتا تھا۔ اس فاضل اہل نے سنہ ۱۶۵۳ء میں وفات پائی +

میں برنیر کا ذکر کرتے کرتے نواب دانشمند خاں کا تذکرہ کرنے لگا۔ خیر غرض یہ کہ برنیر دوبارہ شاہی میں تین سو دوپہ ماہانہ پاتا تھا (جو اس زمانہ میں ایک بڑی تنخواہ تھی) اور ذی عزت عہدہ داروں کے زمرہ میں شمار ہوتا تھا۔ وہ ۱۶۷۱ء میں فرانس واپس گیا۔ اور اس نے ۱۶۷۱ء میں اپنا مشہور و معروف سفر نامہ شائع کیا۔ اس سفر نامہ کا انگریزی ترجمہ جیکب کانسٹبل (المتوفی ۱۶۷۱ء جولائی ۱۶۷۱ء) کے یہاں سے ۱۶۷۱ء میں شائع ہوا بہترین ہے۔ کانسٹبل ایک وہ ہستی تھی جس کے دنیاوی علم پر صد ہا اعزازات ہی اسی معزز کتب فروش نے ۱۶۷۱ء میں انسائیکلو پیڈیا برٹانیکا کا حق تصنیف ۱۶۷۱ء ہزار (۱۳۰۰۰) پونڈ میں خریدا تھا (۱۶۷۱ء) میں برنیر نے اس فہم سے انتقال کیا کہ ڈی ہارے اولین صدر جمہوریہ فرانس نے مجلس عام میں اس کی نسبت سخت سن طعن کی تھی۔ برنیر ایک خوشرو، موزوں قد، خلق

ممالک خارجیہ کو (خواہ وہ سفیر ہوں، تاجر ہوں یا سیاح ہوں) ملکی آدمیوں کی طرح معلومات ہم نہیں پہنچ سکتے ہیں۔ سفیر یا تاجر کے بیانات کو ہمیں نظر انداز کرنا چاہئے۔ ان میں جگہ کسی وجہ سے یہاں کے ملکی مورخین خاموش ہوں اس جگہ ان لوگوں کی تصانیف دیکھ کر اور کھرے کھوٹے کا امتیاز کر کے خدا صفا و درجہ ماکہ پر عمل کر لینا چاہئے۔ ۱۲۔
نوٹ نمبر ۲۔ وقائع سیاحت ڈاکٹر بریئر منتر چہ خلیفہ محمد حسین صاحب - ۱۲ +

حاشیہ

تخت کے گرد اگر دیوارہ تختہ مرصع و مغرق بجواہر ٹکنے کے لئے بطور حاشیے کے لگے ہوئے تھے۔ اور صرف بیچ کا تختہ جو صدر میں بادشاہ کے تکیہ لگانے کے لئے بنایا گیا تھا دس لاکھ (۱۰۰۰۰۰) روپے میں تیار ہوا تھا۔ اور کثرتِ جواہر سے مجموعہ جواہرات بنا ہوا تھا +

نوٹ نمبر ۲۔ بادشاہتِ مظفر نامہ شاہجہاں، سیر المتاخرین، سفر نامہ بریئر اور آثار الامراء - ۱۲ +

ایک تاریخی لعل

اس تختے میں یوں تو بڑے بڑے بیش قیمت، بے نظیر اور صدیم الماس جواہرات جڑے ہوئے تھے۔ لیکن ایک بیش بہا نادرا نایاب اور تاریخی لعل خصوصیت کے ساتھ قابلِ ذکر ہے۔ اس خصوصیتِ ذکر کی وجہ یہ کہ عام طور پر حصولِ جواہر میں جو وقتیں پیش آتی ہیں، ان کو لوگ نظر انداز کر دیتے ہیں۔ بخوفِ تکرار یہاں وضاحت نہیں کی جاتی، پھر بھی اس کٹائے کے بغیر چارہ کار نظر نہیں آتا۔ کہ لفظ "تعبیہ" کی تفہیم کے ساتھ جواہر تراشی کی وقتوں کی جانب بھی اشارہ کیا جائے۔ جیسا کہ اوپر بیان کیا جا چکا ہے، "ناری الاصل صغیر نہایت ہی سخت اور صلد ہوتے ہیں۔ ان کا کٹنا ایک نہایت اہم امر ہے۔ اور اس وقت میں اس وقت اور بھی اضافہ ہو جاتا ہے جبکہ ان جواہرات کو کسی خاص ہندسی شکل کے موافق تراشنا

صد لا بیجا ناممکن اور بدعا الزام لگا دے۔ اور اس سے اس کا مقصد اس کے سوا کیا ہو سکتا تھا۔ کہ مغلوں کے خلاف اپنی قوم کو ہندوستان پر حملہ کرنے کے لئے آمادہ کر کے فن سیاسیات کے ماہر ہی اس نکتہ کو خوب سمجھ سکتے ہیں۔ کیا پانڈیچری پر فرانسیسی جہاد اور فرانسیسیوں کا گھور گھور کرہ ہندوستان کی طرف دیکھنا اس پروپیگنڈے کا نتیجہ نہیں کہا جاسکتا۔ وہ تو یوں کہے کہ اقبال برطانیہ کے آگے فرانسیسیوں کا چراغ نکل ہو گیا ورنہ آج ہندوستان انہیں کے زیر نگین ہوتا +

نوٹ نمبر ۲۔ ٹیورنیر۔ جن میپسٹ ٹیورنیر نام، بیرن ڈی آبان لقب، اینٹورپ کے ایک لکڑی پر نقش ڈنگا کر کرنے والے کا بیٹا تھا۔ ۱۷۳۸ء میں پیرس میں پیدا ہوا۔ جو اہرات کا بہت بڑا مبصر اور تاجر تھا۔ اس نے ایک جوہری کی حیثیت سے مغربی یورپ اور ایشیا کے بیشتر حصوں اور ملکوں کی سیاحت کی۔ اس نے یہ تفصیل ذیل چھ سفر کئے :-
۱۔ ۱۷۳۸ء سے ۱۷۴۱ء تک اس سفر میں وہ قسطنطنیہ کے راستے سے ایران گیا۔ اور

وہاں سے ۱۷۳۸ء سے ۱۷۴۱ء تک اس سفر میں ملک شام طے کر کے اصفہان اور آگرہ ہوتا ہوا گولکنڈہ پہنچا +

۲۔ ۱۷۴۲ء سے ۱۷۴۹ء میں اس سفر میں اصفہان ہوتا ہوا ہندوستان پہنچا۔ اور وہاں سے ٹیویا (جاوہ) ہوتا ہوا بلیٹیم کو گیا۔ اور وہاں سے اس امپد کی راہ سے ہالینڈ +
۳۔ ۱۷۵۱ء سے ۱۷۵۵ء تک (۵) ۱۷۵۲ء سے ۱۷۵۴ء تک (۶) ۱۷۶۲ء

سے ۱۷۶۹ء تک۔ ان آخری تین سفروں میں اس نے زیادہ تر ہندوستان اور ایران کی سیاحت کی۔ ۱۷۶۹ء میں لوش چار دہم نے اسے خاص خطوط و فرامین عنایت کئے اور اگلے سال اس نے جنوبی سوئٹزرلینڈ کے قریب آبان کا تعلقہ خریدہ۔ ۱۷۶۸ء میں وہ الکٹراف برنیلین برگ کی مشرقی تجارتی تجارت میں مشورہ دینے کے لئے برلن گیا۔ ۱۷۶۹ء میں اس نے بمقام ماسکو انتقال کیا۔ اس کے مشورہ معروف چھ سفر ۱۷۶۶ء میں

چھپے اور ان کا تہہ ۱۷۴۹ء میں شائع ہوا۔ ۱۷۸۱ء اور ۱۷۸۲ء میں اس کے سفر نامے کے دوسرے ایڈیشن شائع ہوئے ہیں (انڈیمیرس بیباگرفیل ڈکشنری) ٹیوکر کا ماخذ بہت کچھ برنیر کا سفر نامہ اور سنی سنائی باتیں ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ستر سترارے (اسکو بھی کچھ زیادہ معتبر نہیں سمجھا ہے۔ اس کے بیانات برنیر کے مقابلہ میں زیادہ دقیق نہیں کیونکہ وہ دربار شاہی سے ایک خاص تعلق رکھتا تھا۔ اور یہ محض ایک جوہری کی حیثیت سے

دربار و درباریوں میں آگاہا تھا۔ چنانکہ ٹیورنیر برنیر کا ہم قوم، ہم مذہب، سیاحت میں ہم خیال تھا اور بہت کچھ اسی کے بیانات سے اخذ کرتا تھا اس لئے وہ برحیثیت سے اس کا مقلد ثابت ہوا۔ یہ بھی سخت متعصب ادب آل تہور کا بدنام کنندہ تھا۔ میرے خیال میں باشندگان

کے قبضے میں تھے متصرف ہو کر ان کا بادشاہ تسلیم کر لیا گیا۔ اس نے ۴۲-۴۳ سال تک حکمرانی کی۔ اور ۲۵- ذوالحجہ ۸۵۵ھ = ۱۶- مارچ ۱۴۵۲ء کو فارسی نوروز (نواں) کے دن جبکہ بحساب شمسی اس کی عمر ۷۷ سال کے قریب تھی بمقام فشاورد (علاقہ رتی) وفات پائی۔ پانچ بیٹے مرزا بیگ، ابراہیم مرزا، مرزا یاسنقر، مرزا سیرغیش اور محمد بیگ یادگار چھوڑے۔ بہت ہی خشک مزاج، ہمدرد اور صلح پسند بادشاہ تھا۔ باوجودیکہ ۴۲ سال حکمرانی کی۔ لیکن سولے قیدہ ترکمان کے (جو ایشیا مائنر میں آباد تھا اور جسے تیرتھور نے منخر کر لیا تھا)۔ لیکن اچھی طرح قابو میں نہ آیا تھا اور کسی سے نہ ڈرا باوجود خشک مزاجی کے لالچی نہ تھا۔ (اور غنیمت بیاگرفیل ڈکشنری تاریخ ہندوستانی کا دیکھو) نوٹ نمبر ۲- مرزا الف بیگ۔ الف بیگ بھی مشہور ہے۔ مرزا شاہ رخ کا بیٹا اور امیر تیمور کا پوتا تھا۔ اپنے باپ کے زمانہ حیات میں ۴۰ سال تک سمرقند کا حاکم رہا باپ کی وفات پر ۸۵۵ھ میں تخت حکومت پر جلوس کیا۔ وہ ایک بہت ہی بد قسمت آدمی تھا۔ کہ خانہ جنگی کا شکار ہو کر قید کر لیا گیا۔ اور اس کے بیٹے مرزا عبداللطیف نے ۲۷ اکتوبر ۱۴۵۹ء ۸۵۹ھ میں اس کو قتل کر ڈالا۔ یہ تاریخی نکتہ ہے۔ کہ پدرکش سلطانین خود بھی زیادہ دنوں زندہ نہ رہ پائے۔ اور ان کو چھین سے سلطنت کرنا پڑا نہ آیا۔ چنانچہ اس شہزادے نے اتنے بڑے جرم کا مرتکب ہو کر سلطنت حاصل کی اور صرف ۶ مہینے سلطنت کرنے کے بعد اپنی فوج کے افسروں کو قتل کر دیا اور خسرانہا والا خیرہ کا مصداق بنا +

مرزا الف بیگ علوم و فنون کا فہید اور تعلیم و تعلم کا عاشق قرار تھا۔ اس نے خود بھی بہت زیادہ تعلیم حاصل کی تھی۔ اور ساری عمر تعلیم و تربیت پر زور دینے میں لگاری وہ لڑائی سے ہمیشہ بالکل الگ تھلگ رہا۔ فن نجوم میں اس کو ہارت ۳۳۳ سال تھی اور اس سے اس کو بہت زیادہ دلچسپی بھی تھی۔ اس نے اپنے ممالک محروسہ کے تمام نجومیوں اور اس زمانہ کے تمام آلات کو پایہ تخت میں جمع کر کے دلچسپ تحقیقاتیں کیں۔ درمغیبہ معلومات بہرہ پھیلائی۔ ترجیح الف بیگ اسی زمانہ کا تحقیق و تفتیش کا نتیجہ یہ علم ہیئت و نجوم کی ایک مشہور و معروف کتاب ہے۔ اس سے ایک رصد گاہ بنوائی تھی۔ جس کی بلندی ہیئت ابا صوفیہ (قططینہ کا مشہور و معروف گرجا۔ جس کو ترکوں نے مسجد بنا لیا ہے۔ اور اب مسجد ابا صوفیہ کہلاتا ہے) کے برابر یعنی ۸۰ (اروم) فٹ ہے +

مرزاے مسطور نے ۸۵۵ھ کے ثوابت (قائم رہنے والے ستاروں) کی ایک فہرست تیار کی تھی۔ جس کو ۱۵۵۵ء میں ایڈیٹر ایس۔ کسٹوف ڈنے حواشی کے ساتھ شائع کیا۔ لافینڈ ازاد و نیل یا گرفیل ڈکشنری۔ مولفہ ہنری جارج کین ۱- ۱۲ +

نوٹ نمبر ۳- شاہ عباس صفوی اول۔ صفوی ناندان کا ساتواں بادشاہ جس کو

مقصود ہو۔ جس میں زادیوں و راضیوں کا خیال کرنا پڑتا ہے۔ ایک ضلع پر دوسرے ضلع اور ایک زاویہ پر دوسرے زاویہ کا اس طرح سے پیوست ہونا کہ دو جواہرات مل کر ایک چیز معلوم ہوں۔ حقیقتاً صنعت کی ایک عجوبہ کاری ہے۔ کہ جس کی مثالیں اب ناپید ہو چکی ہیں۔ سننے میں تو لفظ تعبیر سے ایک معمولی کام کا خیال پیدا ہوتا ہے۔ مگر اس عرق ریزی، جگر خراشی اور جانفشانی کی داوہم اس وقت دے سکتے ہیں جب پورے طریقے سے ان دکنوں کو محسوس کریں۔ جو فن جواہر تراشی میں صنعت کاروں کو پیش آتی ہیں۔ اس لعل پہ ہر اس شخص نے جس کے بھی وہ قبضہ میں رہ چکا تھا اپنا اپنا نام کندہ کر لیا تھا۔ اور سب سے زیادہ عجیب و سخت ترین درجہ اس لعل کے تعبیر کرنے میں یہی تھا۔ کہ جن لوگوں کے نام کندہ تھے وہ اپنی پوری حیثیت سے اس میں قائم رہ جائیں اور تعبیر ہونے میں لعل کی خوشگامی میں بھی کوئی فرق نہ آئے چنانچہ امیر تیمور صاحبقران اول، مرزا شاہر رخ، مرزا الغ بیگ اور شاہ عباس صفوی اول بادشاہ ایران کے اسمائے گرامی اس پر پہلے سے کندہ تھے۔ اور جب شاہ عباس موصوف الصد نے بیابان میں اپنے سفیر زنبیل بیگ کے توسط سے بہت سی بیش بہا اور نادرا اشیاء کے ساتھ یہ لعل جہانگیر کو تحفہ بھیجا ہے۔ تو جہانگیر نے اپنے باپ اکبر کے نام کے ساتھ اپنا نام کندہ کر کے علاء علی، افضل خاں کے ذریعہ سے شاہجہان کو فتح و کن کے صلہ میں مرحمت فرمایا تھا۔ شاہجہان نے اس پر اپنا نام منقوش کرا کے تخت طاؤس کی تکیہ گاہ میں جڑوا دیا۔ اس عجوبہ روزگار لعل کی قیمت ایک لاکھ (۱۰۰۰۰۰) روپیہ تھی۔

نوٹ نمبر ۱۔ مرزا شاہر رخ۔ امیر تیمور صاحبقران کا چچا تھا۔ ۱۱۲۰ھ۔ ربیع الاول ۱۱۲۰ھ مطابق ۲۱ جولائی ۱۵۱۷ء کو پیدا ہوا۔ باپ کے ساتھ بہت سی لڑائیوں میں شریک رہا۔ چنانچہ فتوحات ہندوستان، سی کی قوت بازو کا نتیجہ تھیں۔ باپ کے انتقال پر ۱۱۳۰ھ میں خراسان کاں کر تھا۔ وہیں کامستقل فرمانروا ہو گیا۔ سیستان میں جبکہ اس کا برادر زادہ سلطان خلیل مرزا فرمانروا ہوئے سمرقند قید ہو گیا۔ تو یہ فوجیں لے کر بڑھا۔ اور اس کے ممالک پر قبضہ کرنے کے علاوہ ایران، توران اور قریب قریب ان تمام ممالک پر جو امیر تیمور

کھڑے ہوئے کا مستحق نہیں رہتا۔ رفع کمرہوں +

کوئی صاحب ہشام میرٹھی میں جو اس تخت لعل پر ۱۰۱۰ مسطوروں میں روشنی ڈالتے ہوئے مختصر یہ فرماتے ہیں یہ بیش بہا جو اہر شاہ عباس بادشاہ ایران نے اپنے ایلچی کے ذریعے سے جنت مکانی جہانگیر بادشاہ کو پیش کیا بھیجا تھا۔ جب شاہجہان نے دکن فتح کیا تو جہانگیر نے خوش ہو کر اس فتح کے صلہ میں اپنے غلام افضل خان کے ہاتھوں شاہجہان کو عنایت کیا تھا۔

کیا اس عبارت کو پڑھ کر کوئی سمجھ سکیگا۔ کہ افضل خان وہی افضل خان ہیں جو علامی ابو الفضل کے بعد خطاب علامی کے مستحق ٹھہرے تھے۔ بن کے عہد و فتور کی بہت سی باتیں دھوم مچی جو دارالعلم شیراز کے ایہ ناز فرزند اور شاہجہان کے دیوان گل روزیہ (عظمیٰ) تھے نہیں اور ہرگز نہیں۔ پڑھنے والا صرف یہ سمجھے گا کہ وہ شخص شاہی اندام تھا۔ اور زیادہ سے زیادہ یہ خیال کریں گا۔ کہ بڑا مستند مقام تھا۔ جب سی تو لاکھ روپیہ کا لعل بادشاہ نے اس کے ہاتھوں بھجوایا۔ معزز مضمون نگار نے کسی فارسی تاریخ سے ترجمہ کیا ہے مگر اس میں کوئی ایسا ہی غلطی لفظ ہو گا۔ جیسا کہ پرانے انشا پرداز ملازمین و وابستگان دامن کے لئے لکھا کرتے

تھے۔ مثلاً آدمی درگاہ۔ بندہ درگاہ وغیرہ وغیرہ جس کا ترجمہ زادی سے کر دیا گیا۔ اس میں ضرورت اس امر کی ہے کہ ترجمہ کرتے وقت وہ امتیازی خصوصیات ضرور ملحوظ رکھی جائیں جن سے کسی آدمی کی حیثیت پر اثر پڑتا ہو۔ خصوصاً تاریخی اور کسی خاص فن کے متعلق تراجم میں۔ تاریخ ایک ایسا راستہ ہے جس کے دونوں طرف بڑے بڑے خوفناک غار اور کھد ہوئے ہیں۔ قدم چوکا پاؤں کو لغزش ہوئی اور آدمی کہیں سے کہیں پہنچا۔ سرسری نظر ڈالنے سے

بھی تو یہ بات سمجھیں نہیں آتی۔ کہ اس زمانہ میں جبکہ آئین و آداب کی پاسدی بڑی لازمی تھی اور تخت و عطا یا مہرسل ایہ کی حیثیت و وقعت کو ملحوظ رکھتے ہوئے ایک حیثیت دار آدمی کے ہاتھ بھیجے جایا کرتے تھے۔ وہ باپ جو شہنشاہ ہند ہے اس بیٹے کو جس کے متعلق وادائے روداد و دستاویز کی ہیں۔ مستند پر تخت کے برابر بٹھا لایا ہے۔ لائق ہے۔ لائق ہے۔

جس کی تشہیر خرافہ گت کا لوہا مارا دکن مانے ہوئے ہے ایک غلام کے ہاتھ سے۔ بھیجتا۔ معطی جہانگیر اعلیٰ ایک قابل قدر نادر روزگار لعل و بعد سلطنت شاہجہان کو ہر حال و ہر بندہ ایسی معمولی شخصیت۔ شاید لائق مضمون نگار نے آبکیات میں وہ واقعہ نہیں پڑھا جو میر تقی میر اور نواب سعدت علی خان فرمانروائے وودھ (التوفی ۱۲۲۹ھ مطابق ۱۸۱۴ء) کے مابین گزرا۔ دھونڈا +

جب نواب آصف الدولہ (التوفی ۱۲۱۲ھ مطابق ۱۷۹۶ء) کی وفات ہوئی۔ اور نواب سعادت علی خان کا دور ہوا۔ تو میر صاحب دربار جانا چھوڑ چکے تھے۔ وہاں کسی نے طلب نہ کیا۔ ایک دن نواب کی سواری جاتی تھی۔ یہ نگین کی مسجد پہرہ سراو بیٹھے تھے۔ سواری سامنے آئی۔ کھڑے ہوئے۔ میر صاحب اسی طرح بیٹھے رہے۔ یہ انشا خواہی میں تھے۔ نواب نے

پراسے زمانہ کی تاریخوں میں "عباس ماضی" لکھا گیا ہے +

بروز دوشنبہ ۲۹ جنوری ۱۵۸۷ء مطابق یکم رمضان ۹۹۵ھ پیدا ہوا۔ سولہ سال کی عمر میں اس کو اندلسی خراسان نے ۱۵۸۷ء میں تخت نشین کیا۔ اکبر و جہانگیر کا ہم عصر تھا۔ حدود سلطنت کے پڑھانے میں اس نے بہت سعی کی۔ ۱۶۲۲ء میں مغربی اقوام سے اردیس (جزیرہ آئی لینڈ) چھین لیا۔ یہ جزیرہ ایک سو پانچس سال سے پرتگالیوں کے قبضے میں تھا۔ عراق عرب کو سخر کیا۔ ترکوں سے برابر کی صلہ کی۔ ازبکوں سے خراسان چھینا اور ایک سرے کے دوسرے سرے تک سارے ایران کو اپنے زیر نگین کر لیا۔ یہ سب سے پہلا بادشاہ ہے جس نے اصفہان کو پایۂ تخت بنایا۔ ۴۴ سال حکومت کرنے کے بعد ساٹھ سال کی عمر میں ۶۴ جمادی الاول ۱۶۲۷ء مطابق ۱۶۲۹ء میں انتقال کیا +

شاہ عباس بہت ہی چالاک، خوش مزاج، ہماور، علم دوست، ہنر شناس اور بیدار مغز بادشاہ تھا۔ اس کا دربار بھی مختلف علوم و فنون کے ماہرین کا مرکز تھا۔ یہ شعی المذہب تھا اور تشیع میں اسے بہت غلو تھا۔ وہ وسعت حکومت اور استقامت ملک میں دوسرا اکبر یا شاہجہان تھا۔ اس نے ملک کے امن و امان، آبادی و سرسبزی کے لئے جو کام کئے، ہندوستان کا تیوتی خاندان بھی نہ کر سکا اس نے اسی سرے کے اسی سرے تک کاروان سرائیں بنوائی تھیں۔ جن میں سافروں سے نئے سلطنت کی طرف سے تمام چیزیں مہیا ہوتی تھیں +

اس میں اور اکبر میں بڑا اس کے اہلکاروں، امرا و عیان سلطنت اور اکبر کے نزدیک دوسرے دولت میں اکثر معاصرانہ چٹیں چلا کرتی تھیں +

لطیفہ - ایک مرتبہ شاہ عباس نے ملا وحید دہلوی کی یہ رباعی اکبر کے دربار میں بھیجی۔

تو میں درپردہ اپنی تعریف اور اکبر پر چوٹ مٹی +

زخمی بہ سپاہ و ذیل و لنگر نازد رومی بہ سان و تیغ و فخر نازد

اکبر بہ خزینه پر از زر نازد عباس بہ ذوالفقار حیدر نازد

فیضی نے فی الہیہ یہ یہ رباعی کہ کر پیش کی۔ جو جواباً دربار ایران میں بھیجی گئی۔

ذروں بس سبیل و کوثر نازد دریا بہ گھر قنک بہ اختر نازد

عباس بہ ذوالفقار حیدر نازد کوئین بذات پاکب اکبر نازد

رامخو از شعر العجم - حیات صالح - اور نیل بیابان فیکل و کشری مولفہ منری جارج کین ۱۵۸۰ء

نوٹ نمبر ۴ - ہشتری ہفت جہانگیر - بادشاہ سار - آثار الامراء - ۱۶۰۰ء +

نوٹ نمبر ۵ - علامہ افضل خان - قبل اس کے کہ اس ۱۵۸۷ء روزگار مہتی کے

حالات پر روشنی ڈالوں۔ مناسب معلوم ہوتا ہے کہ اس اشتباہ کو دور نہ پہنچاؤ اگر ہوتا

ستمبر ۱۵۸۷ء کے صفحہ ۴۷ کے مطالعہ سے اس بات کی قطع یقینیت کے متعلق ہوتا ہے اور

جس سے بسا اہل سلطنت غلیہ کا ایک مورخ تسمین و تعریف وزیر فرزانہ پیاہوں کی صف میں بھی

علم و فضل کے باعث شہرت و عزت پائی۔ سلطنت مغلیہ میں صرف تین امرا کو علامی کا خطاب حاصل ہوا۔ (۱) علامی (ابو الفضل راتونی سلسلہ) وزیر اکبر۔ (۲) یہی ملا شکر اللہ علامی (فضل خان اور (۳) علامی سعد اللہ خان (راتونی سلسلہ مطابق سلسلہ) وزیر شاہجہاں۔ لطف یہ ہے کہ تینوں کی سوانح زندگی اٹھارے کے دیکھو تو معلوم ہو گا کہ ہر ایک نے اپنی علمی قابلیت اور فانی لیاقت کی وجہ سے سب کچھ حاصل کیا +

علامی (فضل خان شیراز سے) اویں بندہ سورت میں آئے اور مغان خان مہاراجہ شاہ کی مسابقت میں داخل ہوئے۔ بعد شہزادہ خورم (شاہجہاں) کی ملازمت میں مشرک ہو کر میر عدل لشکر مقرر ہوئے۔ اس کے بعد دوبارہ جاگیر گیری۔ تفضل خان کا خطاب عطا ہوا۔ شاہجہاں کے عہد میں پہلے میر سامان پھر علامی ہو کر دیوان کل (وزیر اعظم) ہوئے۔ قد فلاطون وزیر، سیکندر تاریخ وزارت ہوئے۔ سلسلہ میر شاہجہاں نے ان کو بہت ہزاری۔ بہت بھاری سوار کا منصب عنایت فرمایا۔ ۱۲۔ رمضان ۱۰۰۰ کو ۷۰ سال کی عمر میں بھام لاہور انتقال کیا۔ کسی سے تاریخ بھی ہے

نور خوبی میر و گوئے نیک نامی

دش آگرہ لاد و فن کی گئی۔ ان کا مقبرہ پٹی کشا روئے کھلماتا ہے۔ اور خوب مہارت ہے۔ گویا بیٹے (شاہجہاں) کا وزیر باپ (بہاگیر) کے وزیر (اعجاز الدین) سے کچھ ہی دور ہٹ کر جہتا کے اس پار خواب عدم کے مزے لے رہا ہے + علامہ موصوف یا مع معقول و مشغول خوشنویس، خوشگو، خوش فہم، اعلیٰ درجے کے شاعر اور انشا پرداز تھے۔ لیکن علم حساب سے انہیں فطری تفریق تھار اور دست الجھتے تھے +

لطیفہ۔ علامہ افضل خان چونکہ حساب کتاب سے بہت گہرا تھے۔ اس لئے اس کے متعلق انہوں نے تمام استیارات اپنے پیشکارانہ دیانت راستے آگرہ جاتی کے سپرد کر رکھے تھے۔ ہر بات کے سے انسی سے دریافت کر لیتے تھے۔ اگر توئی ان سے کچھ پوچھ بیٹھا تو کہہ دیتے "دیانت راستے سے پوچھو" ان کے اعتقاد پر کسی نے ان کو مرثیہ کہا اور اس میں اس واقعے کی طرف اشارہ کر کے لکھا کہ فرشتوں نے قبر میں سوال کئے تو مکان موصوف سے کہا "ان دیانت راستے پر سید۔ چوب شہا خاں داد" "موصوف" کہہ میں نے اس مرثیہ کو بہت تلاش کیا لیکن دستیاب نہ ہوا۔ ورنہ ناظرین کے سامنے اس اشعار پیش کرتا)

علامہ موصوف کی عالی ظرفی و وسیع داملاقی اس سے ظاہر ہے۔ کہ باوجود ۲۰ سال ملازمت نے اور صاحب اقتدار رہنے کے شاہجہاں کا بیان ہے کہ افضل خان کی زبان سے کبھی

پوچھا "انشاء! یہ کون شخص ہے؟ جس کی تمکنت نے اُسے اُٹھنے بھی نہ دیا" عرض کی "پناب عالی یہ وہی گدائے منکبر ہے جس کا ذکر اکثر حضور میں آیا ہے۔ تکرارے کا وہ حال اور مزاج کا یہ نام۔ آج بھی قادیانہ ہی سے ہو گا۔" سعادت ملیبی نے بے سکر خلعت بھی لی اور ایک ہزار روپیہ دعوت کا بھیج دیا۔ جب چوبدار نے لر گیا۔ میر صاحب نے واپس کر دیا۔ اور کہا "مسجد میں بھیجواتے ہیں سنگار اتنا محتاج نہیں۔" سعادت علی خان جو سب سے کرشمہ جوئے منہا جیوں نے پھر بھیج دیا۔ عرض نوآب کے حکم سے سید فساد (توفیق علیہ السلام) خلعت لے کر آئے اور اپنے ملازم بھیج دیا کہ "میر صاحب اپنے حال پر بلکہ عیال پر رحم کیجئے اور بادشاہ وقت کا بد یہ ہے۔ اسے قبول فرمائے" میر صاحب نے کہا "صاحب! وہ اپنے ملک کے بادشاہ ہیں میں اپنے ملک کا بادشاہ ہوں۔ کوئی ناواقف اس طرح پیش آتا۔ تو مجھے شکایت نہ تھی۔ وہ مجھ سے واقف۔ میرے مال سے واقف۔ اس پر اتنے دنوں کے بعد ایک دس روپیہ کے خدمتگار کے لئے خدمت بھیجا۔ مجھے اپنا فقر و فاقہ قبول ہے مگر یہ وقت نہیں اٹھائی جاتی +

دو ریکوں چلے مرزا نوشہ غالب (المتوفی ۱۸۶۹ء) کو بیچے رہنوں نے مقبول کا بیڑا بٹھا دیا۔ چند روز دیکھا تھا۔ ان کی ان بان کی کیفیت ہے کہ یہ جس وقت ۱۸۶۲ء میں ہلی کارڈ کی فاری مدرسہ کی ملازمت کرنے کے سلسلہ میں ٹاسن صاحب سے ملے تھے۔ تو پاکلی سے ان کے اس انتظار میں کچھ دیر کھڑے رہے کہ صاحب استقبال کو تشریف لائیں۔ نو اندر جاتیں۔ انہیں پہنچنے میں دیر ہوئی۔ اور صاحب کو وجہ بتلائی گئی۔ پھر وہ تشریف لائے اور کہا "مرزا صاحب! جب آپ دربار گورنری میں بحیثیت ریاست تشریف لائیں گے تو آپ کی حسب دستور تعظیم ہوگی۔ لیکن اس وقت جبکہ آپ نوکری کے لئے تشریف لائے ہیں اس تعظیم کے مستحق نہیں" مرزا صاحب نے فرمایا "سرکار کی ملازمت باعزت زیادتی اعزاز سمجھتا ہوں۔ نہ یہ کہ بزرگوں کا اعزاز بھی گنتوں بیٹوں" صاحب نے کہا "ہم آئین سے مجبور ہیں۔ مرزا صاحب رخصت ہو کر چلے آئے مگر ان بان سے معذور تھے۔ (آبیات دیادگار غالب) +

جب ان لوگوں کی کہ معض تہذیب کے پیر و تھے یہ کیفیت ہو تو ان ہستیوں کا جھٹکنا تہذیب و آئین نہیں کہا کچھ عالم ہو گا۔ سلطنت و معاہدات سلسلہ میں باپ ہو یا بیٹا۔ بھائی ہو یا بھتیجہ۔ جو رو جو یا بیٹی۔ سب کے ساتھ پابندی قواعد مقررہ برقی جاتی ہے۔ علاوہ ان میں ملائیمہ مورخ شاہ جہانی نے نوعامی کا غلط ٹیٹھا کر شک و شبہ کی گنجائش رکھی ہی نہیں +

اب ملاحظہ ہوں حالات "علامی افضل خان" :-

علامی افضل خان۔ ملا شکر اللہ نام۔ فضل خان ور علامہ خطاب، علامی تخلص، باپ کا نام میرا علی شیراز وطن تھا سلطنت مغلیہ کے ان چند امرا میں سے ہیں جنہوں نے محض اپنے

سپرہ غیرہ کے آدیزاں رستے تھے۔ درمیان میں ایک بہت بڑا صاف و شفاف بیش قیمت پتھر جس سے نظر وار پار ہو سکے، ۲۰۰ گرین کے وزن کا لعل و نیلم سے گھرا ہوا اس طرح آدیزاں تھا کہ تخت پر جلوس کرنے والے کی نظر کے سامنے رہے (بارہ زمرہ) ستونوں اور جڑاؤ محرابوں پر قائم تھی۔ درمیانی محراب پر ایک تدرائی درخت تجبیہ تھا۔ جس میں نامورہ کارمناعوں نے لعل، یاقوت، زمرد وغیرہ جواہرات کے پھل، پھول اور پتے بنا کر دادِ صندوت و دستکاری دی تھی۔ حق تو یہ ہے کہ ایہ درخت انسانی ٹوٹکانی و دقیقہ رسی کا جیتا جاگتا معجزہ تھا۔ اس درخت کے اوپر دھردو نظیری مرصع طاؤس دم پھیلائے کھڑے تھے +

نوٹ نمبر ۱۔ باؤش بنامہ و ظفر نامہ شاہجہاں - ۱۲ +

نوٹ نمبر ۲۔ بڑی جینتری یا بنہ ۸۹۴ء عر قسط سوم تاریخ ہند - ۱۳ +

نوٹ نمبر ۳۔ ۵۔ حاشی سوانح اور رنگ زریب مصنفہ لین پول شہجہ لطف احمد بنی۔ ۷۔

نوٹ نمبر ۴۔ پرشیا اینڈ دی پرنسین کوشچن - ۱۶ +

نوٹ نمبر ۵۔ "لارڈ کرزن" نے "پرشیا اینڈ دی پرنسین کوشچن" میں ٹیورنیر کی سنہ پر ستونوں کی تعداد چار لکھی ہے۔ اور بابو ایشری پرشاد صاحب کی تاریخ ہند میں دی ہوئی تصویر "شاہجہان بر تخت طاؤس" سے بھی دس کو کم بھی کہیں دے آئے ہیں، اسی کی تائید ہوتی ہے۔ مگر صاحب "بادشاہنامہ اور مورخین قدیم" نے ۱۶ ستون لکھے ہیں۔ ٹیورنیر کے بیان کے مطابق ستون لمبوس درختے اور ان میں تعبیه شدہ موتیوں میں سے ہر ایک کا وزن ۶۳ سے ۴۰ گرین تک تھا +

نوٹ نمبر ۶۔ "تخلص ہند" آزاد مرحوم +

موروں کی تعداد اور اختلافِ مورخین

ان موروں کی تعداد اور محل وقوع کے متعلق مورخین میں بہت اختلاف ہے تاریخ ہندوستان منشورہ مالکان بڑی جینتری، سوانح اورنگ زریب مصنفہ لین پول صاحب چیمبرس انسائیکلو پیڈیا (مطبوعہ لندن) اور ٹیورنیر کے بیانات سے ایک مورثا بت ہوتا ہے

کسی نے خن میں برائی نہ سنی۔ ان کا ماہر سیاست ہونا اسی سے ظاہر ہے کہ شاہجہان جیسے دانشمند اور مردم شناس بادشاہ نے ان کو اپنا وزیر اعظم مقرر کیا تھا۔ دکن کے صدراعظم نے ان ہی کے ناخن تدبیر کے کھولے ہوئے تھے۔ علامہ موسوی لاہوری تھے۔ اس نے انہوں نے اپنے چھوٹے بھتیجے منایت اللہ خاں کو متبے کر لیا تھا۔ علم دوست شریف نواز اور قدردان بادشاہ نے ان کی وفات کے بعد اس کو ایک عقلمند کی نشانی سمجھ کر عاقل خاں کے خطاب سے معزز و متذکب کیا تھا + (قاموس المتشابیر - مائثر الامراء اور سیر المتخرین - ۱۲ +

نوٹ نمبر ۶ - سیر و بادشاہ نامہ - ۱۲ +

نوٹ نمبر ۷ - تاریخ ہند اسمتہ - بادشاہ نامہ - سیر - مائثر الامراء +

نوٹ نمبر ۸ - مائثر - بادشاہ نامہ - تاریخ ہند اسمتہ - ۱۲ +

ایک خاص ستارہ

نیکہ گاہ کے درمیانی اُبھرے ہوئے حصے کے عین وسط میں ایک ہیرے کا ستارہ لگا ہوا تھا جس کی شعاعیں چاروں طرف پھیل کر عالم برقی پیدا کرتی اور تاشالی کی آنکھوں کو خیرہ کر دیتی تھیں۔ یہ ستارہ ایسی ترکیب کے ساتھ بنایا گیا تھا کہ اس کو ٹکایا بھی جاسکتا تھا +

نوٹ نمبر ۱ - پرشیا اینڈ ای پرشین کوشین - ۱۲ +

چھت

گنبد نما چھت (خالص کندن کی اندر سے بیشتر مینا کار اور کہیں کہیں موزونیت کے ساتھ مرصع، خصوصاً باہر کی طرف لعل، یاقوت، الماس اور مختلف اقسام رنگ رنگ جواہرات سے متفرق، جابجا گوہرنا سلتہ (جن میں سے ہر ایک کا وزن ۹ سے ۱۲ رتی تک تھا) تاجاں و درخشاں عاشرے میں پر تکلف مدور صراحی دار مرواریدی بھالہ لٹکی ہوئی موقع موقع موتیوں کی لڑیوں کے حلقے بنے ہوئے جن میں اسلحہ سلطانی مثل گرز، شمشیر، تیر، کمان اور

کوئی مذہبی یا سیاسی مسئلہ بھی نہیں ہے جو اس نے بادشاہ کے خوف یا اپنے خیالات سے اس میں تغیر و حذف سے کام لیا ہو۔ مورخ مذکور ہی کے بیان سے اخذ کر کے یا خود دیکھ کر خافی خان اور ڈاکٹر برنیئر وغیرہم نے دو مور لکھے ہیں اور یہی صحیح ہے اس کے علاوہ نقل کو عقل پر فضیلت بھی ہے +

نوٹ نمبر ۱۔ سوانح اور نگارِ زیب مصنفہ نعین پول و مترجمہ لطیف احمد بی۔ ۱۔ ۱۲ +

نوٹ نمبر ۲۔ اخلاص و امراء۔ مفسر نامہ ڈاکٹر برنیئر۔ ۱۲ +

محل وقوع طواوئیس

یہ بحث تو تھی تعداد طواوئیس کے متعلق اب رہا مسئلہ محل وقوع طواوئیس بعض لوگوں نے لکھا ہے کہ تکیہ گاہ پر تھے۔ مگر خافی خان، ملا عبد الحمید لاہوری اور برنیئر چھپتے بیان کرتے ہیں۔ اور یہی قرین قیاس ہے۔ ہم مولانا آزاد دہلوی کی رائے کے موافق ہیں۔ جو ان سے ماخوذ اور یہ ہے۔

روکار کی محراب پر ایک درخت طلائئ بھاری دھرا تھا۔۔۔۔۔ اور ہر آدھرا اس کے دو مور۔۔۔۔۔ کھڑے تھے +

نوٹ نمبر ۱۔ بک آف ناٹج۔ ۱۲ + نوٹ نمبر ۲۔ قصص ہند۔ ۱۲ +

کیفیت طواوئیس

صناع نے ان ہر دو طاووسان طلائئ کو ایسی خوبصورتی سے دم پھیلانے ہوئے بنایا تھا کہ آمادہ رقص معلوم ہوتے تھے۔ اور ان کی دُموں میں اس خوش اسلوبی و حسن ترتیب سے نیلم، زمرہ، فیروزے اور دوسرے جواہرات تعبیر کئے تھے۔ کہ دُم طاووس کا اصلی مذاق نمایاں تھا۔ ہر ایک کی چونچ میں سڈول اور یکساں بوتیوں کی تسبیح پڑی ہوئی۔ سینے پر

اور دگلدستے، لیکن مرتب انسائیکلو پیڈیا آف برٹانیکا، مورخ شاہجہانی، مولوی ذکاء اللہ صاحب، ماثر الامراء اور ڈاکٹر برنیر وغیرہم دو۔ دو مور اور ایک ایک درخت بیان کرتے ہیں۔ اور یہی قول مستند معلوم ہوتا ہے +

شاہجہان کی طبیعت کا اندازہ کرتے ہوئے بھی ایک مور کا ہونا ناممکن کیونکہ اسے ہر چیز میں جواب کا التزام تھا۔ چنانچہ اس کی بنوائی ہوئی کوئی عمارت اس شان سے خالی نہیں۔ حتیٰ کہ تاج محل، گرہ میں اس نے ایک مسجد بنوائی۔ تو دوسری جانب اس کے مثل ایک مسجد بے سمت بنوا کر تسبیح خانہ کے نام سے موسوم کی +

ہماری اس رائے پر ایک اعتراض ہو سکتا ہے۔ کہ بیورنیر کے بیان کے موافق ”چتر کے اوپر ایک طلائی طاؤس دم پھیلائے کھڑا تھا۔ اس کی دم فیروزوں اور جواہرات سے جڑی ہوئی تھی۔ طاؤس کے دونوں طرف طلائی پھولوں کے گلدستے تھے اُن میں بھی قیمتی جواہرات جڑے ہوئے تھے“، بھی ذوق شاہجہانی کو عمدہ نہیں پہنچتا کیونکہ ادھر ادھر گلدستے اور بیچ میں مور +

اس اعتراض کا جواب ایک تو عقل ہے۔ وہ یہ کہ کیا عجیب ہے کہ بیورنیر لکھنا چاہتا ہو۔ دو مور اور ایک گلدستہ“ مگر سو اٹکھ گیا ہو اس کے برعکس اور دوسرے اس کے بیان کو اپنا ماخذ قرار دیکر غلط فہمی میں پڑ گئے ہوں۔ دوسرا نقل کہ عباس بادشاہ نامہ جو مورخ شاہجہانی تھا لکھا ہے :-

”و مقرر شد کہ سقف آں را از درون بیشتر مینا کار و تختے مرصع و از بیرون بہ لعل و یاقوت و جز آں مرصع مفرق ساختہ بر زمرہ دیں اساطین و دوازده گانہ بر افرازد و بالاسے آں دو پیکر طاؤس مکمل بہ جواہر زواہر و در میان ہر دو طاؤس درختے مرصع بہ لعل و الماس و زمرہ و مروارید تعبیه کند“ +

اس کا بیان سب سے زیادہ موثق ہے۔ کیونکہ اس کا کام ہی شاہی تاریخ نویسی تھا۔ یہ

۳۔ موراسی فرانسیسی ہی کے بنائے ہوئے تھے۔ اور اسی وجہ سے وہ بچہ خوبصورت تھے +

(۴) ہندوستانی و ایشیائی صنعت و قبیح نہیں +

پہلے امر کے متعلق تو ہم یہ کہیں گے کہ قطعی غلط بقول ڈاکٹر ایشٹری پرشاد (جو عہد حاضرہ کے مشہور مسلم انڈیوت مورخ صاحب تصانیف کثیرہ اور جامعہ (یونیورسٹی) الہ آباد کے شعبہ تاریخ کے ایک نمایاں و سرسبز آوردہ رکن ہیں) اس تخت کی تعریف عہد مغلیہ کے سفرائے اروپا (یورپ) نے بڑے شد و مد کے ساتھ کی ہے۔ اگر وہ ایشیائی مذاق سے نا آشنا کی بنا پر یا اپنی عادت کے موافق کہ ایشیائیوں اور خصوصاً ہندوستانہوں اور ان کی ہر ہر شے کا مذاق اڑانے کے لئے ہر وقت اور ہر موقع پر ادھار کھائے ہوئے ہے۔ ایسا کہتا ہے۔ تو تعجب نہیں۔ حیرت تو اس وقت ہوتی جب وہ ایسا نہ کرتا۔ کیونکہ یہ اس کی عادت کے خلاف ہوتا۔ پھر اس کے زمانہ کا یورپ آجکل کا سامنا و دستکار اور ہر خطہ دنیا کے مذاق کا واقف و نباض نہ تھا۔ اور جو اہر نراشی میں خصوصاً فرانس اس لئے بھی بیجا ڈاکٹر قابل عفو اور اس کی تحریر لائق چشم پوشی ہے +

دوسرے اور تیسرے امر کی مخالفت ہم علی الاعلان کرنے کے لئے تیار ہیں۔ یہ محض ڈاکٹر مذکور کا جذبہ وطن پرستی ہے۔ جو ایسا لکھوارا ہے۔ ورنہ اس کی کوئی حقیقت نہیں اس موقع پہنچنے پہنچل کی تواریخ پر نظر ڈالتی چاہئے۔ ع

قیاس کن رنگستان من ہمایہرا

ہمارے یہاں کے مورخین نے جو مواد تا کبھی کسی کی صنعت و دست کاری پر خاک نہیں ڈالتے۔ اس طرٹ اشارہ و کنایہ سے بھی کام نہیں لیا ہے۔ حالانکہ اگر ایسا ہوتا تو وہ بڑی شد و مد کے ساتھ لکھتے۔ کیونکہ جب کبھی کسی غیر ملک یا غیر مذہب کے آدمی نے کوئی معمول سا کام بھی کیا ہے۔ تو انہوں نے بالمتضریح لکھا ہے۔ مثلاً کوہ نور کو ایک وینس کے باستاندے

ایک ایک بیش قیمتے اعلیٰ جڑاٹوا جس کے گرد گرد دو دو سو گرین کے وزنی موتی جھے ہوئے
گلے میں ۶۳-۶۲ رقی موتیوں کا ۲ ایک نورانی ہیرے سمیت (جس کا وزن ۱۱۷ رقی تھا)
آب و تاب کے ساتھ آویزاں تھا +

نوٹ نمبر ۱- قصص ہند - ۱۲ +

نوٹ نمبر ۲- پرشیا اینڈ دی پرشین کونٹیننٹ - ۱۷ +

ڈاکٹر برنیر کے ایک قول کی تنقید

اس موقع پر ڈاکٹر برنیر کے ایک قول کی تنقید کرنی بے محل اور خالی از دلچسپی نہ
ہوگی۔ وہ تخت مذکور کے حالات پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھتا ہے:-

”مگر اس کی ساخت اور کاریگری ان جواہرات کے ہم پلہ نہیں ہے۔ البتہ
دو مور جو موتیوں اور جواہرات سے بالکل ڈھکے ہوئے ہیں۔ بہت ہی عمدہ
نقشے پر بنے ہیں۔ اور ان کو ایک صنّاع نے جس کی کاریگری اور ہنرمندی حیرت
کے لائق تھی۔ اور جو اصل میں فرانس کا رہنے والا تھا (اور جس نے یورپ کے
بہت سے رئیسوں کو جھوٹے جواہرات دے دیکر جن کو وہ ایک خاص حکمت
سے تیار کرتا تھا۔ خوب اٹا تھا اور پھر بھاگ کر شہنشاہ مغل کے یہاں پناہ
آن لی تھی۔ اور یہاں بھی خوب دولت کمائی تھی، بتایا تھا۔“

ڈاکٹر مذکور کے مسطورہ بالا بیان سے امور ذیل مستنبط ہوتے ہیں

(۱) تخت طاؤس بذات خود کچھ زیادہ خوبصورت نہ تھا۔ اور نہ اس کی صنعت لائق داد
تھی۔ بلکہ صرف اس کے جواہرات قابل قدر تھے +

(۲) اس تخت کو محض ایشیائیوں نے نہیں بنایا تھا۔ بلکہ ایک فرانسیسی بھی اسکے بنانے
میں شریک تھا +

سے حضرت عیسیٰ اور حضرت مریم علیہم السلام کی تصاویر عام ہو چکی ہوں اور یونان عام کے
 شہ نشین والی تصویر کے متعلق بھی یہ امر آسانی سے واضح ہو جاتا ہے۔ کہ یورپ کے سلاطین
 سلاطین مغلیہ کو عام طور پر تخت و ہدایا بھیجتے رہتے تھے۔ ان کی نذر دانی اور مصوری کی
 خوش مذاقی سے آگاہ ہو کر کسی بادشاہ نے اپنے ملک کی پسندیدہ و مقبول عام تصویر ”مرقع
 سرود آریوس“ بھی بھیجی ہوگی۔ بادشاہوں میں سے کسی نے بہت پسند کی ہوگی یا اس نے پسند
 عام کا خلعت پہنا ہوگا۔ اور خود بادشاہ کے اشارے یا کاریگروں کی مزاج شناسی و نظربازی
 نے سرور بار لاکر لگا دی ہوگی۔

پس یہ کیسے ممکن تھا کہ اس تخت اور خصوصاً ان عجوبہ روزگار طواووس کے بنانے میں
 کوئی یورپین کاریگر شریک ہوتا یا قطعی وہی بناتا اور وہ نہ لکھتے۔ جس طرح بقول صاحب ارض
 تاج (واحد یار خاں بی اے اکبر آبادی) مدیترہ نئی روشنی اور پین قومیں تاج محل کی خوبی سے
 مت شہو کر روایتیں گڑھ گڑھ کر چاہتی ہیں کہ اس کے معمار ہی بننے کی عزت حاصل کر لیں اسی
 طرح ڈاکٹر پرنیر بھی یہ پتا ہے کہ کسی نہ کسی طرح تخت طاووس کی ساخت و خوبصورتی کو مومن
 منعت فرانسہ بنا کر حب الوطنی کی داد دے۔ ہمارے خیال میں تخت طاووس۔ کیلکٹی پتھر
 (कलकत्ता पत्थर) نامی قصص الاصل نامی خیالی یا واقعی تخت کے تخیل کی ویسی ہی حقیقی
 شکل تھا جیسی بقول واحد یار خاں صاحب ”تاج“ مقبرہ ہمالیوں کے ابتدائی خیال کی حد انتہا
 ہے۔

یہ ایک بدیہی امر ہے کہ اگر کوئی مغربی تخت طاووس کے بنانے میں شریک ہوتا۔ تو
 ٹیورنیر جو بقول سرکار ڈاکٹر نرنڈ کور کا خوشہ چسپ اور ہماری رائے میں اسی کی طرحت جذبہ وطن
 پرستی کے مملو تھا۔ وہ اس امر کی توضیح کرنے میں دریغ نہ کرتا۔ ہمیں سرکار محمد وح کی رائے
 پر کہ ”خاص امرائے دربار نے جو لکھا وہ زیادہ قابل تسلیم ہے“ عمل کرنا اور اس امر کو بدینہ
 کہ خود مؤرخ شاہی نے ایسا نہیں لکھا غلط سمجھنا چاہیئے۔

ہارٹینٹو بارگس نے تراش ہے۔ وہ بے تکلف لکھ رہے ہیں، معماران تاج محل کے ذیل میں ملکی
ہندو مسلمانوں کے ساتھ ایک رومی کا نام بھی بیدار بنیے تحریر کر رہے ہیں۔ یہی نہیں بلکہ بعض
مقامات پر تو خواہ مخواہ یورپ کے ساتھ کہیں بطور شک اور کہیں بطور یقین اپنی خوش
عقیدگی کا اظہار کر گئے ہیں۔ اور اپنی ملکی صناعی کو ان کے نام کے ساتھ منسوب کر دیا
ہے۔ جیسا کہ سرسید مرحوم نے توڑک جہانگیری مطبوعہ علیگڑھ میں جہاں جہانگیری نے
ایک مسلمان ایشیائی کی ساختہ اٹھی وانت کی ان چار نادرونیاب تصاویر کا تذکرہ کیا ہے
جو ایک پستہ کے جھلکے میں سما جاتی تھیں۔ اور جن میں سے ہر ایک بطور خود ایک مرقع
تھی۔ اس تصویر کا بیان پڑھ کر جس میں ایک درخت ہے۔ درخت کے نیچے حضرت عیسیٰ
بیٹھے ہیں۔ ایک آدمی آنحضرتؐ کے پاؤں چوم رہا ہے۔ وہ ایک پیر مرد سے باتیں کر رہے
ہیں۔ چار شخص اور اس پاس کھڑے ہیں تحریر کیا ہے۔

ساختن تصویر حضرت عیسیٰؑ را وجہ معلوم نمی شود۔ غالباً ایں کار نامہ از
کار نامہ اسے کارگیران فرنگ بودہ و بدستش افتادہ اس را از کار نامہ خود
نزد گزرائند +

یاسید صاحب مرحوم ہی نے شاہ نشین ویوان عام قلعہ وہلی میں بنی ہوئی تصاویر کا بیان
اثر الضاویہ میں کرتے ہوئے مرقع مسرود آرفیوس کا ذکر کیا اور تحریر فرمایا ہے۔
جو کہ اس مرقع کا فرنگستان کے سوا اور کہیں رواج نہیں تھا۔ اس لئے
یقین پڑتا ہے کہ اس قلعہ کے بنانے میں کوئی نہ کوئی اٹلی کارہنے والا فرنگی
شریک تھا۔

حالانکہ بقول علامہ شبلی نعمانی مرحوم "اس زمانہ میں یورپ یہ یورپ نہ تھا۔ مسلمان
انبیائے بنی اسرائیل سے نا آشنا نہ تھے۔ کہ ان کے لئے اس اول الذکر مرقع میں حضرت عیسیٰؑ
کی تصویر بنانا دشوار و تعجب انگیز ہوتا خصوصاً جبکہ اکبر کے دربار میں عیسائیوں کے دخل پانے

نوٹ نمبر ۳۔ تاریخ ہند ڈاکٹر ایشوری پرشاد - ۱۲ +

نوٹ نمبر ۴۔ کوہ نور۔ بلا منافعت یعنی "نور کا پاڑ" گو کہ لفظ "دکن" اسے برآمد شدہ ایک مشہور و معروف ہیرا جس کی ابتدا "تاریخ پردہ خفایں" ہے۔ ہندو روایات کے مطابق یہ ہیرا انگ دیش کے راجہ کے قبضہ میں تھا جس کا عہد سلطنت تین ہزار سال قبل مسیح گزرا ہے۔ یہ راجہ جنگ مابین "مہاراجا" میں شریک تھا۔ ایرانی روایات بتلاتی ہیں کہ وہ توران کے بادشاہ افراسیاب کے پاس تھا۔ لیکن منظر عام پر منظر عام سے آیا ہے۔ جبکہ راجہ مالوہ کی شکست کے بعد علاؤ الدین خلجی کے ہاتھ لگا۔ اور یہیں سے اس کی تاریخ شروع ہوتی ہے۔ تاہم دوسو بائیس برس تک اس کی تاریخی حالت پر اس کے بعد بھی پردہ پڑا رہا۔ اور "مستند" میں وہ قطعی طور پر بے نقاب ہو گیا۔ یہ وہ وقت تھا۔ جبکہ سلطان ابراہیم لودھی کی شکست کے بعد اس کی ماں سے اسے باہر کی نکل گیا۔ اور شاہجہان کے دور سے وہ بڑی شد و مد کے ساتھ تصفیحات تاریخ پر منظر عام سے آیا۔ اور شاہجہان نے اسی یا مذاق بادشاہ کے حضور سے پایا ہے۔ شاہجہان نے ہارنیلو ہارگس نامی ایک جواہر تراش سے جو دیش کا باشندہ تھا اس کو ترشوا یا اور اس کی غلطی سے اس کا بہت سا حصہ ضائع ہو کر اس کا وزن ۱۸۶ قیراٹا رہ گیا۔ جس کے تاوان میں شاہجہان نے اس سے دس ہزار روپیہ وصول کیا +

کوہ نور وضع قطع میں گھپ کے پھول کے مشابہ تھا۔ اس پر مسلسل سلوک بغیر کسی بھار کے نمایاں تھیں۔ اس کو بالکل مرغی کے نصف نوکدار انڈے کی مانند تصور کرنا چاہئے۔ ۱۶۵۶ء تک یعنی دوسو تیرہ سال پورختوں کے قبضہ میں رہا۔ اور بعد ازاں اسی سنہ میں نادر شاہ بادشاہ ایران اسے لوٹ کر ایران لے گیا۔ نادر کے قتل کے بعد "مستند" میں وہ اس کے بھتیجے علی عادل شاہ کے قبضہ میں پہنچا اور اس کی معزونی کے بعد نادر کے پوتے شاہ رخ مرزا کے تصرف میں آ گیا۔ جس نے "مستند" میں احمد شاہ ابدالی کے سپرد کر دیا۔ رفتہ رفتہ وہ "مستند" میں شاہ شجاع دالی کابل کے پاس پہنچا۔ اور جب شاہ شجاع کابل سے بھاگ کر راجہ رنجیت سنگھ دالی پنجاب کے پاس پناہ گزین ہوا۔ تو راجہ موصوف نے یکم جون ۱۸۳۹ء میں اس کو مجبور کر کے اس ہیرے کو اپنے قبضہ میں کر لیا۔ اور "مستند" تک یہ اس زندان کے حیطہ تصرف میں رہا۔ اور رانی چاند کھور کے حکومت برطانیہ سے ہر سرمرحہ ہونے اور شکست پانے پر لارڈ ڈلہوزی کے مقررہ کردہ بورڈ کے قبضہ میں پہنچا۔ اس بورڈ نے اس ہیرے کو لارڈ ڈلہوزی کے حوالہ کیا جو اس زمانہ میں سر جان اوریش کے نام سے نافٹلے گشتی پنجاب تھے۔ اور انہوں نے پھر لارڈ ڈلہوزی ہی کے ہاتھ اسے پیش بھیجا۔ لارڈ ڈلہوزی نے یہ نفس نفیس خود بھیجی پنج کر مجلس منتظمہ سرکار کمپنی کے حوالہ کیا اور ۲۲ جولائی ۱۸۵۷ء کو اسے ڈاکٹر کزن کمپنی کے دانش چیرمین نے ہدینا ملکہ معظمہ و کٹوریا قیصرہ ہند موجودہ کے

چوتھا امر بھی قطعی خلاف واقعہ ہے۔ اہل ایشیا خصوصاً ہندوستان یوں کی صنعت و دستکاری زمانہ قدیم سے ضرب المثل رہی ہے۔ اور انہوں نے اپنے حیرت انگیز صنعتی کارناموں سے دنیا کو آگشت بدندان بنا دیا ہے۔ جو اس دعویٰ کی دلیل قطعی ہے۔ خود ڈاکٹر موصوف کا یہ قول "آفتاب آمد دلیل آفتاب" کا مصداق ہے +

"دہلی میں ہنرمند کاریگروں کے کارخانے بالکل نہیں ہیں۔ مگر اس کا یہ سبب نہیں کہ ہندوستانی لوگ صناعی اور کاریگری کی قابلیت نہیں رکھتے کیونکہ ہندوستان کے ہر ایک حصے میں بہت سے ہوشیار اور ذہین لوگ پائے جاتے ہیں۔ اور بیشمار خوبصورت چیزیں دیکھنے میں آتی ہیں۔ جن کو لوگ بغیر کلوں کے بناتے ہیں اور جنہوں نے شاید کسی امت دے تعلیم نہیں پائی ہوئی۔ بعض اوقات تو یہ لوگ یورپ کی چیزوں کی ایسے کامل طور سے تقلید کرتے ہیں کہ اصل اور نقل میں فرق کرنا دشوار ہو جاتا ہے۔ چنانچہ سمجھنا اس قسم کی اور اشیاء کے نہایت عمدہ حکماری بندوبست ہیں۔ اور سونے کے زیورات تو ایسے عمدہ بناتے ہیں کہ کوئی یورپینستان ان سے بڑھ کر شاید ہی بنا سکے۔ مصوری و نقاشی کا بھی ایسا تازک اور باریک کام تیار کرتے ہیں کہ جن کو دیکھ کر میں اکثر حیرت میں آ گیا ہوں جلال الدین محمد اکبر کی بڑی مہموں کی ایک شبیہ جو ایک مشہور اور نامی مصور نے ایک ڈھال پر سات برس کے عرصہ میں تیار کی تھی۔ اس نے تو بالخصوص مجھ کو حیران کر دیا اور میں نے اس کو ایک عجیب کام خیال کیا۔"

نوٹ نمبر ۱۔ - وقلعہ سیاحت برتیرہ - ۱۲ +

نوٹ نمبر ۲۔ - ڈاکٹر ایشری پر شاہ صاحب - ایم۔ اے۔ یو۔ سی۔ اے۔ آبادیونیورسٹی کالج میں شعبہ تاریخ کے ہسٹری ریڈر ہیں۔ بہت ہی قابل آدمی ہیں۔ انہوں نے اردو ہندی میں ایک سلسلہ تاریخ لکھا ہے۔ جو انگریزی مدارس کے نصاب میں داخل ہے۔ ان کی مشہور تاریخی تصنیف "ڈیلول انڈیا" ہے۔ یہ ایک محقق مورخ ہیں +

شاہیر دہلی کے حادثات پر مشتمل ہے طرز تحریر پرانے ڈھنگ کا ہے۔ مگر مغیرت روئے ہے۔ سرسید نے ۱۷ مارچ ۱۹۱۷ء کو بمقام علی گڑھ وفات پائی اور کالج کے احاطہ میں مدفون ہوئے۔ ان کی بعد کی تصنیفات کی زبان بہت شستہ ہے۔ ان کے اخلاق کے متعلق سٹرکب کا قول نقل کر دینا کافی ہو گا۔ انہوں نے موصوف کے انتقال کے بعد لکھا: "گو ان کی بیادیں بہت بڑی تھیں۔ مگر اخلاق ان سے بھی بڑھے چڑھے تھے" (گلدستہ ادب اور سیر المصنفین) +

نوٹ نمبر ۱۲۔ یہ تصویر ملک اٹلی کے رہنے والے ارفیوس نامی ایک کھادنت کی ہے۔ جس کو کہانی چوں مشہور ہے کہ وہ علم موسیقی میں اپنا نظیر نہ رکھتا تھا۔ اور ایسا خوش آواز تھا کہ جب گانے بیٹھتا تو چہرہ پرند اس کی آواز سے مست ہو کر اس کے گرد آن بیٹھتے تھے۔ اور اس کہانی کے موافق اسی ملک کے رہنے والے رفیل نامی ایک مصور نے جو اس فن میں بے مثل تھا۔ اپنے خیال سے ارفیوس کے گانے کا ایک مرتع کھینچا تھا یہ مصور مشعلہ میں مرا۔ مگر اس کا یہ مرقع او فرنگستانی ملکوں میں بہت مروج اور نہایت مشہور ہے اور اب تک اسی نقیصہ موجود ہے فلسفہ بھی پائی پلانہ کرتے ہوئے واقعہ ڈوئی پیکر ڈوئی نوٹ نمبر ۱۳۔ علامہ شبلی۔ شبلی نام النعمانی خود کو نام ابو حنیفہ تھی جانب سوب کر کے لکھتے تھے۔ شمس العلماء خطاب تھا۔ موصوف ۱۸۵۷ء میں ہندو نامی گاؤں میں جو خلیع عظیم گڑھ میں ہے پیدا ہوئے۔ فارسی پورا اور سہارنپور وغیرہ میں علوم رسمیمہ عربی و فارسی کی تعلیم پائی حج کو گئے۔ واپس آکر وکالت کی۔ یہ پیشہ طبیعت کے خلاف تھا لہذا چھوڑ کر ملازمت کی اور امین ہو گئے۔ اس کو بھی خیر یاد کیا۔ اور ۱۸۷۷ء میں علی گڑھ کالج کے پروفیسر مقرر ہو گئے۔ اسی زمانہ میں ترکی۔ مصر اور شام کا سفر کیا۔ واپسی سفر پر گورنرٹ نے شمس العلماء کا خطاب دیا۔ ۱۹۰۷ء ملازمت کالج کے بعد کالج چھوڑ کر خانہ نشین ہو گئے۔ چند روز کے بعد حیدرآباد میں ناظم علوم و فنون کے عہدے پر مامور ہوئے اور کم برس تک وہاں رہنے کے بعد استعفاء دیا اور عرصہ تک لکھنؤ میں نہادہ العلماء کی خدمات انجام دیتے رہے۔ ۱۹۱۷ء میں وفات پائی۔ حیدرآباد سے جو منصب منترجا تھا آخری وقت تک پاتے رہے۔ مولانا شبلی فارسی و اردو و نظم و نثر پر فادر تھے ان کی سب سے بڑی شہرت کا باعث ان کی اردو کتب منقولیں آپ کو تارکھی تحقیقات کا بہت ذوق تھا اور عہد حاضرہ کے ترقی یافتہ طرز سیرۃ نگاری کے بانی اور ان مصنفین میں سے تھے جنہوں نے اردو طبیعت کو فن تنقید سے روشناس کرایا اور اردو میں داد تنقید دی آپ بہت سی کتابوں کے مصنف ہیں۔ جن میں سے مندرجہ ذیل زیادہ مشہور ہیں۔

سیرۃ نبوی۔ شتر النجم۔ موازنہ نہیں و بیہ۔ الفاروق۔ المامون۔ الفرائی۔ سوانح ہوا۔ روس۔ سفر نامہ شام و روم۔ یکا نوزخ و سیر۔ پیر و زور و بیہ۔ پیر و زور و بیہ۔ الفرائی۔ سوانح

نذر کر دیا اور اس وقت سے کوہ نور تاج برطانیہ کے جواہرات کی فہرست میں شامل ہو گیا
 ۱۵۵۷ء میں یہ لندن کی عظیم الشان نمائش میں رکھا گیا۔ اور ۱۵۵۷ء میں امسٹرڈم کے
 مشہور جواہر تراش میسنرز کا سٹرائینڈ کو کے یہاں مکڑی ترشوا یا کیا۔ جہاں اس کیلٹی کے مشہور
 و معروف ٹیکنیک ترازش سنگرنامی نے اس کو ۲۸ دن ۱۷ گھنٹہ میں مختلف پسوؤں سے ترازنگر
 بیضیادی شکل میں منتقل کر دیا۔ اور اس کا وزن ۱۸۶ ۱/۲ قیراط سے ۱۰۶ ۱/۲ قیراط رہ گیا اس
 مرتبہ ترازش کے بعد اس میں اگلی سی تاج و تاجش نہ رہی۔ اس لئے مصر ڈیوڈ بریو سٹر اور
 پروفیسر یٹمانٹ نامی ماہرین علوم کیمیا نے اس کی چمک دمک میں اضافہ کرنے کے متعلق
 بہت ہی دلچسپ تجربے کئے۔ حضور قیصرہ مرحومہ نے اس ہیرے کو اپنی بیوی یعنی ہمارے
 ملک مظلم کی مرحومہ والدہ ماجدہ علیہا حضرت کوئن الگزیٹڈرا کو بطور ترکہ مرحمت فرما دیا تھا
 بڑی جنتری کے مرتب کے بیان کے موافق یہ ہیرا ملکہ شہنشاہ انگلستان کے تاج میں
 نغیبہ ہے۔ اور شاہجہان کے زمانہ میں اس کی قیمت ۸ لاکھ چنדרہ ہزار پانسو کھپیس و پونہ
 آگلی تھی تھی +

اس ہیرے کا ایک نمونہ Model) ٹاور آف لندن اور ایک نمونہ مجاشب خانہ
 لاہور کی آرٹ گیلری میں رکھا ہوا ہے۔ یہ مختلف فرمانرواؤں کے پاس گردش کرتے
 اور تاریخی ہیر ہونے کے باعث دنیا بھر کے ہیردوں پر سبقت لے گیا ہے۔ اکثر لوگ
 اس کی نحوست کے فائل ہیں۔ چنانچہ لیڈی برٹن کا مقولہ ہے "یہ نہایت بدلتگون ہیر ہے
 جس کے پاس رہا تباہی لایا" مگر یہ خیال ہی خیال ہے۔ اتحاد از معنون خود الماس" ایچینٹیل
 گزٹ فروری ۱۹۵۷ء "ہمد" اخبار لکھنؤ ۱۹۶۳ء۔ بڑی جنتری ۱۹۵۷ء
 نوٹ نمبر ۵۔ اتحاد از معنون خود الماس" جو جنوری فروری نمبر بابتہ سال ۱۹۵۷ء
 میں "ایچکیشن گزٹ" لکھنؤ میں شائع ہوا۔ ۱۲ +

نوٹ نمبر ۶۔ مسر سید۔ سید احمد خان نام ابو الدولہ عارف جنگ کا خطاب بہادر شاہ شاہ دہلی کے
 حضور سے اور سر کے سی۔ ایس۔ آئی کا خطاب برٹش گورنمنٹ سے اور ایل۔ ایل۔ ڈی کی ڈگری ہڈینبر
 یونیورسٹی سے لی تھی۔ دہلی کے رہنے والے تھے۔ ۱۸ اکتوبر ۱۹۵۷ء کو پیدا ہوئے۔ ابتدائی
 تعلیم حاصل کرنے کے بعد بہادر شاہ آخری بادشاہ دہلی کی ملازمت میں آ گئے۔ کیونکہ ان
 کے باؤ اجداد وابستہ دامن دولت مغیبہ تھے۔ مگر ازراہ دورانہ پیشی کچھ ہی دن کے بعد
 انگریزی سرکاری نوکری کر لی اور سب جی کے عہدے تک پہنچے۔ ارکان خضرہ اردو میں
 شمار ہوتے ہیں۔ علیگڑھ کالج کے بانی و تربیت برائے مصنف تھے فن تاریخ سے علی نقیر
 ان کو نہ قاصر تھا۔ آئیں اکبری کی تصحیح کی۔ نوزک جہانگیری طبع کرائی۔ تاریخ مجبورہ رسالہ
 اسباب بغاوت سند تاریخ مرثیہ مکتوب خطبات حمدیہ، تفسیر القرآن اور آثار الصاویہ
 کی مشہور تصانیف میں۔ آثار الصاویہ کو انہوں نے ۱۹۶۳ء میں تصنیف کیا۔ جو عراق و

ہندوستان قدیم میں آلات پرواز

اس روایت سے یہ بھی ظاہر ہوتا ہے کہ زمانہ قدیم میں ہندوستان میں ”آلات پرواز“ ایسی دھوپکے تھے۔ اور اگر ایسا نہ تھا تو یہ ضرور تھا کہ قدیم اہل ہند کے خیالات اس قسم کی صنعت گری کی طرف ترک تاز اور پرواز ضرور کر رہے تھے۔ ورنہ یہاں کی دیو مال (مائی ٹھلوجی) میں یہ خیال ظاہر نہ کیا جاتا +

ایک نقل

نقل کہتے ہیں کہ جس وقت بادشاہ تخت طاؤس پر جلوس کرتا تھا تو یہ مور دم پھیلانا کرنا چنے لگتے۔ تسبیح ان کی منقاروں میں گردش کرنے لگتی۔ اور ”الہ اللہ کی سدا ایسا چو نچوں سے برآمد ہوتی۔ اور ہر صدا پر ایک دانہ ہٹتا جاتا تھا۔ لیکن یہ نقل ہی نقل ہے اصل کو اس میں ذرہ بھر دخل نہیں کہ صغ

بڑھا بھی دیتے ہیں کچھ زریب داستان کے لئے

نوٹ نمبر ۱۔ بڑی جنتری باہتہ کشمیر و تاریخ ہند قسط سوم ۱۲۰ +

سیڑھیاں

تخت پر چڑھنے کے لئے تین طلائی مرصع و معرق بجاہر زواہر سیڑھیاں بنی ہوئی تھیں۔ نوٹ نمبر ۱ ”ٹیورنیر“ نے درمیانی محراب کے متعلق یہ اور لکھا ہے۔ کہ اس میں ایک بیش قیمت صاف اور شفاف جواہر آویزاں کیا گیا ہے۔ کہ جب بادشاہ تخت پر بیٹھتا ہے تو وہ اس کے سامنے رہتا ہے۔ اس کا وزن ۲۶۰ گرین کا ہے۔ اور اس کے گرد لاکھ لعل و نیلم و فیروزے ہوئے ہیں +

نوٹ نمبر ۹۔ سرکار۔ سر جاووناٹھ سرکار ایم۔ اے (ڈاکٹر) ہندوستان کے مشہور محقق مورخ۔ ان کی تاریخیں چونکہ انہوں نے اہل وبار کی تحریروں سے بہت کچھ اخذ کر کے لکھا۔ زیادہ مقبول ہوئیں۔ ”گریٹ مغل“ (جاریج اکبر اعظم) اور ”اورنگ زیب“ یہ دونوں تاریخیں انگریزی زبان میں ہیں۔ اور اچھی تاریخوں میں شمار ہوتی ہیں۔ ولیم ارون کی ”لیٹر مغل“ کو اس کی وقت کے بعد انہیں نے نفاذ کیا۔ پہلے ہندو یونیورسٹی کالج کے ہسٹری پروفیسر تھے۔ اب ڈھاکہ یونیورسٹی کے شعبہ تاریخ کے رکن ہیں۔

نوٹ نمبر ۱۰۔ ۱۱۔ اورنگ زیب مصنفہ ڈاکٹر جاووناٹھ سرکار +

نوٹ نمبر ۱۲۔ واقعہ سیاحت برتیر = ۱۲ +

وجہ تسمیہ تخت طاؤس

نام اور وضع کا خیال ہندو قصص الاصلنام سے لیا گیا

اں طواؤس ہی کی وجہ سے یہ تخت تخت طاؤس کے نام سے موسوم ہوا تھا۔ میرے خیال میں اس تخت اور اس نام کا خیال اہل ہندو کی ان قدیم روایات سے اخذ کیا گیا ہے۔ جو بتاتی ہیں کہ اسی نام کا ایک تخت ہندوستان کے عہد ماضی بعید میں بھی تھا۔ چنانچہ جن مت کی کتابوں میں یہ روایت موجود ہے۔ کہ ایک راجہ معہ اپنی رانی کے اس سبب سے کہ اس کے دیوان نے اس سے غدروہوں کی قیام کی تھی۔ کیکیٹی مینتر (केकयी मंत्र) نامی تخت پر بیٹھ کر بھاگا۔ فضا میں پہنچ کر کسی خرابی کے باعث وہ تخت بگڑ گیا۔ اور وہ دونوں ایک مرگھٹ پر گر کر مر گئے۔ لفظ کیکیٹی مینتر (केकयी मंत्र) ”سریر طاؤس“ یا ”تخت طاؤس“ کے ہم معنی ہے +

نوٹ نمبر ۱۱۔ ڈو اینٹی ایٹھ سینجری۔ میٹر ڈکشنری اور انسائیکلو پیڈیا برٹانیکا = ۱۱ +

مسٹر سی مارسڈن بی۔ اسے نے اپنی تاریخ ہند میں لکھا ہے ”تھاڑھے چھ کروڑ
(۵۰,۰۰,۰۰۰) روپیہ اس پر خرچ ہوا تھا۔ چونکہ صاحب موصوف کی دوسری کتابوں میں
کثیر امور کی بنا ضعیف روایات پر ہے۔ اس لئے میں ان کی تحریر پر توجہ نہیں کرنا چاہتا۔
مشہور فرانسیسی سیاح و جوہری ٹیورنیر نے جو اس تخت کی غائب نہ تعبیر و توصیف
سن کر اسکی دید کا مشتق ہو کر ہندوستان تک پہنچا تھا۔ اس کی قیمت کا اندازہ ساٹھ لاکھ
(۶۰,۰۰,۰۰۰) پونڈ (عمد حاضرہ کے نرخ کے مطابق نو کروڑ روپیہ) کیا تھا +

ہم ٹیورنیر کے تخمینے سے اس بنا پر متفق ہیں کہ جمہور مورخین متاخرین جزوی اختلاف
کے ساتھ اس کی رائے سے بالکل یہ اتفاق کرتے چلے آئے ہیں اور بغیر کسی قوی دلیل
کے جمہور سے اختلاف کرنا ممدوح نظر نہیں آتا۔ علاوہ ازیں ایک اور وجہ بھی قول
مذکورہ کی تائید کرتی ہے اور وہ یہ کہ عہد حاضرہ میں تاریخ نویسی کا جو طرز اختیار کیا گیا ہے یہ
ہے کہ پہلے ہر امر کی کافی تحقیق و تفتیش کر لی جائے بعد ازاں اس کا اندراج تاریخ میں کیا
جائے۔ جس کی دلیل تو تاریخ متقدمین کے بہت سے مندرجہ واقعات کا زمانہ موجودہ کی
تاریخوں میں نہ پایا جانا ہے۔ پس یقیناً واقعہ سب سے کہ مورخین دور موجودہ سن اس مرقعہ
میں بھی اپنے زمانہ کے طرز کو نظر انداز نہ کیا ہوگا +

عمد حاضرہ کے بعض مورخین نے جو اس تخت کے مصارف کا اندازہ سات کروڑ ساٹھ
لاکھ (۷۰,۰۰,۰۰,۰۰۰) یا آٹھ کروڑ (۸۰,۰۰,۰۰,۰۰۰) روپیہ کیا ہے۔ اس کا خد بھی ٹیورنیر کا
تخمینہ معلوم ہوتا ہے۔ اور بظاہر وجہ اختلاف پونڈ کی قیمت کا وقتی تغیر ایک اور تازہ
شہادت ہماری رائے کی تائید مزید کرتی ہے۔ اور وہ اخبار فیلڈ میں ایک سیاح کا شان
شدہ بیان ہے۔ جس نے حال ہی میں دوران سیاحت طہران سفیر دولت برطانیہ کے توسط
سے شاہ پہلوی شہنشاہ ایران کے محلات کے سیر کی عزت حاصل کی ہے۔ وہ اس تخت
کا تذکرہ کرتے ہوئے لکھتا ہے :-

مصارف

تخت طاؤس کے مصارف کے متعلق بھی مورخین میں بہت کچھ اختلاف ہے۔ بعض کے نزدیک علاوہ مشہور و معروف جواہرات کے ایک کروڑ روپیہ اس پر صرف ہوا تھا۔ لیکن یہ قول ضعیف ہے۔ کسی معتبر تاریخ نویس ایسا دیکھنے میں نہیں آیا + جمہور مورخین قدیم اور ان کے مستنبط کرنے والے مورخین، متفق و موافق طور پر متفق ہیں کہ حسب حساب صرف ۷۹ لاکھ روپے تمام جواہرات سمیت ایک کروڑ روپیہ میں تیار ہوا تھا +

رسالہ چاند آگرہ بابۃ ستمبر ۱۹۲۵ء میں ہشام مصارب میرٹھی کا ایک مضمون بہ عنوان تخت طاؤس نکلا تھا جس میں ایک کروڑ گیارہ لاکھ روپیہ تخمینہ مصارف تھا۔ مگر وہ مضمون ساقط الاعتبار ہے۔ اس لئے میرے نزدیک یہ تخمینہ بھی قابل اعتبار نہیں +

مسٹر این پول اس کا تخمینہ مصارف دو کروڑ ساٹھ لاکھ روپیہ بیان کرتے ہوئے لکھتے ہیں ”برنیر اور چرنیر اس کی قیمت اور زائد بتاتے ہیں“۔

برنیر نے اپنے مقالہ سیاحت کی دوسری جلد میں لکھا ہے ”چنانچہ اس رشا ہجمن اکا ایک تخت ہی (اگر میری یاد میں کچھ غلطی نہ ہو تو) تین کروڑ روپے کی لاگت کا ہے۔“

مسٹر بال نے زمانہ قدیم کے سکول کی قیمتوں کو مروجہ حاس سکجات کی قیمتوں سے مقابلہ کر کے جو اس کی لاگت کا اندازہ کیا ہے، وہ ایک کروڑ سچاس لاکھ سینتیس ہزار پانسو (۱۰۰،۰۰۰،۰۰۰) پونڈ پر لڑکے بن اٹلی نرٹ صغرو کے موافق بائیس کروڑ پچیس لاکھ اسٹھ ہزار پانسو روپیہ ہے +

تخت طاؤس

صلہ صلائی تھا یا اس پر سونے کا پتھر منڈھا ہوا تھا ؟

بعض مغربی مورخین و رسیاحوں نے کہیں شک اور کہیں یقین کے ساتھ تخت طاؤس کے کسی یا جنوں کے منفق یہ خیال ظاہر کیا ہے کہ وہ صلہ صلائی نہ تھا۔ بلکہ اس پر سونے کا پتھر منڈھا ہوا تھا۔ چنانچہ مسٹر لین پول نے سوانح درنگ زیب کے حواشی میں ٹیورنیر کا یہ قول نقل کیا ہے :-

”تخت پر سونے کا پتھر جڑا تھا“

اور لارڈ کرزن نے اپنی کتاب پریشیا اینڈ دی پریشین کولشچن میں اسی سیاح کا یہ بیان لکھا ہے :-

”آد پربت ہوا مور جو تم ہم بکھراج کا بنا ہوا ہے دم پھیلائے ہوئے ہے۔ اس کا جسم سونے کے پتھر کا ہے“

برنیر اپنے واقع سیاحت میں رقمطراز ہے :-

”یہ تخت چھوٹا ٹی پائیوں کا ہے جن کو کہتے ہیں کہ بالکل ٹھوس ہیں“

مسٹر ولیم اروٹن نے لیسٹر مغل میں تحریر کیا ہے :-

”تخت طاؤس سونے کے پتروں سے بنا ہوا تھا“

لیکن مورخین قدیم اور درباری تارن نگاروں کی تحریریں اس امر پر تبصرہ کرتے سے

قطعی مجبور ہیں۔ مگر جب ہم اس کے طول عرض، بندہ اور سونے کی مقدار، قطر و استہیں

نوچرنگہ سونے کی ٹھوڑی سی سی مقدار و زنی و سنگین ہوتی ہے۔ اور اس تخت میں صرف ۳۴

من سونا استعمال ہوا دکھائی دیتا ہے۔ تو ہمیں اس موضوع کی تحقیق صحیح معلوم ہوتی

” اس کی قیمت کا اندازہ ستر لاکھ پونڈ کیا گیا تھا۔“

..... ستر لاکھ پونڈ۔ دس سوڑ پچیس ہزار روپیہ کے مساوی ہوتے ہیں اور یہ رقم بھی ٹیوٹیر اور مورخین مابعد کے تخمینوں کے گاہ بھگ ہے +

نوٹ نمبر ۱۔ سوانح اورنگ زیب۔ مصنفہ مسٹر بین یوں۔ مترجمہ مسٹر لطیف احمد صاحب بی۔ ۱۔ ۷۰ +

نوٹ نمبر ۲۔ سفر نامہ برنیر۔ مترجمہ اے کا نشیل صاحب صفحہ ۷۷، ۷۸۔ فٹ نوٹ نمبر ۱۲ +

نوٹ نمبر ۳۔ تاریخ ہند مصنفہ اسی مارسٹن بی۔ ۱۔ ۷۰۔ مترجمہ لالہ جی رام و ضیفہ عطاء الدین صاحبان۔ داستان ترکستان ہند ۱۲ +

نوٹ نمبر ۴۔ مڈیوں انڈیا مصنفہ لین یوں ۱۲ +

نوٹ نمبر ۵۔ تاریخ ہند ”قسط سوم“ شائع شدہ بڑی جتنی ۱۸۹۳ء اور رسالہ ”پیما“ نمبر ۲۵۲ +

نوٹ نمبر ۶۔ شاہ پہلوی۔ رضا خان نام ایک ایرانی معمر و مدبر جنرل ہیں۔ جن کو اواخر ۱۹۲۲ء میں ایرانی پارلیمنٹ نے خاندان قاجاریہ کے آخری حکمران ایران احمد شاہ کی جگہ کے اعلان معزولی کے بعد ایران حکومت ایران تقویش کی درموصوف ۴۰۔ دسمبر ۱۹۲۲ء کو اندرونی کشمکش کے دفعیہ کے بعد مستقل شہنشاہ ایران تسلیم کر لئے گئے۔ مدد و ج چونکہ خاندان پہلوی کے رکن و ایرانی قدیم حکمرانوں کی نسل سے ہیں۔ اس لئے آپ نے جلوس کے وقت سے نام کا اعلان کیا۔ اب تخت ایران نسل اولیہ نسل پہلوی خاندان کا ورثہ صحیح تسلیم کیا جاتا ہے۔ یہ ایک برد اعزیز، بیدار مغز، روشن خیال، و موجودہ طرز حکمرانی کے ماہر بادشاہ ہیں۔ سلطنت ایران آپ کے زیر سایہ تیزی کے ساتھ شاہراہ ترقی پر گامزن ہے

نوٹ نمبر ۷۔ ”آگرہ اخبار“ آگرہ مورخہ، نومبر ۱۹۲۲ء +

شعاع سے مستعد کتاب، ایک تاریخ لکھنے پر ہوں۔ شش ماہ تک مسودہ کر چکا ہوں۔ یہ کتاب
 ملک میں نے ذخیرہ جمع کر لیا ہے۔ اس کتاب کا نام میں نے لیٹر مغفل، مفدانِ آخر
 رکھا تھا۔ چونکہ وہ ہر مرآت کو بے انتہا تحقیق سے کرنے کے بعد لکھتا تھا، اس لئے
 اس کتاب کی تصنیف کا کام بہت آہستگی کے ساتھ ہوا۔ لیٹر مغفل کا نمبر انھوں نے
 پیشانگ کو انٹرنی ریلو اور ایشیا ٹیک سوسائٹی بنگال میں شائع ہونا راہ۔ یہ نامور محقق
 بجائے سو سال کے صرف ۲۱ ہی سال کی تھے۔ لیکن لکھ پایا تھا۔ کہ اس کا جامِ زندہ گی لبریز
 ہو گیا۔ اور اس نے جمعہ کے دن ۲۰ نومبر سن ۱۸۸۷ء کو ودیعتِ حیات، ملکِ حبیبی کے
 سپردِ کردی۔ انتقال کے وقت اس کی عمر ۷۷ سال ۴ ماہ کے قریب تھی۔ جس طرح گارڈن
 کو اپنی تاریخ کے ختم نہ ہونے کا مرتے دم بہت صدمہ تھا۔ ویسا ہی اسے اتنا فرق
 ہے کہ اس کو ایک لائق اور معتد علیہ شاگرد نسیر تھا اور یہ اس نصرت سے بھی محروم تھا
 لیٹر مغفل کو مسٹر سرکار نے مرتب کر کے شائع کیا ہے۔ جس سے یقیناً اس کی روح باہر
 موصوف کی محنوں ہوتی ہوگی۔ اس نے جو یہ چاہا تھا۔ اس کی تاریخ ناموس اس تاریخ دہشتور
 انسائیکلو پیڈیا ہو۔ وہ نہ ہو سکا۔ اور اس کے لئے کافی زمانہ کی ضرورت تھی +

ولیم ارون انگلیری، فرانسیسی اور جرمنی زبان کا ماہر تھا۔ اسے فارسی میں بھی کافی
 ملکہ تھا۔ فارسی زبان کو بخوبی سمجھ لیتا اور فارسی کی قلمی کتابوں کو بخوبی پڑھ سکتا تھا۔ ہندی اور
 اردو بھی اچھی طرح جانتا تھا۔ اس نے ہندوستان کی موجودگی ہی میں فارسی کی مطبوعہ و قلمی
 کتابوں کے علاوہ اردو ہندی کی کتابیں بھی جمع کر کے کافی ذخیرہ ہم پہنچایا تھا۔ وہ نہ صرف
 محقق بلکہ شہدائے تحقیقات تھا۔ اس کو جب کسی امر کی تحقیق مطلوب ہوتی یا وہ کوئی حوالہ
 دینا چاہتا۔ تو یورپ، ایشیا، اور امریکہ غرض ہر جگہ جہان میں گھومتا تھا۔ اس کا طرزِ بیان سلیس
 دلاویز منطقی اور نفی نقطہ منعمودہ پر ہوتا تھا۔ اس کی تاریخ نویسی کے نمایاں اور مستحسن
 طریقوں میں یہ امور خصوصیت کے ساتھ قابلِ تذکرہ ہیں کہ اس نے ہمعصر سنا دے صحیح
 تحقیق و استنباط کیا ہے۔ ہر چیز حوالہ جات کے ساتھ لکھی ہے۔ اس نے اس زمانہ
 کی فارسی تاریخیں، انگلیری، ڈیچ اور پرتگالی سیاحوں کے سفرناموں خطوط اور یادداشتوں
 و عام تصنیفات، تاریخات اور فراہم سے استفادہ کر کے اپنی کتاب ترتیب دی
 ہے۔ وہ قدرتی طور پر اور تعلیم کی وجہ سے اور شواہد پر تیسرے کتاباں فیصلہ کرنے کا ایک
 خاص مادہ رکھتا تھا۔ اس کی تحقیق و تحریر میں وہ صحت و جامعیت ہے۔ کہ لہذا یقیناً
 رہائندگانِ جہان کو بھی مسرور آئی۔ اس کی تاریخ نویسی، اعلیٰ تاریخ نویسی کی شان اور
 قابلِ تقلید ہے۔ مسٹر سرکار اس کے متعلق دیا چہ لیٹر مغفل میں لکھتے ہیں۔ ہندوستان
 کے سورخین اور طلب تاریخ کو لیٹر مغفل کا بخورِ مطہر کرنا چاہیے تاکہ وہ ان کو تاریخ
 نویسی کا طریقہ سکھائے اور ان کی تعلیم دے اور ان کو پائے۔ وہ لیٹر مغفل

ہے۔ اور اوپر بیان کئے ہوئے مختلف اقوال کو مسلسل کرنے سے مندرجہ ذیل ترتیب ہمارے ذہن نشین ہو جاتی ہے۔

مورمچوٹ اور پائے ٹھوس تھے۔ بقیہ در سارے تخت پر دبیر پتھر چڑھا ہوا تھا۔
 ٹوٹ تمیرا۔ ولیم ارون۔ سکات لینڈ کے ایک وکیل کا بٹا تھا۔ ۵ جولائی
 ۱۸۸۷ء کو ایبیرڈین میں پیدا ہوا۔ بچپن میں لندن چلی۔ وہیں تعلیم و تربیت پائی۔ ۱۵
 سال کی عمر میں مدرسہ کوئیر باؤک کمرونیوی محلی زندگی میں خدمت رکھا۔ ۱۹ سال کی عمر میں
 محکمہ بحری میں ملازم ہو گیا۔ سال دو سال بعد چمکے۔ اس نے فرانسیسی و جرمنی زبان
 بخوبی سیکھ لی تھی۔ اس نے مستعفی ہو کر کنگس کالج لندن میں انجیل تعلیم کے لئے
 بھرتی ہوا۔ ورسٹشائر کے انڈین سول سروس کے امتحان میں اچھے درجہ پر کامیاب
 ہو گیا۔

۱۲ دسمبر ۱۸۸۷ء میں ہندوستان پہنچ کر سہ ماہیہ میں اسسٹنٹ مجسٹریٹ مقرر
 ہوئے۔ اس کے بعد نظر نگار تبدیل ہو گیا۔ ۱۸۹۰ء میں اس نے دو سال کی رخصت لی
 ویرمپ کو واپس آیا۔ وہی پرفرنج آباد کالج ڈوائٹ انجسٹریٹ معین ہوا۔ چونکہ
 تحقیقات تاریخی کا ذوق شروع عمر سے اس کی طبیعت میں موجود تھا اور آئین فی ہولی
 ایک تاریخی مقام پر اس نے اس نے ادباں پبلش کی حمایت مستعد و محققانہ تاریخ
 لکھ کر پیش کیا۔ سوسائٹی پبلش کے رسالہ میں ۱۸۹۷ء میں شائع کی۔ یہ تاریخ فرسٹ آزاد
 ڈسٹرکٹ گزیٹیر مرتبہ مسٹر ایٹکن سن شائع شدہ ۱۸۹۷ء میں شائع کر دی گئی +
 ارون دوران ملازمت غازی پور میں زیادہ رہا۔ تازی پور میں وہ کلکٹر و حاکم ہندیت
 تھا۔ یہاں کی تعیناتی کی یادگار اس نے ضلع غازی پور کے ہندو بیست کی رپورٹ چھوڑی
 ہے۔ جو ۱۸۹۷ء میں شائع ہوئی +

اسے اپنی علمی قابلیت اور اہلیت کی بنا پر ایک خاص مرتبہ تک پہنچنا چاہیے تھا
 چونکہ خلاف امداد ایسا نہ ہوا۔ اس لئے چل ہی مدت ملازمت پنشن کے مستحق بن گیا
 پہنچی اس نے پنشن لے لی۔ ۲۷ مارچ ۱۸۹۸ء کو وہ سہ ماہیہ پور واپس ہو کر پنشن
 لیا گیا۔ جواباً قازمہ انجام ملازمت سہ ماہیہ پور میں ہوا۔ اس نے ۲۵ سال ملازمت کی۔ جس
 میں سے پانچ سال بخصت پر رہا۔ پنشن کے وقت اس کی عمر ۴۴ سال اور نندہ رستھی
 بہت اچھی تھی۔ پنشن لینے کے بعد وہ انگلیٹ پنہی۔ جہاں مدد و تعاونی خدمات انجام
 دیتا رہا۔ دو ششہ سے ششہ تک کی تیس خیمہ وستان زرد پور گزیمبٹ لکھتا تھا۔ ہشتا تھا
 چھاپچھس نے فروری ۱۸۹۸ء میں چھوٹا صاحب سرکار کو ایک۔ ۲۵ میں بھی تھا۔ میں

تخت طاؤس کی شکست پزیری

تخت طاؤس کے متعلق یہ بھی کہا جاتا ہے کہ وہ اس طرح بنایا گیا تھا کہ اس کے اجزاء لگ لگاتہ کر کے رکھ دیے جاتے تھے اور ضرورت کے وقت سب کو مرتب کر کے تخت بنایا جاتا تھا۔ گو اس کا کافی ثبوت تواریخ قدیم سے قطعی نہیں ملتا تاہم بعید از قیاس بھی نہیں بلکہ اس حیثیت سے کہ وہ ایک بیش قیمت بے ہوا نادر العصر اور عجیبہ روزگار چیز تھا۔ جہاں اس میں پائیداری و مضبوطی موجود تھی۔ وہاں نزاکت کا وجود بھی پایا جاتا ہوگا۔ نکالنے رکھنے کی سہولت اور گرد و غبار سے حفاظت میں آسانی وغیرہ وغیرہ پر نظر ڈال کر عجب نہیں کہ ایسا ہی بنایا گیا ہو +

بہمیں اس سے بحث نہیں اس کی قیمت کچھ ہی ہو، وہ اس طرح بنایا گیا ہو کہ اس کے پرزے پرزے لگ سکتے یا اس طرح کہ اس کے اجزاء کو ایک دوسرے سے جدا کرنا دشوار ہو، اسے ٹھوس سونے سے بنایا گیا ہو۔ یا اس پر سونے کے پتھر چڑھائے گئے ہوں۔ وہ ایک ایسا عجیب و غریب تخت ضرور تھا کہ جس کی نظیر آج تک دنیا کو میسر نہیں آئی۔ اس سے پہلے بھی کوئی تخت رکے مثل یا اس سے بہتر صفحہ تاریخ پر نظر نہیں آیا اور فی زمانہ بھی کہ روپے کی بہتات، جواہرات کی کثرت اور صنعت و حرفت کو انتہائی ترقی حاصل ہے۔ بڑے بڑے اولوالعزم سلاطین سر حکومت پر مبلوہ افروز ہیں۔ لیکن دنیا اس کی تمثیل پیش نہ کر سکی۔ وہ اپنی بے مثالی کی وجہ سے دیکھنے والوں کو حیرت ہنسا دیتا تھا۔ ایشیا و یورپ کے سیاح و سفراء بڑے بڑے راجے ہمارے اور فرما روا، بڑے بڑے ماہرین صنعت و حرفت اسے دیکھ کر بیخود ہو جاتے اور تصویر حیرت بن جاتے

کواپنا نمونہ بنائیں۔ اور اسی طرح پر لکھیں۔ "ارون کے متعلق اس نامور موسیٰ نے یہ بھی لکھا ہے کہ "اس کو لوگ ہندوستان کا گین ماننے کے لئے تیار نہیں کیونکہ اس نے واقعات لکھے ہیں۔ ورنہ تاریخ نامکمل ہے۔ لیکن ان کو ماتا جیاسے"۔

ارون کو مالی معاملات میں عبور کامل تھا۔ اس کی دلیل ایک تو وہ مضمون ہے جو اس نے کلکتہ ریویو میں شش ماہ میں شائع کر دیا اور دوسری اس کی تصنیف کردہ چشمہ و کتاب موسومہ۔ "ہندوئی جس یا آفت پر زنجیر"۔

وہ ایک بذلگو لطیفہ منبج طریف الطبع انہم گفت ربانی جو ملہ اور اپنے انھوں کے ساتھ نرمی سے پیش آنے والا آدمی تھا۔ وہ ہمیشہ ہشاش بشاش رہا کرتا تھا۔ میر تانا موہی عبد الرحمن صاحب مرحوم سرد فخر محکمہ اسٹامپ ریاست بھوپال ریاست بھوپال کی ملازمت سے پہلے محکمہ ہندو بہت دولت برطانویہ میں آشریہ ملازم رہے تھے۔ اسی سلسلہ میں مرحوم کو صاحب موصوف کے ماتحت غازی پور میں مقرر مقرر یا منصرم جانچ کے عہدے پر کچھ عرصے تک رہنے کا اتفاق ہوا تھا۔ وہ فرمایا کرتے تھے کہ صاحب موصوف ایک بہت ہی سنجیدہ، متین اور فارسی میں بصیرت کامل رکھنے والے انگریز تھے۔ ان کی منت منت نے انہیں خشک مزاج نہیں بنایا تھا۔ وہ اپنے ماتحتوں سے خندہ پیشانی سے پیش آتے تھے۔ جو لوگ ہندوستان کے قدیم اور شریف گھرانوں کے رکن ہوتے تھے۔ ثبوت ان کے ساتھ اچھا برتاؤ کیا کرتے تھے اور بہل ان کی ترقی، مٹھاپ دلو سے، مدارج کے حواش مند رہتے تھے۔ اپنے نمونہ سرکاری کاروبار کو تہہ ہی سے انجام دیتے۔ درجہ وقت بخت اس کو مطالعہ تاریخ میں صرف کیا کرتے تھے۔ وہ خواجہ جامع علوم و فنون تھے۔ اور ایسے ہی لوگوں کو بہت پسند کرتے تھے فرمایا کرتے تھے انسان اور خصلتاً مورخ کو ہر چیز جانتا چاہئے۔ جس چیز کو اشراف حاصل کر کے اس سے اسے گریز کرنا چاہئے۔ ان کی زندگی ایک طالب علمانہ زندگی تھی۔

یشر مغل جیسا کہ میں اوپر لکھ دیا ہوں ایک بے نظیر تارک ہے۔ لیکن ساتھ ہی اس کے یہ امر بھی مد نظر رہنا چاہئے کہ حسب بیان بالا اس کا ماخذ ہندوستان اور ہندو کے خطہ، ستر نامے اور کتابیں ہی ہیں اور گو بہت کچھ صنعت نے تحقیق و تدقیق کے بعد لکھا ہے۔ مگر پھر بھی اپنی ہم قوموں، ہم جنسوں اور ہم نگوں کے ساتھ اس خوش عقیدگی سے کہ ان کا لکھا آیت و حدیث ہے۔ بعض بعض جگہ ان کو معطل دے ہی دیا ہے۔ اور یہ تقاضائے بشریت ہے + ۱۲ = +

میں نہیں کہہ سکتا کہ شاہجہان کو اس کے کارناموں کے معاملہ میں خوش قسمت کہا جائے یا بد قسمت، پتیزن اس نے وہ بنوائیں کہ جن کی حقیقت کا اظہار رہتی دنیا تک ایک فسانہ رہے گا۔ مگر زمانہ نے کچھ اس طرح سے پلٹا کہ کیا کہ اسکی اکثر یادگاریں اور انکی عظمتیں صدمات زمانہ کے نقصان قائم نہ رہ سکیں، رہے نام اللہ کا ایک جامع مسجد ہے اور ایک تاج محل جن سے اس کی بلند حوصلگی کا اندازہ ہو سکتا ہے اور بس اگر اس کی تمام یادگاریں باقی رہ جاتیں تو انہیں دیکھ دیکھ کر دنیا ہمشہ مجروحیت رہا کرتی۔ یہ بھی بسا غنیمت ہے کہ ان چیزوں کی یادگار کسی نہ کسی طرح قائم رکھنے والے اس وقت موجود تھے۔ جنہوں نے ان کو قطعی محو نہ ہونے دیا تخت طاؤس ہی کو لے لیجئے گو اس کے ظاہری وجود کی طرح آج اس کی شبیہ بھی معدوم ہے۔ مگر لفظی تصویر مولانا قدوسی کی سحر نگاریوں کی مرہوں منت ایک شنوی کی شکل میں ہمارے پیش نظر ہے۔ جس کی حقیقی قدر کچھ اسی نے کی جو جان قدر دانی تھا یعنی جوہر شناس اور نکتہ نواز بادشاہ کے حکم سے موصوف کی اس شنوی کا کتبہ مینائے سبز سے تخت کے اندرونی حصے میں منقش کیا گیا۔ حقیقت تو یہ ہے کہ اس سے زیادہ اس شنوی کی قدر و منزلت ہو بھی نہیں سکتی تھی وہ شنوی ذیل میں درج ہے۔ اس کے آخری مصرعے سے تاریخ نکلتی ہے :-

زہے فرخندہ تخت بادشاہی	کہ شد ساماں بتائید النی
نفاک روزے کہ میکروش مکمل	زیر خورشید را بگداخت اول
بحکم کار فرما صرف شد پاک	بہ مینا کاریش مینائے افداک
خبریں تخت از زرو جوہر مقصود	وجود بھر و کاں را حکمتیں بود
زیادت و تش کہ در قید بہانہ نیست	لب لعل بیتاں را دل بجانیت
برائے پایہ اش عمرے کشیدہ	گہرا فسر بسرخا شتم بدیدہ

تھے۔ اس پر جہوس کرنے والے کا رعب و دہد بہ اس کی عظمت و شان دیکھنے والے کی نظر میں اس طرح جھتی اور اس کے قلب میں اس طرح سماقتی تھی۔ کہ دل بے اختیار مائل بہ عبودیت ہو جاتا تھا۔ اور یہ بھی برکات اسلام کا ایک معجزہ سمجھنا چاہئے کہ ایسی سطوت و ہیبت پیدا ہونے کے بعد بھی شاہجہان نے اپنی عبودیت کے اظہار میں سر نیاز اس بے نیاز معبود حقیقی کے سامنے خم کیا۔ جیسا کہ مذکور ہو چکا +

گواہ بایں حیثیت مجموعی اس تخت کا صرف فقہی افسانہ باقی رہ گیا ہے۔ تاہم اس کی خوبی و صناعی کی تعریف و توصیف میں سارا عالم اب تک رطب اللسان ہے +

نوٹ نمبر ۱۔ لہر صفحہ ۱۲۰ +

سال و مدت اتمام

اور

کار گیروں کی تعداد و مولانا قدسی کی ایک بمثل مثنوی
و تاریخ اور اس مثنوی کے متعلق شاہی قدردانی

تخت طاؤس پانچ لاکھ (۵۰۰۰۰۰) کار گیروں کے زیر نظام و صنعت سات سال کی مدت میں پہلے پہل میں تمام و کمال بن کر تیار ہوا تاریخ ہوئی ص ۱۰

سرپرہایون صاحب قرآنی

قدسی نے عالم قدس کی جانب پرواز کی، ابو طالب کلیم نے تاریخ وقات کو چھوڑ
دور رزاں یلیل قدسی چمن لرزناں شد

اوتھیل بیاگرفیکل وکشری میں لکھا ہے کہ شاہ جهان نے اس کو خطاب ملک الشعراء
بھی دیا تھا۔ اور اس کے بعد یہ خطاب ابو طالب کلیم ہمدانی کو عطا ہوا لیکن بادشاہت نامہ
خزائنہ نامہ اور بادشاہ مراد وغیرہ کے ایسا ثابت نہیں کہ قدسی کو بھی یہ خطاب ملا ہو اور
ان کے مقابلہ میں لغات مذکور کا اعتبار رکھیں۔

قدسی کی شنوی و قصیدہ گوئی معراج بدعت کہ پہنچ گئی تھی بغزل میں رتبہ کی نہیں۔ کثر
قصائد و تصانیف کے عیب سے یہ ہیں جو گراں گزرتا ہے بشمول و نہیں ہیں اس نے
ایک کتاب فن انشائیں بنام طغر نامہ اور بقول صاحب خزائنہ نامہ ایک شنوی موسومہ
بادشاہت نامہ صاحب حرم انشائی ایضاً دو گار چھوڑی۔ صی کا شعر ہے

شاہم کہ ہر گم نہ شود شاہ دول غیہ و اند کہ ہر گم نہ تو مرا نیست جدئی

یعنی وہ بعض چھوٹے چنان مولانا قدسی شہیدی فرماتے ہیں کہ قدسی نے بادشاہت نامہ میں شائع ہوا
نوٹ نمبر ۵۔ پاؤں ہٹا۔ ۱۲۔ +

تخت طاؤس پر جلوسِ اول

تخت طاؤس پر جلوسِ اول کے متعلق بھی تھوڑا سا اختلاف ہے۔ منوچھی کہتا ہے
شاہجہاں اس تخت پر بیٹھا ہی نہیں۔ بلکہ سب سے پہلے اس پر اورنگ زیب نے جلوس
کیا تھا۔ لیکن تخت مذکور سنہ جلوس شاہجہانی میں بن کر تیار ہو گیا تھا۔ اور شاہجہان تخت
بننے کے ۲۳-۲۴ سال بعد تک حکمرانی کر کے سنہ ۴۰ میں معزول ہوا تھا۔ لکھنوی و اتمام
تخت و رعرزل شاہجہانی کے وسطی زمانہ میں کئی بڑے بڑے جشن ہوئے جن میں سے
سنہ ۴۰ کا وہ روزہ جشن نوروزی منعقدہ قلعہ آگرہ پہلے کا جشن بتقریب حصول
صورتِ نوب، عصمتِ تاب، تقدس، احتجاب علیہ العالیہ جہاں آرا بیگم المعروف بہ بیگم صاحب
کلاں (پری بیگم صاحب) اسی سنہ کا جشن شمسچی جس کے اخراجات کی تکفل خود بیگم صاحبہ
موصوفہ تھیں۔ پہلے کا دوبارہ افتتاحی قلعہ محل (دہلی) اور اسی سنہ کا ایک مشہور نوروزہ

بحرِ حش عالم از زرش چنان پاک
که شد از گنج خالی کیست خاک
رساند گرفتار خود را بپائش
دہد خورشید و مہ را رونمائش
سرفرازے کہ سر بر پایہ اش بود
ز گردوں پایہ بر بخت افسرود
خرابِ جسم و کماں پر ایہ او
پناہ عرش و کرسی سایہ او
ز انواع جو اہر گشتہ الوں
چہ راغ عالمے ہر دانہ آں
در اطلالِ افش بود گلِ آئینہ
فروزاں چوں چہ راغِ طوہر سین
چو می کرد از فرازش کو تہی دست
نمیں خویشِ حجم بر پایہ اش بست
شب تار از فرغِ لعل و یوہر
تواند صد فلک را داد اختر
دہد شاہِ جہاں را بوسہ ہر پایہ
زاں شد پایہ قدرش فلکِ سایہ
کند شاہِ جہاں بخش دیوانِ بخت
خرابِ عالمے را خربتِ یک تخت
خداوندے کہ عرش و کرسی از انت
تو نہ قدرش تختے چنین ساخت
اثر باقیست تا کان و مکاں را
بود بر تخت جا شاہِ جہاں را
بود تختے چنین ہر روز جایش
خرابِ ہفت کشور زیر پائش

چو تار بخش زباں پر سید از دل
بگفت "اورنگ شاہنشاہ عادل"

۴۴ ۴۵ ۱۰

نوٹ نمبر ۱۔ اگرہ اخبار اگرہ مورخہ ۶۔ نومبر ۱۹۲۱ء بحوالہ اخبار "فیضان" ۱۶۔

نوٹ نمبر ۲۔ سیر، نفرت نامہ بادشاہت مر اور تارالہ مراد ۱۲۔

نوٹ نمبر ۳۔ بادشاہ نامہ و سیر ۲۔

نوٹ نمبر ۴۔ قدوسی۔ محمد جان نام، قدوسی تخلص مشرف بیچ ہوئے کے باعث حاجی
لقب شہد کا رہنے والا تھا۔ کتاب جہاں آرا میں اس کا نام محمد جان لکھا ہے۔ علی ہذا بعض
تذکرہ نویسوں نے اس کا تخلص "قدوسی" ظاہر کیا ہے جو بظاہر کتابت کی غلطی ہے۔
میں ہندوستان پہنچکر ہزارہان دربار شاہجہانی کے زمرے میں شامل ہوا۔ ۱۹۲۱ء کو کہ وہ

میں زربفت و محفل کے شامیائے چاندی سوئے کے ستونوں پر تلمے پھر زمین پر زین و رنگین فرش بچھائے گئے، دریا سپک کے نیچے ایک مرصع چوڑا بنایا گیا۔ اور اس کے چاروں ضلعوں پر ایک ٹھجر زین نصب ہوا اور اس کے عین وسط میں تخت طاؤس رکھا گیا، و تخت کے چترہائے مرصع جنہیں موتیوں کی سڑیاں لگی ہوئی تھیں (۸-۹ فٹ طواری سر تا پا غرقِ جواہرات چوبوں پر) لگائے گئے۔ و در و درو را سقف و جدار و طاق اور خاص و عام کے سطوح کے اطراف و ارتفاعات کی عمارت اور دروازے کے پیشِ طاق جن کی "ترشیں کے متکفل" تھیں (اور اعضاء) تھے ان سب کو ہریار کے قمشہٴ نفیسہ، محفل طہ پاف و نقرہ بات اور زربفت ایرانی و دیبے رومی سے منڈھا اور سب جگہ اس مجلس میں سوئے کے مرصع کار ظروف ترتیب سے چنے گئے +

نوٹ نمبر ۱۔ منوچی۔ ایک پرتگالی سیاح اس کی کتاب "استوریہ ڈو گو مور" بہت مشہور ہے۔ اس کے متعلق پروفیسر سرکار نے اپنی محنت و اراء نصیبت "اورنگزیب" میں لکھا ہے۔
 "ایک سمجھتی کہ علم آدمی تھا اس نے بہت سے بے سرو پا اور سنی مائی باتیں لکھی ہیں"

نوٹ نمبر ۲۔ منوچی استوریہ ڈو گو مور جلد دوم صفحہ ۳۴۸ = ۱۲ +
 نوٹ نمبر ۳۔ جشن نوروزی۔ نوروز کے دن کو عام طور پر اہل ایشیاء وہ کسی مذہب و ملت کے ہوں سید مانتے ہیں۔ نیرکان چنگیز کا کوئی مذہب نہ تھا۔ مگر اس دن مکان بجا کر خون لینا لگاتے اور سب مل کر کھاتے تھے اور سال بھر کے لئے مبارک شگون سمجھتے تھے۔ رات نش پرستوں اور ہنود کے یہاں یہ دن زیادہ شیرک سمجھا جاتا تھا۔ اکبر نے تالیف قلوب کے لئے اس میں ہندو مذہب اور شامل کر دئے تھے۔ اس دن دیوان عام خوب سجتا بہر دست و ربار ہوتا تھا۔ اکثر اعضاء بادشاہ کی دعوت کرتے و تہذیب دینے تھے بادشاہ سوئے کی نرا زو میں سونا، پاندی، بریشم، خوشبو، یات، بو، تانیا، جست، توتیا، گھی، دودھ، چاول، درست خجے کے ساتھ ملتا اور یہ سب غریب و فقیر بٹاتا تھا۔ (مخفیانہ و باکری)

جشن چہر عام مذکور الصدر کے سلسلہ میں جشن وزن قمری تک ہوتا رہا۔ یہ سب تقریبات خصوصیت کے ساتھ قابل ذکر ہیں۔ کوئی وجہ نہیں ہو سکتی ہے کہ ایسے ایسے شاندار و موقر درباروں و رہشنوں میں شاہجہان جیسے صاحب شکوہ و اور پسند بادشاہ نے اس عجوبہ روزگار مجسمہ عظمت و اتری کو باوجود تیاری شرف بلبوس و خلعت قبول نہ بخشا ہو۔

منوچی کا پر بیان ویسا ہے پاؤں ہوا ہے جیسا کہ ٹیورنیر کا یہ خیال کہ یہ وہ مشہور و معروف تخت ہے جسے تیمور لنگ نے ہونا شروع کیا تھا اور شاہجہان نے نکلیں کو پہنچایا۔

جمہور مورخین کی تصدیق کے مطابق جس زمانہ میں یہ تخت بن کر تیار ہوا ہے شاہجہان کشمیر سے واپس ہو کر لاہور کی طرف مراجعت کر رہا تھا۔ وہ اس سفر سے ۳۰ رمضان ۱۰۲۷ھ (۲۰ فروری ۱۶۱۷ء) صبح جلوس کو آگرہ واپس آیا۔ اور چونکہ نجومیوں نے (اندرون شہر) آگرہ کے داخلہ کی تاریخ یکم شوال ۱۰۲۷ھ مطابق ۲ فروری ۱۶۱۷ء معین کی تھی اس لئے جشن نوروزی کے رسمی و رہکار کا جتنا پار منعقد ہونا قرار پایا۔ اور کارپردازین سلطنت ایوان دولتخانہ خاص و محام دار الخلافہ آگرہ کے زریب و زرینت پر مامور ہوئے۔

ہم اس آرائش و زیبائش کی کیفیت شمس العلماء مولوی ذکاء اللہ صاحب مرحوم و منظور کی قلم معجز رقم سے زریب قرطاس کرتے ہیں۔

اول انہوں (کارپردازین سلطنت) نے اسکی مجلس وزیربنت کی کہ گجرات کے صنعت گروں اور ہنرمندوں نے بنائی تھی اور اس میں طرح طرح کی صنعتیں کی تھیں اور ایک لاکھ روپیہ میں تیار ہوئی تھی ایوان چہل ستون کی پیشگاہ میں زرین و سیمین ستونوں پر استادہ کی اور اس کے اطراف

کر وہ ملک فصاحت کی حکمران تھی۔ حمد نسبت، منقبت، و مدح بزرگان ہیں جو
بابی اشعار لکھے ہیں یہ بلند تھے ہیں کہ نظم میں بھی وہ پایہ نماں کو پہنچی ہوئی تھی ذیل کے
اشعار اس مرثیہ کے اشعار ہیں جو اس نے شاہجہان کی وفات پر فی البدیہہ کہا۔ اور
اب اس کے اسی قدر شعر پائے جاتے ہیں۔

اے آفتاب سن کہ شہری عاشب از نظر سیا شب فراق ترا ہم بود بکھر
اے بادشاہ عالم و اے قید جہاں بکشاے چشم رحمت و بر مال و گھر
تا ہم چنین ز قصہ و باد و بود بدست سوزم چو شمع در غم و دود و دم و دود و سر
کلام فنی اور اہل کمال کی قدروانی اس کا خاندانی ورثہ تھا۔ رحمہ دلی اور سرمد حبیب کا
مجستہ تھی۔ اس کے خلاق و عادات اور اس کا پل چین سر طرچ قابل متانش و کھائی
دیتا ہے۔ تمام مورخ اس کو فرشتہ سیرت کے لفظ سے یاد کرتے ہیں۔ الاؤ اکثر پیر
اور اس کا جہنوا پور پیر کہ انہوں نے بیچی ری کو بہت بدنام کرنے کی کوشش کی ہے
لیکن ان کا کہیں کچھ اور کہیں کچھ کہتا۔ دروغ گور حلقہ شاید کے تحت میں سکر
انہیں غلط گوئیات کر دیتا ہے۔ اس کی شادی نہیں ہوئی تھی اور اس نے اپنی
تمام زندگی تخرید و ریاضت، نفس کشی میں بسر کی جیسا کہ عام طور پر بعض شاخزداں
کرتی تھیں جس کی وجہ بقول ہرنیر یہ ہے کہ مغل سدا طین ایک تو پنا ہمسرہ پاکر
(پنی لڑکیوں کے منسوب کرنے کے باز رہتے تھے۔ دوسرے انہیں اپنے اقربا
سے اکثر بغاوت کا کھٹکا لگا رہتا تھا اس بیگم نے بہت سی خوبصورت اور پاکیزہ
عمار تیں بنوائی تھیں۔ جواب تک اس کی یادگار ہیں۔ اور صدقہ بیار یہ کا کام دیتی
ہیں۔ مندرجہ ذیل عمارات زیادہ مشہور ہیں :-

(۱) جامع مسجد آگرہ۔ بصرف ۵ لاکھ روپیہ۔
(۲) بیگم والان۔ (جمیر شریف)۔ یہ درگاہ خواجہ غریب نواز۔ یہ سنگ مرمر کی
بہترین عمارت ہے۔ اس میں سنگ افشاں برسی کا فرش ہے۔ درمیانی
محراب پر جو اسرات کی بے نظیر پچیکا ری ہے۔ لوگ کہتے ہیں کہ وہ لونہاں
کے گھمے کی دھندلکی ہے +

(۳) کاروانسرا۔ دہلی۔ ہرنیر نے اس کو بائبل پلین (فرانس) سے تشبیہ دیتے
ہوئے اس کے پیرس میں واقع ہونے کی نمناکی ہے +
(۴) ماخو از جہاں آرا۔ مولوی محبوب الرحمن کلیم بی۔ اے ایل۔ ایل۔ بی۔ اور
تاریخ آگرہ منشی سبیل چند

نوٹ نمبر ۵۔ ۴۔ جین شمسی۔ جین قمری۔ سدا طین مغلیہ نے ہندوؤں کی
تالیف قلوب کے لئے ان کی بعض رسمیں اختیار کر لی تھیں۔ جن کو آبر کے عہد سے

نوٹ نمبر ۴۔ جہاں آرا بیگم۔ جسے آرا بیگم نام، فرب علیہ العالیہ خطاب، بیگم صاحبہ کلاں مشہور ہے، بیگم صاحبہ کھدائی تھی۔ مگر اپنی چھوٹی بہن روشن آرا بیگم کے سہی عزت سے معروف ہونے کے بعد بڑی بیگم صاحبہ کھدائی تھی +

منتاز محل کے بطن سے جن دونوں شاہجہان میوا کی ہم میں مصروف تھا چار شہ کے دن ۲۔ صفر سنہ ۱۰۲۵ کو پیدا ہوئی۔ منتاز محل کی پہلی اولاد تھی۔ جو زندہ رہی، شاہجہان کو اس سے بیحد محبت تھی۔ ملک الشعراء بولی بے شکیم بھدائی کی بہن اور رکن سے کاشی کی بی بی سستی، انبہ، خاتم المہنی، طب بہ صدر النساء (المتوفی ۱۰۳۵) کے زہیر تربیت و تعلیم رہی، منتاز محل دیوانہ کی خاتم ورنور جہاں کے فیضان صحبت کے علاوہ پایہ تخت کے اکثر ارباب مآثر سے استفادہ کیا۔ اس کے مرنے کے بعد باپ کے مزار میں بہت دخیل ہو گئی تھی۔ اپنے بھائیوں میں دارا شکوہ سے اس کو بیحد محبت تھی۔ ونگریپ اور اس کے بھائیوں میں جو خانہ جنگی ہوئی اس میں باپ اور بھائیوں میں اکثر ذریعہ صفائی بنی۔ لیکن اس کی بات کو کسی نے نہ مانا۔ شاہجہان کے زمانہ نظر بندی میں وہ اس کی خدمت کرتی رہی۔ ۱۰ سال کی عمر میں ۷۔ رمضان سنہ ۱۰۳۵ میں بمقام دہلی وفات پائی اور حسب وصیت صحن روضہ حضرت نظام الدین اولیاء رحمۃ اللہ علیہ میں مدفون ہوئی مقبرہ بصورت محجر کھلی چھت کا بنا ہوا ہے۔ لوح مزار عام اور چھینہ سبز گھاس سے سبز پوش بنتی ہے۔ مزار پر یہ عبارت کندہ ہے:

ہوالحی القیوم

بغیر سبزہ پوشد کے مزار مرا کہ قبر پوش غریباں ہیں گیہاں است
الفقیرة الغانیہ جہاں آرا بیگم مرید خواجگان چشت سنت شاہجہان بادشاہ مزاری
امام احمد برادہ ۱۰۹۲ھ

وہ قرآن مجید خوش الحانی اور صحت طفلی کے ساتھ قواعد تجوید کے موافق پڑھنے میں ملاتی تھی +

سیاحت نے اس کی نظر میں وسعت پیدا کر دی تھی، اور ایک حسین، باسلیقہ خوش پوش اور خوش گزراں بیگم تھی +

فن تاریخ سے خاص طور پر دلچسپی رکھتی تھی۔ اور خواجگان چشت کی بے حد معتقد تھی۔ اس نے "مونس الارواح" کے نام سے مذکورہ خواجہ غریب نواز لکھا ہے جس میں آپ کے بعض خفا کے حالات بھی ہیں۔ یہ کتاب ہندوئی ہے۔ کہ وہ پایہ کی انشا پر واز تھی۔ جا بجا عربی جملوں کا استعمال اس کی عربی دستگاہ کی دلیل ہے۔ مصافحہ کی ترتیب، عبارت کی نشست، الفاظ کی تلاش و سوز و نیت بتاتی ہے

مذکورہ بار چالیس ستونوں کی وجہ سے یہ عمارتیں چھبستون بھی کہلاتی تھیں۔ سفر کی
سہولت میں یہ کام پٹائی کے کام کے ایک بہت بڑے شے سے جس میں، اندر کی طرف
پھیلی پٹن کی چھینٹ لگی ہوئی تھی بیا باتا تھا۔ اور اس خیمہ کو اونچے مقام پر نصب کیا
جاتا تھا۔ تاکہ دور سے پہچانا جاسکے۔ اور داؤد خواجہ بے روک لوگ آسانی کے ساتھ
حضور شہابی میں بار یاب ہو سکے۔ خان صاحب سووی محمد اسماعیل خان مرحوم پشمر
میڈ سووی سنٹرل مارل اسکول آگرہ نے جو اردو کے ایک بہت بڑے نندہ شکرار
تھے۔ اور جن کا مددگار احمد دو پر احسان رہے گا۔ قلعہ آگرہ کی غیر تنگ حالت پر
ایک دشمن لکھا تھا۔ یہاں اس کا وہ حصہ جس سے عام وحاش کی موجودہ رقت خیز و
عبرت انگیز تصویر آنکھوں کے سامنے پھر جاتی ہے نقل کیا جاتا ہے۔

وہ قصر معلیٰ کہ جہاں عام تھا دیوار آئینہ منظر صاف ہیں جیسے دو دیوار
وہ سقین زراں دو سہے مانند چین زار وہ فرش ہے مرمر کا مگر حشیدہ انوار
اب بانگ لقیب اس میں نہ ہاوش کی فکر سر ہنگ کمر بستہ نہ وہ مجمع حصار
کستا ہے کبھی مرکز اقباس تک میں بھی

اں اقبلہ گرد عظمت و اجلال تھا میں بھی
جب تک کہ مشیت کو مرا و قرض منظر
شاہان معاصر کا معین تھا یہ دستور کرتے تھے سفیران ذوی القدر کو مامور
آمیری زیارت سے کہیں چشمہ کو پھونور آوازہ مری شان کا پہنچا تھا بہت دور

کائنات جہاں میں تھا مرا و بدو طاری
تسلیم کو جھکتے تھے یہاں ہفت ہزاری
وہ چہرہ وہ پیہم وہ سامان کہاں میں؟ وہ شان و نور میں وہ خفاں کہاں ہیں؟
وہ بخشی و دستور وہ دیواں کہاں ہیں؟ خدا مراد وہ دربان کہاں ہیں؟
وہ دولت مغلیہ کے ارکان کہاں ہیں؟ فیضی وہ بوالفضل سے عین کہاں ہیں؟

سنان سے وہ شاہ نشین مدافوس

ہوتے تھے جہاں تھیں وہ خاقان نہیں پوس

(تاریخ خانی خان، سفر نامہ برہنہ خیر محمد خلیفہ محمد حسین ترک اردو مولفہ سووی محمد اسماعیل خان)۔
نوٹ نمبر ۱۵۔ نقار خانہ۔ یہ دربار آگرہ میں ہوا تھا۔ اور وہاں کا نذر خانہ عام وحاش کے
جانب ہے۔ لیکن دلی کے نقار خانے کے متعلق برہنہ خیر محمد صاحب نے عام وحاش میں جہاں دیکھے
سے داخل ہوتے ہیں اس پر ایک بڑا بلاغہ بنا ہوا ہے۔ جس کے وردان سے عام وحاش کی
طرت ہیں۔ اس میں نفیریں، نشانیں اور نقارے لکھے جاتے ہیں، جو دن اور رات کو
اوقات معینہ پر اکٹھے بجائے جاتے ہیں۔ نواد و اہل فرنگ کو اس کی آواز نہایت کربہ محوم

اس سلسلہ کے اختتام تک سب بادشاہ کجا لاتے رہے۔ مثلاً ملاوان یعنی سال شمسی و قمری کے حساب سے جب بادشاہ کی عمر کا کوئی سال شروع ہوتا تھا۔ تو بادشاہ سوئے چاندی کے ساتھ نکلتا تھا۔ اور وہ سب سوئے چاندی مستحقین کو بطور خیرات دے دیا جاتا تھا۔ سال شمسی کا جشن "جشن شمسی" اور سال قمری کا جشن "جشن قمری" کہلاتا تھا۔ دو بار آہری اور حاشی و قانع سیاحت برنیر۔ مترجمہ ضلیہ محمد حسین صاحب

نوٹ نمبر ۷۔ پرشیا اینڈ دی پرنسین کو شچین ۱۲۰ *

نوٹ نمبر ۸۔ ظفر نامہ ۲۰ *

نوٹ نمبر ۹۔ جشن نوروزی۔ دیکھو حاشیہ ۱۲ صفحہ ۱۲۵ *

نوٹ نمبر ۱۰۔

نوٹ نمبر ۱۱۔ ظفر نامہ ۱۲ *

نوٹ نمبر ۱۲۔ اسپکی یا اسپک۔ اسپک فارسی میں بڑے خیمے کو کہتے ہیں۔ ایک خاص قسم کا شامیانہ تھا جو "دل بادل" بھی کہلاتا تھا۔ اس کا طے شہر گز اور عرض پینٹا کیس گز تھا۔ باہر کی طرف اس میں سرے کپڑا اور اندر کی جانب مچھلی پین (گجرات) کی بنی ہوئی تھیلی چھینٹ ملی ہوئی تھی۔ جس کے رنگ بہت ہی نیر اور شاداب تھے ہیں بڑے ایسے سوزوں بنائے گئے تھے کہ تختہ گلزار کی سیر کو لطف داتا تھا۔ سات سال کے عرصے میں ہر صرف ایک لاکھ روپیہ گجرات میں بکرتیا رہتا تھا۔ ۲۲۔ ۲۶ گز اونچی چاندی کی چوبوں پر جن میں سے تین مثل مستیل جہاز اور بھی بلند تھیں تانا جاتا تھا تین ہزار خراش اسے استادہ کیا کرتے تھے۔ بارہ سو گز زمین گھیر لیتا تھا اور اس ہزار آدمی اس کے سائے میں بیٹھ سکتے تھے *

(ظفر نامہ شاہجہان، سفر نامہ ڈاکٹر بہ نیر غیاث اللغات و ہرمان قانع)

نوٹ نمبر ۱۳۔ ایوان چیل سنون۔ شاہجہان سے پہلے بادشاہوں کے عہد میں دربار عام کے لئے کوئی ایسا بڑا مکان موجود نہ تھا جہاں دھوپ اور بارش سے بچاؤ ہو اس لئے شاہجہان نے اپنے جلوس کے پہلے سال میں حکم دیا کہ قلعہ آگرہ، لاہور اور پٹنہ میں دربار عام کے لئے چالیس چالیس ستونوں کی تین عایشان عمارتیں بنائی جائیں۔ اور چونکہ یہی ایک ایسا مقام تھا جہاں رمایا کا ہر ایک تنقیس اپنے عرض حال کے لئے باریاب ہو سکتا تھا۔ اس لئے تیار ہونے پر ان کا نام عام و خاص رکھا۔ آگرہ کے عام و خاص کی تیاری بہ بوطالب کلیم نے اس کی تعلیم میں یہ باغی کسی سے

اپن تازہ بنا کہ عرش جہانہ دست رفعت حریف نے زمینہ پایہ دست

باغیت کہ سنون سبز شہر دست کا سائش خاص و عام دریا بہت

توانت و نفائس پیش کئے +

نوٹ نمبر ۱ - ظفر نامہ - ۱۱ +

نوٹ نمبر ۲ - سلاطین - جمع سلطان یعنی فرمانروا صاحب حکومت لیکن حبیان مولانا آزاد دہلوی مرحوم خاندان چغتائی کی اصطلاح میں بادشاہ اور ولی وعد کے سوا جو خاندان کے بھائی بند ہوتے تھے سلاطین کہلاتے تھے بلکہ محاذ ایک کو بھی سلاطین کہہ دیتے تھے۔ (دور بار اکبری) اردو میں اس قسم کے بہت سے الفاظ مستعمل ہیں۔ جو ہیں تو وہ حقیقت جمع مگر واحد کے معنی میں آتے ہیں۔ مثلاً نواب کہ جمع نائب ہے۔ میں نے دوپاں میں دہاں کے حکمران خاندان کے ایک رکن کے لئے بھی "اخوان الریاست" (جو حقیقت جمع ہے) بولتے ہوئے سنا ہے +

نوٹ نمبر ۳ - دربار مغلیہ کا آئین تھا کہ ہر شاہزادے اور رکن سلطنت کا ایک ایک وکیل دربار شاہی میں موجود رہتا اور علاوہ اپنے آقا کو دربارہ ہر دوری خبریں پہنچانے کے چھلہ احکام شاہی کی تفصیل اور ہر مہم دربار کی بجا آوری اپنے آقا کی طرف سے بلاؤ مختار کل انجی م دیتا تھا +

ابو طالب کلیم ہمدانی وغیرہ کے قصیدے اور شاہی حوصلہ افزائی

ملک الشعراء ابو طالب کلیم ہمدانی نے قصیدہ تہنیت جشن پیش کیا جس کا مطلع تھا :-

نخستہ مقدم نوروز و غرہ ثنوال فشانہ اندچہ گلمائے عیش بریزل

شاہجہان نے اس قصیدے کے صلے میں کلیم کو روپیہ کے برابر تلوا یا چنانچہ ۵۵۰ روپے وزن میں آئے اور اسے عطا ہوئے۔ بعض مورخین کا بیان ہے کہ شاعر مذکور نے میں تولایا اور ہونہر ملکہ اس کو روپیہ انعام ہوا +

شاہد مان سلطان نے جو گھر کی شاہی نسل سے تھا اور جس نے لقب سلطانی اختیار کر لیا تھا۔ اس موقع پر بادشاہ اور تخت کی مدح میں ایک بہترین مثنوی لکھی اور معقول انعام پایا۔ کسی پنڈت نے کیت لکھن پیش کی اور اس کا مٹھ موتیوں سے بھرا گیا +

ہوتی ہے۔ جب میں آیا ہی تھا مجھے بھی گزروں گزرتی تھی لیکن اب سنتے سنتے کان عادی ہو گئے ہیں۔ اس کی آواز بہت ہی بھلی معلوم ہوتی ہے۔ خصوصیت کے ساتھ رات کے وقت دور سے۔
دیر سننے اپنی بے مثل شنوائی میں کیا خوب کہا ہے۔

سب سے پہلے وہ نوبت کی دھیمی صدا کہیں دور سے کان پڑتی تھی (آ)
غیر ہوتی جوتی ہے نوبت لہی ہوتی ہے۔ اس کا قطر ایک فرانسیسی فٹ سے کم نہیں
اور وہ بے یامیتل ہوتا ہے۔ اس سے چھوٹا نفاذ چھ فٹ قطر کا ہے۔

نوٹ نمبر ۱۶۔ یہاں "امراء" کا لفظ میں نے بڑھایا ہے مولوی ذکاء اللہ صاحب نے
درو و یو اور عمارت گرو اور خاص و عام کی تہذیب کا متکمل صرف شاہزادوں کو لکھا
ہے لیکن ہرنیر اور یونیر جو ہذا بت خود دربار مغلیہ میں عرصے تک رہے ہیں۔ صرف
امراء کو لکھتے ہیں۔ اصل بات یہ تھی کہ عام و خاص کے گرو اور جو غلام گرو خوش تھی۔
اس کی ایک ایک محراب بڑے بڑے امراء کے سپرد تھی۔ اور ہر ایک کو اس کی مفوضہ
محراب کے متعلق بادشاہی حکم تھا۔ کہ اسے اس کے تعلقات سمیت اپنے صرف سے
آرامتہ پیار کرے۔ یہ امراء بادشاہ کو خوش کرنے، درباروں کی رونق بڑھانے کے
لئے رانگش و زیبائش میں اپنی امکانی طاقت خرچ کر دیتے تھے۔ در ایک دو مرتبہ پر
فوق بیچلے میں سامعی ہوتے تھے انجام یہ ہوتا تھا کہ مذکورہ بالا غلام گرو خوش عجائبات
عالم کا نمونہ بن جا کر کشتی تھی۔ عجب نہیں کہ مثل امراء کے ایک ایک حصہ شاہزادوں
کے سپرد بھی ہوتا ہو بلکہ یہ امر اس حیثیت سے کہ وہ بھی مناصب و مراتب کی حیثیت کوئی تندر امراء میں قابل توجہ نہ ہو
نوٹ نمبر ۱۷۔ ظفر نامہ شاہجہان ۱۲ +

سنہ اور محل جلوس اولیں

بادشاہ جہاں نے بعد فراغ تازعید الفطر دولت خانہ گھاٹ سے سواری کشتی
مینو سواد اکبر آباد میں نزول اجلال فرما کر غرہ شوال المعظم ۱۰۳۳ھ = ۳۰ فروری ۱۶۲۳ء
کو بروز جمعہ المبارک ٹھیک بارہ بجے دن کے تخت طاؤس پر جلوس فرمایا +

شاہزادوں، سلاطین، راجگان ہمارا جگان ہند، ارکین دولت، عمائدین سلطنت
اور سفرائے مملکت خارجہ نے بذات خود یا کسی عذر کے باعث بتوسط و کلاء عقیدت مندی
اطاعت شعاری اور اخلاص مندی کا اظہار کر کے حضور شاہی میں نذریں گزرائیں اور

نوٹ نمبر ۱ - غلام شاہ جہان = ۱۲ +

نوٹ نمبر ۲ - قاضی المذاہب = ۱۲ + نوٹ نمبر ۳ - قصص ہندوآزاد +

شاہجہان کی ایک غیر معمولی عنایت

یحییٰ الدولہ، آصف خان کو خاننہانی و سپہ سالاری کے خطاب و مراتب عطا ہوئے۔ ورنہ صرف یہ بلکہ خود بدولت خان موصوف کے مکان پر تشریف لے گئے۔ جو حد درجہ کی عزت افزائی تھی +

یہ شاہانہ سالانہ جشن نوروزی جو بادشاہ کی آنکھوں سے گزرتی جہت کی یادگاری تھا، دس دن تک منایا گیا۔ اور اس مدت وہ روزہ میں ایک ہزار خلعت و رلاٹھوں روپیہ نقد شاہزادوں، بیگمات، امراء، اعمامین، سفراء و سیاحین کو مرحمت ہوا +

نوٹ نمبر ۱ - مراتب و مناصب غلوں کے عہد میں طایفین و امراء کے درجے اور ان کی تنخواہوں میں وقتاً فوقتاً تغیر تبدیل ہوتا رہا۔ عموماً امراء کا منصب ہزاری سے ہفت ہزاری نہ بڑھی وہ ہزاری اور دو ازہ ہزاری تک ہوا کرتا تھا۔ تنخواہ کا اندازہ سواروں کے شمار اور گھوڑوں کی تعداد پر ہوتا۔ عموماً ہر سوار کو دو گھوڑے رکھنا پڑتے تھے۔ آئین اکبری سے واضح ہوتا ہے کہ امراء اور منصبداروں کو اپنے منصب کے اندازے سے گھوڑے، بادشاہی، اونٹ، خچر، چھکڑے اور گھڑیوں کی مقررہ تعداد رکھنی پڑتی تھی، چنانچہ ہزاری امیر کو ۲۲ گھوڑے اور یا ۱۰۰ اونٹ، ۸۰ اونٹ، ۲۰ خچر، ۱۰ چھکڑے اور گھڑیاں ان کے خرچ خوراک وغیرہ کے لئے پنجہزاری امیر کو علاوہ تنخواہ فوج کے جو اس کو رکھنا پڑتی تھی، تیس ہزار (۱۲۰۰۰) روپیہ سرکار شاہی سے ملتا تھا +

شاہجہان نے اپنے عہد میں بسنت ہزاری تک کا منصب قائم کر دیا تھا۔ جس پر داراشکوہ ممتاز تھا +

ہفت ہزاری کے منصب سے زیادہ عموماً کسی کو نہ ملتا تھا۔ اور اس پر بھی ایک وقت میں بقول فی خان ۴ امراء سے زیادہ فائز نہ ہوتے تھے۔ آصف خان کو بھی بعد غیر معمولی عنایت کے نہ ہزاری منصب عنایت کیا گیا تھا +

ہندو امراء کی حد ترقی (جن کو آجکل کی اصطلاح میں نیٹو کہتے ہیں) شاہجہان کے دوسرے وہ سال تک پنجہزاری سے زیادہ نہ تھی۔ مگر آخر میں یہ حد توڑ دی گئی تھی

حضرت محمد الرسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے وضع مبارک کے لئے شاہی نذرانہ ”گل محمدی“

اس پرست مرتبہ موقع پر نذر نوالہ بادشاہ کا ایک مخصوص نذرانہ خاص طور پر قابل ذکر ہے۔ یہ ایک گلکار، طلائی، مرصع اور بے عدیل قندیل تھی۔ موسومہ ”گل محمدی“ جو روضہ مطہرہ سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم پر آویزاں کرنے کے لئے مدینہ طیبہ کو بھیجی گئی تھی۔ خصوصیت ذکر کی وجہ یہ کہ اس سے بھی شاہجہان کے حسن مذاق، اس کی سلیم الطبعی اور ندرت پسندی اور نہ محض ندرت پسندی بلکہ نکتہ نوازی کا اندازہ ہو سکتا ہے۔ اور اہل نظر معلوم کر سکتے ہیں کہ کس طرح بات بات میں شاہجہان کی طبیعت اعجوبہ روزگار لطائف پیدا کر دیتی تھی۔ اور اس کے بعد ہمیں کسی مزید ثبوت کی ضرورت نہیں دکھائی نہیں دیتی کہ تخت طاؤس یا تاج محل کے متعلق بیان کریں کہ ان کی ترتیب وضع کا خاکہ شاہجہان کی فکر کا نتیجہ تھا +

گل محمدی۔ مختصر۔ سلسلہ جلوس میں بادشاہ کو معلوم ہوا کہ قطب الملک (والی گولکنڈہ) کے تعلقہ ”سورت“ میں کسی کان سے ۱۸۰ (ایک صد اسی) رتی وزنی ایک تار تراشیدہ الماس برآمد ہوا ہے۔ حکم ہوا کہ قطب الملک کو لکھا جائے ”الماس مذکور کی قیمت وجہ مقرری (خراج) میں مجراوے کر حضور میں بھیج دے“ فرمان شاہی کے پہنچنے سے پہلے قطب الملک اس الماس کو الماس تراش کے حوالہ کر چکا تھا۔ اور وہ دس رتی تراش بھی چکا تھا۔ فرمان شاہی کے پہنچنے ہی اس نے اسے بجنسہ روانہ کر دیا۔

تخت طاؤس کا دہلی پہنچنا

۱۵۵۶ء = ۹۶۵ھ جلوس میں دارالسلطنت آگرہ سے دہلی شاہجہاں آباد منتقل ہوا۔ اور تخت طاؤس بھی وہیں گیا۔ گو دلی پہنچکر ایک اور بھی مرتع تخت بنوایا گیا تھا۔ اور عام طور پر بادشاہ اسی بہر دولق، فروزہ ٹو کرتا تھا۔ لیکن خاص خاص مواقع بالخصوص سالانہ جشن سالگرہ تا جوشی کے موقع پر تخت طاؤس ہی زمینت دربار ہوا کرتا تھا۔

مولانا آزاد دہلوی مرحوم نے آبادی جہاں آباد، قلعہ معلیٰ کے افتتاحی دربار۔ اور سالانہ جشن کا قصہ جس دلچسپ پیرائے میں بیان کیا ہے اسے ہم نقل کر آئے ہیں تکرار بیان کی ضرورت نہیں (ملاحظہ ہو صفحہ نمبر ۶۰-۶۲)

یہ جشن ددربار ۶۴۔ ربیع الاول ۹۶۵ھ کو = ۱۵۵۶ء جلوس میں ہر روز سہ شنبہ منعقد ہوا۔ حسب دستور حاضریہ شاہی میں بیش بہا نذریں گزریں، منجملہ ان کے بارہ لاکھ روپیہ کی توصیف جس ہی تھی۔ جس نے شرف قبولیت پایا۔ دریائے کرم شاہی جوش میں پایا اور ہر ایک علیٰ قدیم مراتب بالامال ہو گیا۔ میرٹھ کی کاشی کو اس صند میں کراس نے عمارت و آبادی شاہجہاں آباد کی تاریخ لکھی تھی۔

شد شاہجہاں آباد از شاہجہاں آباد

مقتول انعام دیا گیا +

نوٹ نمبر ۱۔ ہسٹری آف جہانگیر مصنفہ بی بی پرتوا ایم۔ اے اور تاریخی ہندوستان = ۱۷ +

نوٹ نمبر ۲۔ استخراج، راجاں آیا۔ مصنفہ کلیم +

نوٹ نمبر ۳۔ بیڑ مغل ولیم ارون = ۱۲ +

نوٹ نمبر ۴۔ تلفر نامہ۔ سیر = ۱۲ + نوٹ نمبر ۵۔ سیر = ۱۲ +

مستحقین کے معطلہ کو ورنہ سچاں ہزار روپیہ کے سامان کی نقدی منافع سمیت
ارباب متحقق مدینہ حبیبہ کو نقدیہ کرے ۛ

بہر حال سب صحیحین کے اس سے متفق ہیں کہ اس کے بیان کے مطابق ہر وہ
مقاتلہ سندس کے اہل متحقق کی امداد ثابت ہے۔ علاوہ ازیں یہ ممکن نہیں کہ
بدوشت و خانہ نداد کے ہمسایوں کی خدمتگاری کرتا۔ اور جو اور رسول کے باشندگان
کو نظر انداز کر جاتا ۛ

شہابان مغلیہ عملاً حامل خیال تجارت تھے

شہاب جہاں کے سامان بھیج کر اس کی فرونگی انصوں منفعت زیر اصل و نقد کے
تسہیم کی بدایت کرنا یہ ایسے امور میں جن سے ثابت ہوتا ہے کہ اس زمانہ کے بادشاہ
بھی تجارتی خیالات سے پر تھے ۛ

شہاب جہاں کی معزولی و نظر بندی

دنیا دار الکافات ہے، بیک گردش چرخ نیلوفر خود صاحبقران ثانی تین
برس حکومت کرتے کے بعد تقریباً سترھ برس کی عمر میں ۲۱۔ رمضان المبارک ۱۰۰۰ھ
کو اپنے منجھلے بیٹے اور نگریب عالمگیر کے ہاتھوں مصالحتی کا شکار ہو کر قلعہ آگرہ
میں نظر بند اور منصب حکومت سے معزول و محروم ہو گیا۔ اس پر عبرت واقع کی تاریخ
عاقل خان نے جو ایک مشہور و معروف مورخ و تاریخ گو ہوا ہے و اعتبار وایا اور الایہ
میں پائی۔ سچ ہے ۛ

دارا رمانہ جہانگیر نے سکنہ رسا بادشاہ تختِ زمیں پر سینکڑوں آئے چپے گئے پیش

نوٹ نمبر ۱۔ میرزا محمد مرید مسکاکہ و تاریخ مرید ۛ

نوٹ نمبر ۲۔ حاشیہ تاریخ مرید و تاریخ مرید ۛ

نوٹ نمبر ۳۔ صاحب مملک تاریخ ۛ

حضور میں پہنچ کر ستر ۴۰ رقی اور تراشا گیا۔ اور اب ستورقی بے جرم شفاف و خالی از عیب باقی رہا۔ جس کی قیمت $\frac{1}{2}$ لاکھ روپیہ آنگلی گئی اور بیس ہزار روپیہ اس کے ریزہ اسے تراشیدہ کی۔ اسی زمانہ میں اتفاقاً ایک دن ایک شمامہ غیر نذر گزرا جو قندیل نما ستر ۴۰، تولہ وزنی اور دس ہزار روپیہ قیمت کا تھا۔ بادشاہ نے اس شمامہ کو طلا میں مشبک کرا کے انواع اقسام کے جواہرات مع اس ستورقی الماس اور اس کے ریزوں کے اُس پر جڑوا دئے۔ اس طرح یہ قندیل $\frac{1}{2}$ لاکھ روپیہ میں تیار ہوئی اور چونکہ اس کی نگارگری خوب اور بہت ہی دیدہ زیب تھی۔ لہذا اس نام سے موسوم ہوئی +

قندیل مذکورہ بالا کے ساتھ بقول صاحب ظفر نامہ پچتر ہزار روپیہ نقد اور پچتر ہزار روپیہ کی جنس احمد آباد سے خرید کر مکہ معظمہ اور مدینہ منورہ کو سید احمد سعید کے ہاتھ روانہ کی۔ اجناس مذکورہاں وہ چند قیمت کو بکتی تھیں لہذا حکم ہوا کہ شریف مکہ کو نقد و جنس پچاس ہزار روپیہ کی دے اور بقیہ روپیہ مساکین و مستحقین پر تقسیم کر دے۔ قندیل کو روضہ منورہ سرور کائنات صلی اللہ علیہ و علی آلہ وسلم میں آویزاں کر دئے +

نوٹ نمبر ۲ و ۳ - سیر و ظفر نامہ - ۱۲ +

صاحب ظفر نامہ کے ایک قول کی تنقید

ترسیل نقد و جنس میں صاحب ظفر نامہ شاہجہاں اور صاحب میر المتاخرین کے مابین قدرے اختلاف ہے۔ صاحب سیر کا بیان یہ ہے :-

حکم ہوا کہ متصدیانِ گجرات ایک لاکھ ساٹھ ہزار روپیہ کا سامان خرید کر اس (سید موصوف) کے حوالہ کریں۔ تاکہ وہ اس میں سے پچاس ہزار کا سامان مع منافع شریف مکہ کو دے اور ساٹھ ہزار کی جنس فروخت کر کے مع منافع

نوٹ نمبر ۲۔ عالمگیر نامہ و سیر = ۱۲ +

نوٹ نمبر ۳ و ۵۔ حواشی و قاضی سیاحت برنیر مترجمہ خلیفہ محمد حسین صاحب = ۱۲ +

نوٹ نمبر ۶ و ۸۔ عالمگیر جس وقت اورنگ زیب نے دارا شکوہ کی فوج کو محاذ پر عزت سمو گڑھ کے مقام پر سب سے پہلی شکست دینے کے بعد آگرہ کے قریب بارغ نور منزل عروت بارغ و سترہ پر قیام کیا۔ اور آپ بیٹوں میں خفا و کتاہت شروع ہوئی ہے قوش ہجماں سے اس کو ترغیب و تہدید کی کہ اپنی خدمت میں حاضری پر آمادہ کرنا شروع کیا اور بقول عاقل صا و سار سب اس معاملہ و پیار بھی ہو گیا تو دوسرے دن بادشاہ نے بطور اظہار خوشنودی مزارع اس کو مجاہد اور نفیس اشیاء بھیجیں۔ منجملہ ان کے ایک تلوار مرہ سومہ و عالمگیر بھی تھی۔ اور دوسرے ورنہ گریب کو بادشاہ کے ہاتھ سے خود وہ اور غیر معین کر کے ہاتھ سے روکا اور اس تلوار کو فال نیک بتلایا ۱۳ آئمہ اس نے کائنات نشینی کے وقت اس نفلہ کو اپنے اسباب مشابہ کا ایک جزو بنالیا۔ (از حواشی سفر نامہ برنیر مترجمہ ندیم ریہہ محمد حسین صاحب صفحہ ۱۶۲-۱۶۵)

نوٹ نمبر ۷۔ ۹۔ حواشی و قاضی سیاحت برنیر مترجمہ خلیفہ محمد حسین صاحب = ۱۰ +

ایک روایت

روایت: کہتے ہیں کہ جب خطیب دستور کے موافق دوران خطبہ خوانی اورنگ زیب کے بزرگوں میں سے کسی کو جنت آشیانی اور کسی کو خلد مکانی وغیرہ وغیرہ کہہ کر گنتے لگا اور جہانگیر کے نام پر پہنچا تو اورنگ زیب نے اپنی خلقی دانائی اور فطری فراست سے معلوم کیا کہ یہ اس آدمی حیران ہے کہ جیتے جاگتے شاہجہاں کا نام کیا کہ کرے، فوراً قیدی باپ کے حسب حال نقب لطیف تجویز کر کے خطیب سے کہا: بگو انا ملک تاج و تہیم ثانی سلطان ابراہیم، شہاب الدین محمد شاہجہاں، بادشاہ غازی صاحبقران ثانی اس روایت کے متعلق خلیفہ محمد حسین صاحب نے صفحہ ۱۶۹ حواشی و قاضی سیاحت برنیر مترجمہ خود میں تحریر فرمایا ہے۔

”اگرچہ کسی کتاب تاریخ میں دیکھا نہیں گیا مگر مشورہ ہے“

کچھ تعجب بھی نہیں اور یہ بھی ممکن ہے کہ محافلین اورنگ زیب نے اپنی بہت طرازی

صحن کے نصف تک پھیلا ہوا اور چاروں طرف چاندی کی پتیلیں سے مندرے ہوئے کٹھرے سے گھرا ہوا تھا۔ اور چوبیس بھی چاندی سے مندرے ہوئی تھیں جن میں سے تین ایسی بلند تھیں جیسے جہاز کا مستول اور باقی چھوٹی چھوٹی تھیں۔ اس عالیشان خیمے کے باہر کی طرف سرخ رنگ کا کپڑا تھا اور اندر کی جانب مچھلی پٹن کی نہایت عمدہ چھینٹ تھی۔ ہوا اسی غرض سے بنائی گئی تھی۔ اور جس کے پیل پوٹے ایسے موزوں اور رنگ ایسے تیز و شاداب تھے کہ ایک ننختہ گلزار معلوم ہوتا تھا۔ اور چونکہ سب امراء کو حکم دیا گیا تھا کہ عام و خاص کی غلام گردوش کی ایک ایک محراب کی زیبائش و آرائش وہ اپنے اپنے خرچ سے کریں۔ اس لئے بادشاہ کی زیادہ تر صرف مندی حاصل کرنے کے خیال سے ہر ایک نے دوسرے سے بڑھکر ان کی زیب و زینت میں کوشش کی جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ تمام درو دیوار سر سے پاؤں تک کجواب اور زربفت میں غرق و زرفرش نہایت بیش قیمت قالینوں سے آراستہ و پیراستہ ہو گیا +

جشن کے تیسرے دن اول بادشاہ اور اس کے بعد اکثر امراء بڑے تکلف کے ساتھ بڑی بڑی ترازوں میں جن کے پیڑے اور بیٹے سونے کے تھے۔ تولے گئے اور مجھے یاد ہے کہ یہ دیکھ کر کہ اورنگ زیب کا وزن سال گذشتہ کی یہ نسبت ایک سیر زیادہ ہے، تمام دربار نے نہایت ہی مسرت ظاہر کی۔ اس قسم کے جشن ہر سال ہوتے ہیں۔ لیکن اس شان و شوکت کا جشن کبھی نہیں ہوا اور نہ اس قدر کبھی خرچ ہوا +

نوٹ نمبر ۱۔ - واقعہ سیاحت برنیر - ۱۲ +

کاشتوت دیا ہو چ

یہ دور بار بڑا ہی شاندار و دربار تھا۔ پر تیرنے اس دور بار کو دیکھا تھا۔ اس نے جو پنہم وید کیفیت اپنے وقار و سیاحت میں قلمبند کی ہے۔ اس سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ بہت دمرعوب ہو گیا ہے۔ وہ اس کیفیت کو لکھنا چاہتا ہے مگر ڈھونڈے لفظ نہیں ملتے۔ اور ہے بھی یہ کہ شاہان مغلیہ کے جشنوں اور درباروں میں یہ جشن و دربار اپنی نظیر آپ ہی تھا۔ جس میں اکبری جاہ و جلال، جہانگیری عیش و عشرت، شاہجہانی نفرت اور عطایا و نوال کی مجموعی جھلک پائی جاتی تھی۔ ڈاکٹر مذکور کا بیان ہے۔

”وہ بڑا جشن جو لڑائی کے اختتام کے بعد ہوا تھا اور جس سے بڑھ کر کوئی تماشا میں نے اپنی عمر میں کبھی نہیں دیکھا۔ اس روز بادشاہ نہایت ہی عمدہ لباس پہنے دیوان عام و خاص کے صدر میں مرصع تخت (تخت طاؤس) پر بیٹھا ہوا نظر آیا۔ اس کی پوشاک نہایت نازک و پھولدار ریشمی کپڑے کی تھی جس پر بہت ہی عمدہ زری کا کام کڑھا ہوا تھا۔ اور زری کا رند میں سر پہ تھی اور بڑے بڑے اور نہایت قیمتی ہیروں کا طرہ لگا ہوا تھا۔ جس میں ایک پھلرج ایسا تھا جو لاشائی کہا جاسکتا ہے۔ اور آفتاب کی طرح چمکتا تھا۔ اور بڑے بڑے موتیوں کا کنٹھا گھٹے میں تھا جو ہندوؤں کی طرح پیٹ تک لٹکتا تھا +

تخت کے نیچے کے چوڑے پر جس کے گرد چاندی کا کٹھا لگا ہوا اور اوپر زری کی جھالر کا ایک پزیر وسیع شامیانہ تھا ہوا تھا۔ امرار نہایت دلکش پٹیلیں پہنے کھڑے تھے۔ مکان کے ستون زربفت سے مندرجے ہوئے ریشمی مشجرے شامیانے جن میں ریشم اور زری کے پھندے لگے ہوئے تھے تنے ہونے اور نہایت عمدہ ریشمین تائین بچھے ہوئے تھے اور باہر ایک خیمہ جسے ”اسپاک“ کہتے ہیں اور جو اس مکان سے بھی بڑا ہے اس کی چھت کے ساتھ باکر ڈھایا تھا نہ

اس ارادہ سے باز رکھا۔ اور وہ جواہرات اس رشا بچوں سے لے کر اپنی تحویل میں رکھ لئے تھے۔

آخر کار شاہجہاں نے اورنگ زیب (عالمگیر) کی خدمت گزاری سے خوشنود ہو کر اس کا قصور نہ صرف زبانی ہی معاف کیا۔ بلکہ توفیق معافی لکھدی تھی۔ بیٹے کو امیر سلطنت میں مشورہ بھی دے دیا کرتا تھا۔ جہاں زیب بانو بنت دارا شکوہ کا عقد بھی محمد اعظم الخطاب بہ عالیجاہ کے ساتھ کر دیا تھا، جس کے متعلق پہلے بڑے شہ و مد کے ساتھ انکار کر چکا تھا۔ اور اورنگ زیب کے مطلوبہ جواہرات میں سے کچھ جواہر بھی اسے دے دئے تھے۔ بقول برنیر علاوہ ان تمام امور کے ”اپنے باغی فرزند کی سب گستاخانہ حرکتیں معاف کر کے اس کے حق میں دعائے خیر بھی کر دی تھی“

نوٹ نمبر ۱۔ سفر نامہ برنیر اور جہاں آرا = ۱۲ +

نوٹ نمبر ۲۔ جہاں آرا = ۱۲ +

نوٹ نمبر ۳۔ آثار الامراء = ۱۲ +

نوٹ نمبر ۴۔ سفر نامہ برنیر = ۱۲ +

نوٹ نمبر ۵۔ جہاں زیب بانو بیگم۔ دارا شکوہ کی بیٹی تھی۔ جب وہ دارا شکوہ کے قتل کے بعد محل سرا میں لائی گئی تو شاہجہاں اور جہاں آرا بیگم نے اس کی بڑی دلدہی و نغزاری کی۔ اور بہت محبت و شفقت سے پرورش کرنا شروع کیا۔ بہو کار بیگم صاحب نے اس کو اپنی بیٹی بنا کر مقبلی کر لیا +

جب یہ شہزادی عالم شباب کو پہنچی تو عالمگیر نے خواہش کی کہ وہ محمد اعظم الخطاب بہ عالیجاہ کو بیاہ دی جائے لیکن شاہجہاں اور بیگم صاحب نے جو اس کے اصلی سرپرست تھے شہ و مد کے ساتھ اس امر کی مخالفت کی۔ خود ستم رسیدہ جہاں زیب نے جب سنا تو کراہ میں اس ظالم کے رٹکے سے جس نے میرے باپ کو قتل کیا ہے ہرگز شادی کرنے پر رضامند نہیں مگر باو شاہ وقت کی مخالفت کہاں تک جی سکتی تھی۔ آخر کار جہاں آرا بیگم اور شاہجہاں دونوں رضامند ہو گئے۔ اور شہ و مد میں شادی ہو گئی۔ بزم شادی بیگم صاحب کے وہلت خانہ پر منعقد ہوئی۔ بیگم صاحب نے اس تقریب میں اپنے درجے کا انتظام کیا تھا۔ اور سولہ لاکھ (۱۶۰۰۰۰) روپیہ اپنی جیب خاص سے صرف کر ڈال تھا +

اورنگ زیب کا قصد ترصیع مکرر تخت طاؤس

قاعدہ ہے کہ جب کوئی شخص کسی کام کو اپنے ہاتھ میں لیتا ہے۔ تو وہ اپنے پیشرو کے نظام میں تھوڑا بہت تغیر و تبدل ضرور کیا کرتا ہے۔ چنانچہ عالمگیر نے بھی تمام حکومت ہاتھ میں لے کر کاروبار سلطنت میں ترسیم و تنسیج کرنی شروع کی۔ اسی سلسلے میں اس نے تخت طاؤس کے کام میں بھی کچھ رد و بدل کرنا چاہا۔

ارادہ ترصیع مکرر پر شاہجہاں کی ناراضی

اور

عطائے جواہرات سے انکار

بہت ممکن اور قرین قیاس ہے کہ اس معاملہ میں اورنگ زیب کی یہ مصلحت بھی ہو کہ اس بہانے سے مفید بادشاہ کے قبضے میں جو بہت سے بیش قیمت اور یکتائے روزگار جواہرات موجود ہیں۔ ان میں سے کچھ جواہر ہاتھ آجائیں۔ لہذا طلب جواہرات کے متعلق باپ کے پاس پیام بھی بھیجا۔ قیدی بادشاہ اس زمانہ میں فرمانروائی سے بید برہم تھا۔ اس نے نہایت غضبناک ہو کر کہلا بھیجا "اورنگ زیب! دیکھ! وہاں تو انصاف سے سلطنت کا کام کرتا رہا، تخت کے معاملہ میں ہرگز ہرگز دخل مت دیجیو!! اگر جواہرات کے متعلق تو نے دوبارہ ستایا تو یاد رکھیو ان سب کو کوٹ کر چور کر دوں گا!"

یورنیر نے تو یہ بھی لکھا ہے۔ "غصے میں آکر شاہجہان نے یہ چاہا تھا کہ تمام جواہرات کو پسوا ڈالے۔ لیکن بیگم صاحب (جہاں آراء بیگم) نے سمجھا بچا کر اسے

وہیں عہدِ خلافت میں اپنی اس کے زیرِ اہتمام اس تخت پر کچھ اور جواہرات وغیرہ چڑوا کر قبلِ صاحبِ اثر افراد
پہناتے تھے۔ کے ساتھ (تختِ مذکور کی قیمت ایک کروڑ روپیہ سے بڑھ سکتی ہے) +

نوٹ نمبر ۱۔ مجھے نہایت افسوس ہے کہ یادِ جودِ تلاش ببار اس شخص کے مزید حالات کی اطلاع نہ ہوئی

تختِ ٹیورنیر کی صحت کی دلیل مزید

چونکہ ٹیورنیر نے تختِ طاؤس کو بعدِ ترصیع مزید دیکھا تھا، اس لئے بھی بمقابلہ
دوسرے مورخین و سیاحانِ ماضی کے ہماری رائے میں اس کا اندازہ مصارتِ زیادہ
واقع، قابلِ ترجیح اور قرینِ صحت ہے +

”کوہِ نورِ تختِ طاؤس کے مور کی آنکھ میں تعبہ تھا یا نہیں؟“

پیمبریں، نسائِ گلوپیڈیا (مطبوعہ و منشورہ لندن) کی اشاعتِ جدید میں ڈاکٹر ڈالاس
کے بیان میں ”کوہِ نور کی مختصر تاریخ“ دیتے ہوئے لکھا ہے :-

اورنگ زیب نے اس کو تختِ طاؤس کے مور کی آنکھ میں جڑوا دیا تھا۔

رسالہ حسنِ حیدر آباد دکن کی جلد چہارم نمبر ۱۱ میں مولانا تمنا نے حقیقتِ الاماس
کے عنوان سے ایک قابلِ قدر علمی و تاریخی مقالہ سپردِ قلم کرتے ہوئے تذکرہ ”کوہِ نور کے
ضمن میں تحریر کیا ہے :-

”اورنگ زیب کے پر عجب زمانہ میں مسٹر ٹیورنیر ایک فرانسیسی مشہور

سیاح نے ۲۔ نومبر ۱۶۶۷ء کو دوسرے شاہی جواہرات اور قیمتی اشیاء کے

ساتھ کوہِ نور کے دیکھنے کی بھی عزت حاصل کی تھی۔ اس سے پہلے کسی یورپین

آنکھ کو کوہِ نور کا دیکھنا نصیب نہیں ہوا تھا۔ یہ گویا اورنگ زیب کی ایک

غیر معمولی عنایت تھی جو اس نے ٹیورنیر کو اپنے میں لے کر کوہِ نور کو دیکھنے اور

۴۔ ریح الاول مستندہ میں جہاں زریب بانو کے بطن سے ایک لڑکھ پیدا ہوا۔ جو
بیدار تخت کے نام سے مشہور ہوا۔ ۵۔ جمادی الاول مستندہ میں دوسرا لڑکا پیدا ہوا
جس کا نام سکندر شاہ رکھا گیا۔ لیکن اس نے مستندہ میں ماں باپ کو داغ جدارتی
دیا۔

دکن میں قلی کہ مستندہ میں اس کی پستان کی جڑ میں ایک واہ پیدا ہوا بہت کچھ مطلق
معالجہ کیا گیا۔ لیکن فائدہ نہ ہوا۔ طعناست اور سوندس دن بدن بڑھتی ہی پہلی کئی ایک
ڈاکٹر طلب کیا گیا اس نے ایک لیڈی ڈاکٹر کے لئے عہدہ دارانہ فائدہ میں موجودگی مانگنے
کا مشورہ دیا۔ تاکہ اس کی مدد سے علاج کرے۔ حسب الطلب لیڈی ڈاکٹر پہنچی۔ مگر یہ
احکوم کرتے کہ وہ ضرر پہنچتی ہے۔ لیکن موصوفہ الصدر نے باوجودیکہ اسے بہت سمجھایا
بجھا یا گیا۔ مگر نہ کیا کہ وہ اس کے جسم کو ہاتھ لگائے اور اسی وجہ سے اس ڈاکٹر کا
علاج نہ ہو سکا۔

وہ دو سال تک عیسیٰ رہ کر رہا۔ ذیقعدہ مستندہ کو حیدر آباد میں رہ کر اسے عالم باقی
جوئی۔ لاش حیدر آباد سے منتقل ہو کر دہلی لائی گئی۔ جہاں خواجہ قطب الدین بختیار کا کی رہا
کہ جو رہیں دفن کی گئی۔ دولکھ روپیہ انتقال نفش حیرانت اور پنجینرو تکمیل میں صرف ہوا
جہاں زریب بانو بیگم نہایت درجہ حسین ماہ پیکر اور نازک مزاج شاہزادی تھی۔
ساتھ ہی اس کے نہایت دلیر اور بہادر عورت۔ صفت بہادری میں اس قائدان
کی کوئی عورت اس کی ہمسری نہیں کر سکتی۔ وہ محمد اعظم کے ساتھ اکثر لڑائیوں
کے موقعوں پر عہدہ رہا کرتی تھی۔ اور نازک ترین مواقع پر اپنی فوج کو مدد دینا رتی قلی
مستندہ میں جب سرداران بی بی پور نے محمد غلام کا کئی مہر مہوروں سے محاصرہ کیا
تو شاہی فوج کی یہ حالت دیکھ کر وہ غیب نہ کر سکی۔ اور فوراً تیراندازی شروع
کر دی۔ اس طرح اس بہادر عورت نے غنیم کے شانہ کے بہت سے آدمیوں کو
مار ڈالا۔ اسی کے ساتھ جو مرعہ بدشاہور ہے۔ ان کی دھار میں بھی بندھائی جاری
تھی۔ اسی کی پامردی پر وقت بہت مفید ثابت ہوئی۔ (ماخوذ از جہاں آراء) ۱۲ +
نوٹ نمبر ۵ و ۶۔ جہاں آراء۔ سفرنامہ برصغیر ۱۲ +

ترصیح مزید

صریحی طور پر تحقیق نہ ہو سکا کہ اورنگ زریب نے ان جو بہت کے حاصل ہوئے
کے قبل تخت نشین ہوئے۔ پھر ترصیح مزید کر لی یہ بعد میں لیکن یہ مرصع ہے کہ اس نے اپنے

والا دیونہ تھا +

چیمبرس انسائیکلو پیڈیا کے سوا کسی اور کتاب میں یہ امر نظر سے نہیں گزرا۔ اگر اس کی کچھ اصلیت ہوتی تو عالمگیر نامہ اور سیر المتاخرین میں سے کسی ایک میں اس کا تھوڑا بہت تذکرہ ضرور ہوتا اور اگر ان کے مصنفین بھی غصہ بصر کر جاتے تو کم از کم صاحبِ ماثرا لامراء کو جس نے تصحیح مکرر پر روشنی ڈالنے میں اہتمام کیا ہے۔ اس اہم واقعہ کے قلمبند کرنے میں اعراض نہ ہوتا، علی الخصوص ڈاکٹر برنیو اور نگرین کے ابتدائی دورِ حکومت میں عرصے تک اس کا طبیب خاص اور درباری رہا ہے کچھ نہ کچھ اس کے متعلق ضرور لکھتا۔ کیونکہ اس نے اپنے سفر نامہ میں اپنے زمانہ موجودگی کی اور تگ زبیدی ترسیم و تفسیح پر برابر تبصرہ کیا ہے۔ علاوہ ازیں بعض بعض مورخین و محققین کے بیانات سے یہ بھی مترشح ہوتا ہے کہ وہ نور وغیرہ جیسے نادرجواہرات شاہجہاں کے حینِ حیات خود اسی کے قبضہ میں رہے اور اورنگ زیب کو اس کی وفات کے بعد ہاتھ آئے۔ چنانچہ کتاب جہاں آرا کے مصنف نے لکھا ہے :-

جب شاہجہاں کا انتقال ہوا اور عالمگیر برسمِ تعزیت بیگم صاحبہ کی خدمت میں حاضر ہوا تو موصوفہ نے ایک طشت زرین پیش کیا جو گرانہا جواہرات سے مملو تھا۔ اس میں اکثر وہ جواہرات تھے جن پر شاہجہاں کو ناز تھا +

ایسی صورت میں اگر ہم یہ بھی مان لیں کہ اورنگ زیب نے شاہجہاں کی وفات کے بعد کوہ نور کو تخت طاؤس کے مور کی آنکھ میں جڑوا دیا تھا اور وہ اس طرح تعبیر کیا گیا تھا کہ پاس نی نکال بھی جاسکتا تھا اور مسطورہ بالا اعتراضات سے بھی قطع نظر کہیں تب بھی چیمبرس انسائیکلو پیڈیا کی تحریر صحیح ثابت نہیں ہو سکتی کیونکہ شاہجہاں نے ۱۶۶۶ء میں رحلت کی ہے اور ریورنیر کو ۱۶۶۵ء میں چغتائی نوادر و عجائبات کی سیر کا موقع ملا ہے +

تولنے کا موقع دیا۔

مولانا تمنائی کے بیان سے فی الجملہ چیمبرس انسائیکلو پیڈیا کے بیان کی تردید
 ہو جاتی ہے۔ کیونکہ اگر کوہ نور تخت مذکور کے طاؤس کی آنکھ میں تعبیر ہو تا تو پورنیر کو
 اُسے تولنے کا موقع ملتا۔ اور ہماری تحقیقات کے مطابق رجوا یجو کیشنل گزٹ، لکھنؤ
 یا بت جنوری، فروری ۱۹۳۷ء میں یہ عنوان الماس شائع ہوئی اور جسکی تائید مذکورہ
 بالانسائیکلو پیڈیا سے بھی ہوتی ہے کہ کوہ نور اور مغل اعظم نامی ہیروں کے نام
 کو اکثر مورخین نے اس بری طرح خد ملط کیا ہے کہ ایک دوسرے میں فرق و تمیز
 کرنا دشوار ہو گیا ہے۔ یہ صحیح نہیں کہ پورنیر نے کوہ نور کو توں تھا بلکہ صحیح یہ ہے کہ اس
 نے مغل اعظم کو توں تھا جس سے مولانا تمنائی کے بیان کی بھی تردید ہو جاتی ہے۔
 چیمبرس انسائیکلو پیڈیا کا یہ بیان جی۔ کوہ نور کو اورنگ زیب نے تخت
 طاؤس کے مور کی آنکھ میں جڑوا دیا تھا۔ واقعہ تنا کے خلاف اس نکتہ سے کوسوں دور
 ہے۔ کیونکہ سب سے پہلے تو یہ تسلیم کرنا پڑے گا کہ مور دو نہ تھے بلکہ ایک تھا۔ اور
 یہ امر جمہور مورخین کے خلاف ہے۔ اگر مور بھی ایک ہی فرض کر لیا جائے تو یہ سمجھ میں
 نہیں آتا کہ ایک مغل بادشاہ جس کو اپنی ناندانی رسم اور اپنے عہد کے مروجہ طرز
 عمارت کو مدنظر رکھتے ہوئے پابند نظیر ہونا چاہئے تھا۔ کیونکر پسند کرتا کہ مور کی ایک
 آنکھ تو کوہ نور سے منور ہو جائے اور دوسری بے نور رہے اور اگر ہم یہ بھی مان لیں کہ
 دوسری آنکھ میں بھی الماس مذکور کے قد و قامت، وضع قطع اور رنگ روپ کے پیش
 ایک دوسرا ہیرا لگا کر دونوں آنکھیں روشن کر دی گئی تھیں تب بھی مور کے بچنے
 اور اس کے تناسب و موزونیت کا خیال کرتے ہوئے اس کی آنکھوں کا پ ۱۸۶
 (یا پ ۱۸۶) قیراط وزنی ہیروں کا متحمل ہونا اور ان سے اس کے حسن و خوبصورتی
 میں فرق نہ آنا قرین عقل نہیں کیونکہ وہ طاؤس یونانی ترقیات کا کوئی بڑے بڑے دیدوں

کرسکا کہ وقت کی آخری گڈیاں ختم ہوتی ہیں۔ اور یہ مجہوریوں کا شکار
 و نیزنگی عالم کا مجسمہ تارک اورنگ و وہیم ثانی ابراہیم اس گوشہ گمنامی میں ۲۶ جولائی ۱۹۶۶ء
 ۱۹۶۶ء کو اپنی رفیقہ حیات ممتاز محل کے مقبرے پر آنکھیں جمائے ہوئے
 ایک آخری سانس لیتا ہے اور رخصت ہو جاتا ہے۔ انا للہ وانا الیہ راجعون
 مرزا محمد کاظم (صاحب "عالمگیر نامہ") نے اس پر عبرت واقعہ کی ایک معنی خیز تاریخ
 کسی جویہ سے

چوں شاہجیاں خدیو قدسی ملکات برقا ست بعزم عقبی از نخب حیات
 جستم از عقل سال تارخیش گفتا خردم شاہجیاں کرو و فائز

اورنگ زیب کا اگرہ آنا اور بہن کے ساتھ ہمدردی

اورنگ زیب نے جس وقت دہلی میں باپ کے مرنے کی خبر سنی تو اس زور سے
 ڈھاڑیں مار مار کر رویا کہ تمام سامعین و اہل دربار کے دل بھر آئے اور فوراً اگرہ کی طرف
 روانہ ہو گیا۔ جہاں آرا بیگم نے اس کی آمد آمد کی خبر پا کر بڑی سرگرمی کے ساتھ استقبال
 کا اہتمام کیا، تمام قلعہ آراستہ کیا گیا اور موتی مسجد کخواب کے تختوں سے مزین کی گئی۔
 اورنگ زیب "اگرہ" پہنچ کر قلعہ کے باہر داراشکوہ کی حویلی میں فروکش ہوا۔ اور دوسرے
 دن بیگم صاحبہ کے پاس تعزیت کی عرض سے گیا اور اس کے بعد بھی اس نے نئی مرتبہ
 دل شکستہ بہن کے یہاں جا کر اس کی تسلی و تشفی کی۔ اس زمانہ میں وہ بیگم صاحبہ سے اس
 قدر خوش ہوا کہ ایک دن تمام درباریوں اعدا و اعیان سلطنت کو حکم دیا کہ وہ سب ممدوحہ کی
 ڈیوڑھی پر حاضر ہو کر نذرین پیش کریں۔

نوٹ نمبر ۱۔ کوہ نور۔ (دیکھو حاشیہ نمبر ۱۰) (از خواجہ شیخ ۱۰۰) *

نوٹ نمبر ۲۔ مغل اعظم۔ یہ ہیرا نقشہ میں کھور کی معدن سے جو علاقہ کو نکندہ میں پرتیاں سے ۲۴ میل کے فاصلہ پر واقع ہے برآمد ہوا تھا۔ ہذا ہیرا میر جیس کے تختوں سلاطین مغلیہ تک پہنچا۔ یہ جو گلاب نما تراشا گیا تھا۔ اس کا وزن ۲۸۰ قیرا تھا۔ اس پر بعض مورخین نے کوہ نور کا دھوکا کھایا ہے۔ نقشہ میں دلی کی وٹ مار کے موقع پر اسے نادر نے توڑ ڈالا اور یہ ورطہ گنگائی میں پڑ گیا۔ اس کا یہ نام انگریزی تاریخوں میں گریٹ گل دیکھنے میں آیا ہے جس کا یہ ترجمہ کیا گیا۔ ہیرے خیال میں یہ وہ ہیرا ہے جو اس زمانہ میں کوہ طور کہلاتا تھا۔ (ایجوکیشنل گزٹ فردی ضلع میں شائع شدہ ذاتی مضمون "الماس" سے اخذ کیا گیا) *

نوٹ نمبر ۳۔ قیراط۔ عربی ہے "گریٹ" سے جو یونانی لفظ ہے "کیریب" (Carab) سے بنا ہے یہ بشر کے برابر و اس سے مثلاً ایک پھل تھا جو گھونچ کی طرح سونا اور جواہرات جیسی بیش قیمت اشیاء توڑنے کے کام آتا تھا۔ شدہ شدہ یہ ایک وزن خاص کا نام ہو گیا جو چار گرین کے برابر ہوتا ہے۔ اس کا وزن مختلف مالک ہیں مختلف ہوتا ہے بین المللی (انٹرنیشنل) وزن پانچ گرین کے برابر ہے۔ ہمیں قیراط کو رتی کے برابر تصور کرنا چاہیے (المنجد مطبوعہ بیروت اور یونیٹائیٹڈ پبلیشرز سنجری ویشٹری ڈکشنری ۱۲) *

حلت شاہجہاں

وہ شاہجہاں جس نے جامع مسجد (دہلی) بنوائی وہ شاہجہاں جس نے تاج محل (آگرہ) کی تعمیر کی وہ شاہجہاں جس نے دلی کو نئے سرے سے ترتیب دیا وہ شاہجہاں جس نے تخت طاؤس پر جلوس کیا۔ اور جلوس بھی وہ جلوس کہ جس کے باعث رعب و سطوت شاہی کا دریا حاضر بن دربار کے قلوب میں لہریں لینے لگا۔ وہ شاہجہاں جو اس عالم میں بھی اپنے خدا کو نہ بھولا۔ مگر وہ شاہجہاں جس نے حصول سلطنت میں اپنے خاندان کے کٹے ہی چشم و چراغ بچھائے دنیا سے جاتا ہے تو کس طرح؟ دارالکافت کی ایک تصویر مجسم بن کر۔ عمر کا آخری حصہ ہے ایک مسجد کا حجرہ ہے، چاروں طرف سناٹا چھایا ہوا ہے اور ہو کا عالم ہے آٹھ سال تک قید اور ناگہری میں جھینک جھینک

خزائن و دقائن پر قابض و متصرف تھے۔ جس کے باعث ان کی ظاہری شان و شوکت میں کمی نہ آنے پائی تھی۔ مگر درحقیقت مغلیہ رعب، سطوت، نہیب و ہیبت عرصہ ہوا کہ ختم ہو چکا تھا، اور نظام سلطنت مختل۔ ہر طرف اضمحلال و انحطاط نمودار تھا۔ صوبہ دار خود سر ہو گئے تھے۔ اور مرکزی حکومت کا قبضہ ان پر برائے نام بھی نہیں رہا تھا، بادشاہ تھا مگر شاہ شطرنج، کہ کٹ پتلی کی طرح ذی اختیار منصبداروں کے ہاتھ میں کھیلتا تھا۔ نتیجہ وہی ہوا جو ہوتا چاہئے تھا۔ بغاوتیں رونما ہوئیں، شوشیں پھیلیں اور بالآخر غضب یہ ہوا کہ مغلات سلطنت نے جن اغیار کو جاکاہ کوششیں اور حوصلہ شکنی کرتے رہے، اتنا مرعوب و خوفزدہ کر دیا تھا کہ وہ آنکھ پھر کر یہ سلطنت مغلیہ کی طرف دیکھ نہ سکتے تھے ان کی ہمتیں اتنی بڑھ گئیں کہ انہوں نے ریشہ و انیاں شروع کر دیں اور گھردلوں نے مدد دے کر انہیں اور شیر بنا دیا +

خروج نادری

ٹھیک اسی زمانہ میں جبکہ فرمانروایان مغلیہ ہند خانہ جنگیوں، عیش پرستیوں اور غفلتوں کا شکار ہو رہے تھے۔ اور ان کے بخت خوابیدہ پر بد نصیبی و بد اقبال مستولی تھی۔ سرزمین ایران میں نادر قلی معروف بہ نادر شاہ و رانی کا نصیبہ جاگا اور اس کے نجم اقبال نے دنیا میں چکا چوند ڈال دی +

نوٹ نمبر ۱۔ نادر قلی۔ نادر قلی نام، امام قلی گڑے کا بیٹا تھا۔ جو سنہ ۱۰۰۰ھ میں پیدا ہوا۔ انسانی انداز کے باعث ابتدائی حالات پر وہ خفا میں ہیں۔ سنہ ۱۰۰۵ھ کی عمر میں اپنی ماں کے ساتھ ازبکوں کی قید میں پڑا، اور اسی وقت سے صفحات تاریخ میں نمایاں ہوا +

نادر ہم برس کے بعد، ازبکوں کی قید سے نکل کر بھاگا۔ اور اپنے ملک کے ایک امیر یاں بیگ کا ملازم ہوا۔ چند سال بعد، اس کو قتل کر کے اس کی بیٹی کو بھاگے گیا۔ اور دلوں و جزئیں کرتا رہا۔ یہی فزاتی، اس کی شہرت کا باعث ہوئی۔ اور شاہ لہا سب صفوی فرمانرواے ایران نے اس کو سہ سالہ افواج خراسان مقرر کر دیا۔ کچھ دنوں بعد اس کے بڑھتے ہوئے زور سے خوفزدہ ہو کر

تخت طاؤس کا ضرورتاً اگر ہینچنا

اسی قیام کے دوران میں ”عید الفطر“ آئی اور اورنگ زیب ایک بلند و خوبصورت ہاتھی پر سوار ہو کر جامع اگرہ میں نماز کے لئے گیا۔ بعد اوائے دو گانہ عید اس نے نہایت دھوم دھام کے ساتھ دربار کیا۔ اور بڑی شان و شوکت کے ساتھ تخت طاؤس پر جو کچھ عرصہ پیشتر اسی غرض سے اگرہ منگایا گیا تھا جلوس کیا۔ یہ پہلا موقع تھا کہ وہ اس تخت پر دار الخلافہ اگرہ میں رونق افروز دربار بٹولا۔

مذکورہ بالا جشن عید سعید تین دن تک منایا گیا۔ اس موقع پر اورنگ زیب نے ایک لاکھ اشرفیاں بیگم صاحبہ کو نذر کیں۔ دوران کی جاگیر میں اضافہ کر کے انہیں ”بادشاہ بیگم“ کے خطاب سے معزز فرمایا۔

نوٹ نمبر ۲۰ - جہاں آرا اور سفرنامہ برنیر - ۱۳ +

دولتِ مغلیہ کی حالت زار

اورنگ زیب کے بعد اورنگ گورگانہ کو کوئی ایسا بادشاہ میسر نہیں آیا جس کو اسلاف تیموریہ کی طرح تاج شاہی زیب و تیا۔ مغل بادشاہ بجائے ”شہنشاہ مغل“ کے ”بندہ عیش“ رہ گئے۔ نہ کسی میں بہایوں کی سی جفاکشی رہی نہ اکبری او لولعزمی نہ کسی میں جہانگیر کا اقبال باقی رہا نہ شاہجہانی جو ہر مردم شناسی و ولایت اور نہ اورنگ زیب کا تدبیر۔ قصہ مختصر اسلاف کی بنائی ہوئی شاہراہ حکومت پر رخس حکمرانی کو چولاں کرنے کا سلیقہ ہی نہ رہا۔ خیالات کی پستی اعلوے ہمتی کے فقدان اور عقل کی تیرگی کا جلوہ ہر ہر شے میں نظر آنے لگا۔ تاہم محمد شاہ المعروف ”توکیلا“ کے عہد سلطنت تک خانہ زادانِ قدیم کا دوبار سلطنت سنبھالے ہوئے تھے اور بادشاہ اپنے آبائی تحائف و نفائس اور خاندانی

”تخت طاؤس کا نادر کے قبضہ میں پہنچنا“

فتح نادر نے قرہ باصرہ سلطنت یعنی ”بنت محمد شاہ“ کا عقد اپنے بیٹے مرزا نصر علی سے کیا۔ اور ساؤن، اٹھاؤن دن قیام کرنے کے بعد دہلی و اووہ کے امراء و مشرق کا تمام اندوختہ مال و متاع اور وہ کل دولت جسے عہد باپری یا دو صد سالہ مدت سے سلاطین مغلیہ جمع کرتے چلے آئے تھے، شاہی تاج، سلطانی تخت، بیگمات کے مرصع زیورات، خزانہ ہندوستان کے چشم و چراغ کوہ نور و تخت طاؤس عہدہ سے عہدہ ہاتھی انیس ترین گھوڑے، بہترین توپیں اور بیش قیمت اطلس و کنجواب غرض ستر کروڑ (.....) روپیہ کے قریب کا نقد و جنس لے کر ایران کو مراجعت کی۔

نوٹ نمبر ۱۔ ”نادر اور اس کی تعجب انگیز کامیابی از سید انیسہ رشاد شاہ شاہ حسن“ (کن نمبر ۱۳) ۱۱۰

نوٹ نمبر ۲۔ تاریخ ہند، ستمہ حصہ سوم اور ”نادر اور اس کی تعجب انگیز کامیابی“
فہرست مال مغروۃ نادر بقول منشی سعید احمد مارہروی مصنف امرابنود
 (بجائے کاغذات و قرائن اشیا بھوپال)

نقد از خزانہ سلطنت ۵ کروڑ ۵۰ لاکھ۔ جو اسرات از جوہر خانہ شاہی ۱۵ کروڑ ۵۰ لاکھ
 ایک کروڑ ۵۰ لاکھ۔ ”تخت طاؤس“ و اسباب متفرقہ از غوغیو خانہ یاورچی خانہ، قورخانہ
 و آتش خانہ و آبدار خانہ ۵ کروڑ۔ متفرقہ جوہر و آتش ۲۰ لاکھ۔ از آسٹ جاہ نظام الملک
 ۴ کروڑ۔ پیشکش نواب ابوالمصود خان ۲ کروڑ۔ از شخصی خانہ نادر و دربار و متعلقین
 میر آتش ۲ کروڑ ۵۰ لاکھ۔ از نواب محمد خان بگلش ۱۰ لاکھ ۵۰ ہزار۔ از طاعت احمد خاں
 داروغہ جوہر خانہ ۹ لاکھ۔ از وزیر الممالک نواب قمر العین خاں ایک کروڑ۔ از شیخ سعدی
 دیوان قن ۳ لاکھ پچاس ہزار۔ از اسے خوشحال چند پیشکار بخشی گری ۲ لاکھ پچاس ہزار۔
 از فونہ راسے ۲ لاکھ ۵۰ ہزار۔ از سبحان راسے ۲ لاکھ ۵۰ ہزار۔ از مقصدیایں و قریب ماہر
 ۲ کروڑ۔ معرفت راجہ ہانڈرائی براسے خلعت صوفیہ اووہ ۲ کروڑ۔ از راجہ ناگرل دیوانہ
 ۱ لاکھ۔ از سیتا رام خزانچی ۲ لاکھ ۵۰ ہزار۔ میزائل ۵۲۲۸۴۰۰۰
 بقول مشرولیم اروان۔ خروٹ، نقری و طلائی ۲۰ کروڑ۔ جوہرات ۲۵ کروڑ۔ تخت و آتش

بادشاہ نے اس کو قتل کر دیا۔ مگر نادر نے مصالحت اٹکار کر دی اور حکمرانوں کے ساتھ
پردہ بادشاہ بن بیٹھا۔ اور نادر شاہ کے نام سے سکے چھپایا۔ اس کے بعد پھر مستوں
تھا۔

نادر در ملک ایران قیام پر ہر دیار لافعی الاملی لاصیف ال ذوالفقار
بادشاہ اپنے پرست سے پہلے قوم افغان کو اپنا رفیق بنایا۔ جس کے اکثر جہنگی اس کے
مناعت رہے۔ یہی قوم کو جگتا سوا، ہندوستان پہنچا۔ ہندوستان کو لوٹ کر اور محمد شاہ کو
تاج و تخت بخش کر ایران کو مراجعت کی۔ آخر میں وہ ہمت مدغ مغرور، جابر اور شکنج
مزاج ہو گیا تھا۔ اپنی ایرانی فوج سے مشتبہ ہو کر اس نے سب کے قتل کر دینے کا
منصوبہ باندھا۔ مگر قبل از وقت راز کشفیت از بار ہو گیا۔ اور وہ اہلے ایران کی
سازش سے ششائے میں قتل کر دیا گیا۔ (ماخوذ از پڑی جتھری)

نہیب نادری

۱۷۲۹ء میں اس مشہور و معروف فاتح نے سلاطین مغلیہ ہند کی کمزوری و عیش
پرستی اور نظام سلطنت کے اختلال و اضطراب سے فائدہ اٹھا کر ہندوستان کی طرف عثمان
توجہ مبذول کی۔ محمد شاہ رنگیلے کو ہزار بار چوکایا، ہمت کچھ جھنجھوڑا لیکن مست الہست
بادشاہ نے کروٹ تک نہ لی۔ چونکا بھی تو اس وقت جب کار از دست رفتہ و تیراز
کمان جستہ کا مضمون صادق آچکا تھا۔ اور سرزمین ہند زبان حال سے توجہ گمان تھی۔ ع
”یاد آئی مرے غمسی کو دوا میرے بعد“

فتح نصیب نادر کی فوجیں دلی تک و رانی چلی آئیں اور وہ گھزار دہلی جس نے غلبہ دین
ہستان دولت تیموریہ ہند کے زیر سایہ سینکڑوں بہاریں دیکھی تھیں۔ خزاں نادری
کے ایک جھونکے کی بھی تاب نہ لاسکا، ماور ہند کے ہزاروں سپوت تاور شاہی قزلباشوں
کی تیج بیدریغ کی بھینٹ چڑھ گئے۔ لاکھوں بے نان و مان ہوئے اور بہتوں کو انقلاب
روزگار نے خاک میں ملا دیا۔ عروس ہند دلی لٹ کھٹ کر ایک اجڑا دیار بن گئی +

قول کی تردید کرتا ہے کہ

چونکہ تخت طاؤس کے پرزے علیحدہ علیحدہ تھے۔ اس لئے نادری
لوٹ مار کے موقع پر اس کے مختلف پرزے مختلف مقامات پر چلے
گئے۔ +

اگر یہ صحیح ہوتا تو یہ تخت نمائش بہرائچ میں کیونکر رکھا جاتا؟ حقیقت یہ ہے کہ
میران میں ناور کے قتل کے بعد جو اس کے چانشینوں کے عہد میں شورشیں مچا ہوئیں
ان میں جیسا کہ ہم آئندہ بیان کریں گے، یہ سنت ضرور پاش پاش ہو گیا تھا۔ اسی
واقعہ کو لائق مورخ نے اس انداز سے بیان کیا ہے۔ مورخ مذکور کے بیان کے موافق
تو دنیا میں اس تخت کا وجود ہی نہیں۔ حالانکہ اگلے واقعات بتلا میں گئے کہ لوجہ وہ
موجود ہے اور لوجہ عذیم الوجود +

نوٹ نمبر ۱۔ ناور اور اس کی تعجب انگیز کامیابی، از سید آغا سید رحیم صاحب جن دکن ما ۱۳۰۷ء

نوٹ نمبر ۲۔ پیر مغس ۱۳۰۷ء +

”ناور کا جشن فتح و فیروزی ہندوستان“

مسطورہ بالا نمائش کے دوران میں ”جشن فتح و فیروزی ہند“ بھی منایا گیا تھا۔ یہ جلسہ
۴۴۔ جون ۱۳۰۷ء سے شروع ہو کر کئی دن تک رہا۔ درباری عیش کرتے تھے سپاہی لالچ
رنگ میں مشغول تھے۔ ہر طرف سے صدائے رقص و سرود بند تھی۔ ہر شخص نے اپنے
مقدور بھر حبش و عشرت کے سامان مہیا کئے تھے۔ غرض اتنا بڑا جشن شاہی اور ایسے
اسے سپاہ پر شاندار نمائش ہوئی۔ کہ اس کی شہرت دور و درنگ پہنچی +

نوٹ نمبر ۱۔ اہالی کیا عالم کیا جاہل سب کے سب عجیب الخلق جافوز ہاتھی
کے دیکھنے کے بعد مشتاق تھے۔ کیونکہ انہوں نے اب تک اس جانور کی صرف تصویر ہی دیکھی
تھی۔ اس نمائش میں پیدا موقع تھا کہ انہوں نے اس کا براے العین مشاہدہ کیا (ملاحظہ فرمائیں)

نوٹ نمبر ۲۔ ناور اور اس کی تعجب انگیز کامیابی ۱۳۰۷ء +

دوسرے ۹ تخت اور ظروف مرصع ۹ کروڑ۔ بیش قیمت سامان ۲ کروڑ۔ قلابیں
اور سامان آرائش ۴ کروڑ +

ماخوذ از جہینوے۔ اٹلی ۳۰۰ زنجیر۔ گھوڑے ۱۰ ہزار۔ وٹ ۱۰ ہزار۔

رکل میزان ستر ۵۰ کروڑ نقد و جنس ۲۰۳۰۰ پانور

بحوالہ اندرام مصاحب دیوان اودھ۔ جوہرات جن میں تخت طاؤس بھی شامل تھا
پچاس کروڑ۔ زربفت وغیرہ یک کروڑ۔ شرقیاں اور روپیہ نقد ایک لاکھ اور چند ہزار۔
کل ۶ کروڑ ایک لاکھ کچھ ہزار یا یہ اقوال لیٹر منڈل سے ماخوذ ہیں +

نمائش ہرات اور اس میں تخت طاؤس کا رکھا جانا

وامیر تاجہ!! دنیا نام ہے نونہ ماے رنگا رنگی کا آہ!! اس قیامت خیز منظر کو فلک کی
مار کی کس اداسے تعبیر کیا جائے کہ بھیڑوں کا چرائے والا، جنگل جنگل گھومنے والا چھپ
چھپ کر یادوں دہڑے سینہ زوری کرتے اور ڈاکے ڈالنے والا ناوہ جس کی سولہ پشتوں سے
بھی کبھی سلطنت کے خواب نہ دیکھے ہونگے زمانہ کی گردشوں کی بدولت عروس البلاد دہلی
کو لوٹ مار کر آتا ہے۔ اور تمام مال و متاع اور خزان و جوہر منسوب کی نمائش ہرات میں
کرتا ہے۔ یعنی ناوہ کی واپسی ہندوستان کے بعد، ”مٹی ستلہ کو ہرات میں تو جوہرات
اسباب، نادر ت و نفیس ہند آ راستہ پیراستہ ہوتے ہیں اور وہ تخت طاؤس بھی رکھا
جاتا ہے۔ جو ایک دنیا کے لئے عجوبہ روزگار صنعت ثابت ہوا۔ اور جس پر صلیب سر کے
شما جہاں سے حضار پر اس قدر ہیبت بھائی کہ ان پر عالم عبودیت طاری ہو گیا اور
جس نے عقدے دہر کو محو حیرت کر دیا۔ اور اب ناوہ کے ہاتھ پڑ کر نہیب و غارت
کی فہرست میں شامل ہو چکا۔ یہ نمائش کیا تھی؟ ہندوستان کی لوٹ مار کے خزانوں
کی نمود تھی۔ ورنہ سن ترتیب کی آرائش و زیبائش معلوم ہے

تخت مذکور کا اس نمائش میں رکھا جانا اس عہد کے مشہور مورخ ولیم ارون کے ہیں

نفاست پسندی و جدت طرازی کا مجسمہ شاہانِ مغلیہ ہند کا سرمایہ ناز اور اقوامِ عالم کو اپنا شائق دیدار بنا کر ہندوستان کی طرف کھینچ کر لانے اور اپنے جلو سے سے بیہوش و متحیر بنا دینے والا تخت طاؤس بھی پارہ پارہ ہو گیا۔ چنانچہ لارڈ کرزن آنجنابی نے اپنی کتاب پریشیا اینڈ دی پرشین کوئین میں اس تخت پر تبصرہ کرتے ہوئے خراسان نامی کتاب سے اس کے مصنف مسٹر فریزر کا منہ جو ذیل قول نقل کیا ہے۔

۱۶۲۲ء میں مجھ سے ایک محرم و سن رسیدہ گزشتے بیان کیا تھا۔ ”جب نادر شاہ قتل ہوا اور اس کا کیمپ لوٹا گیا تو تخت طاؤس اور اس کا مڑا ریکھا چھتر ہمارے ہاتھ آیا تھا۔ جس کو فوراً ٹکڑے ٹکڑے کر کے ہم نے آپس میں تقسیم کر لیا تھا۔“

یہی واقعہ ہے۔ جس کو ولیم ارون نے شورشِ دہلی (بزبانِ نادر) کے ضمن میں لکھا ہے +

پارہ ہائے ”تخت طاؤس“ کا بانی دولتِ قاجاریہ کے ہاتھ آنا

اور

ان ٹکڑوں کا نئی شکل میں متشکل ہونا

۱۶۲۲ء میں آقا محمد خان قاجار (بانی دولتِ قاجاریہ) نے لطف علی خاں تہرانی کو جو نادر کا ایرانی جانشین تھا۔ شکستِ فاش دیکر اس تخت کے ٹوٹے پھوٹے ٹکڑے اس سے حیران چھین لئے اور بقول بعض ان ٹکڑوں کو موز و نیت کے ساتھ باہم وصل کر کے ایک نئے طرز کا تخت بنوایا تھا۔ لیکن شاہ موصوف کا ترتیب جدید دلائل محقق نہیں البتہ مرزا نصر اللہ خاں فدائی ”دولت یار جنگ بہادر کے مندرجہ ذیل بیان سے یہ

قتل نادری

ناور کے ظلم و ستم اور سخت گیری و لاذہبی سے تنگ آکر اس کے ارکان دولت نے مجلس مشاورت منعقد کی۔ جس میں چند سرداروں نے اس کے قتل کا بیڑا اٹھایا اور وہ ۱۶ ستمبر کی ایک رات کو اپنی قوتِ محافظہ (Body guard) بھڑار صل بلیگ کی ضرب کاری سے معمولی مقابلہ کے بعد اس گھری نیند کا شکار ہوا کہ جس سے "بغیر حشر کے ممکن نہیں جگالینا" کسی نے تاریخ و فوات کئی "فی النار والستقر مع المجدد المہدی" جو ناور کے متعلق خیالات کا آئینہ ہے +

نوٹ نمبر ۱۔ قاموس المشاہیر اور "ناور اور اس کی تعجب انگیز کامیابی" = ۱۲ +

ناور کے بعد ایرانی خانہ جنگی

ناور کے مرتے ہی قافس اور اس کے ممالک محروسہ میں خاصی بد نظمی پھیل گئی۔ چاروں طرف سے دعویدارانِ سلطنت اٹھ کھڑے ہوئے۔ افغانستان میں ابدالی، غلزی، بلوچی، ہزارہ اور قزلباش جڑگوں کے اتفاق سے احمد خاں نے جو ابدالی خاندان کا رکن رکین تھا احمد شاہ ابدالی کے لقب سے طرح حکومت ڈالی اور ایران میں ناور کے مخالف اعلیٰ کا بھتیجا عادل شاہ تخت نشین ہوا +

نوٹ نمبر ۱۔ تاریخ اسلام مصنفہ مولوی احسان اللہ عباسی = ۱۲ +

تخت طاؤس کا پارہ پارہ ہونا

اس خانہ جنگی کے اثر سے سلطنت کی طرح اسباب و ارکان سلطنت بھی خالی نہ رہے۔ چنانچہ ایشیائی صنعت و ہندوستانی دستکاری کا بہترین نمونہ شاہجہان کی

اس نے مشفقہ میں اپنے بیٹے محمد علی شاہ کو حکومت اور عایا کو پارلیمنٹ عہد کی پارلیمنٹ نے محمد علی کو معزول کر کے اس کے نایاب بیٹے احمد شاہ کو مسلمانہ میں تخت نشین کیا۔ یہ ۱۹۲۵ء میں سیاحت یورپ کے لئے گیا ہوا تھا۔ اور یہ اس میں مقیم تھا کہ اس کے عیاشانہ رویہ سے ناراض ہو کر ایرانی پارلیمنٹ نے ۳۱ اکتوبر ۱۹۲۵ء کو اسے معزول کر دیا اور شاہ رضا خان پہلوی (بانی حکومت پہلویہ) بادشاہ ایران تسلیم کر لئے گئے۔ گویا خاندان قاجار کے سات بادشاہوں نے ۱۲۰ سال تک حکومت کی۔ (اور ٹیبل پبلک = ۱۲۰)

نومرتب تخت کی موجودہ حالت

بہر حال یہ نومرتب تخت لارڈ کرزن آنجنائی کے بیان کے موافق ایرانی شاہی خاندان کے محلات کے نئے محائب خانہ واقع طهران (پایہ تخت ایران) میں رکھا ہوا ہے۔ چنانچہ وہ مذکورہ بالا کتاب میں اس تخت کے حالات کے ذیل میں تحریر فرماتے ہیں۔
 آج کل اس تخت کے صرف کچھ حصے باقی رہ گئے ہیں۔ جو کہ میونسیر کے تحریر کردہ مفصل حالات کا جزو ہیں۔ چھتری کا نام و نشان نہیں ہے۔ نہ یہ معلوم ہو سکتا ہے کہ موجودہ تخت میں چھت کس طرح لگی ہوئی تھی مگر معلوم ہے کہ چونکہ مذکورہ بالا نومرتب تخت، قدیم تخت طاؤس کے اجزاء اور اصلی صنعت و کاری گری کے بیشتر حصے پر مشتمل ہے اور مجازاً جزو کا استعمال کل پر روا ہے۔ اس لئے اس تخت کو بھی "تخت طاؤس" ہی کہا جائے گا۔

چند اور ٹکڑوں کا انکشاف

منشی سعید احمد ابروی اور دیگر متنبین سے معلوم ہوا کہ کسی اخبار میں یہ خبر شائع ہوئی کہ اس تخت کے کچھ ٹکڑے سلطنت عثمانیہ میں، اور ایران روس کے قبضے میں بھی تھے اور اس کے ٹکڑے انقلاب کی بعد فروخت کیلئے فرانس بھیجے گئے تھے۔

تخت طاؤس کے رقیب شہرت

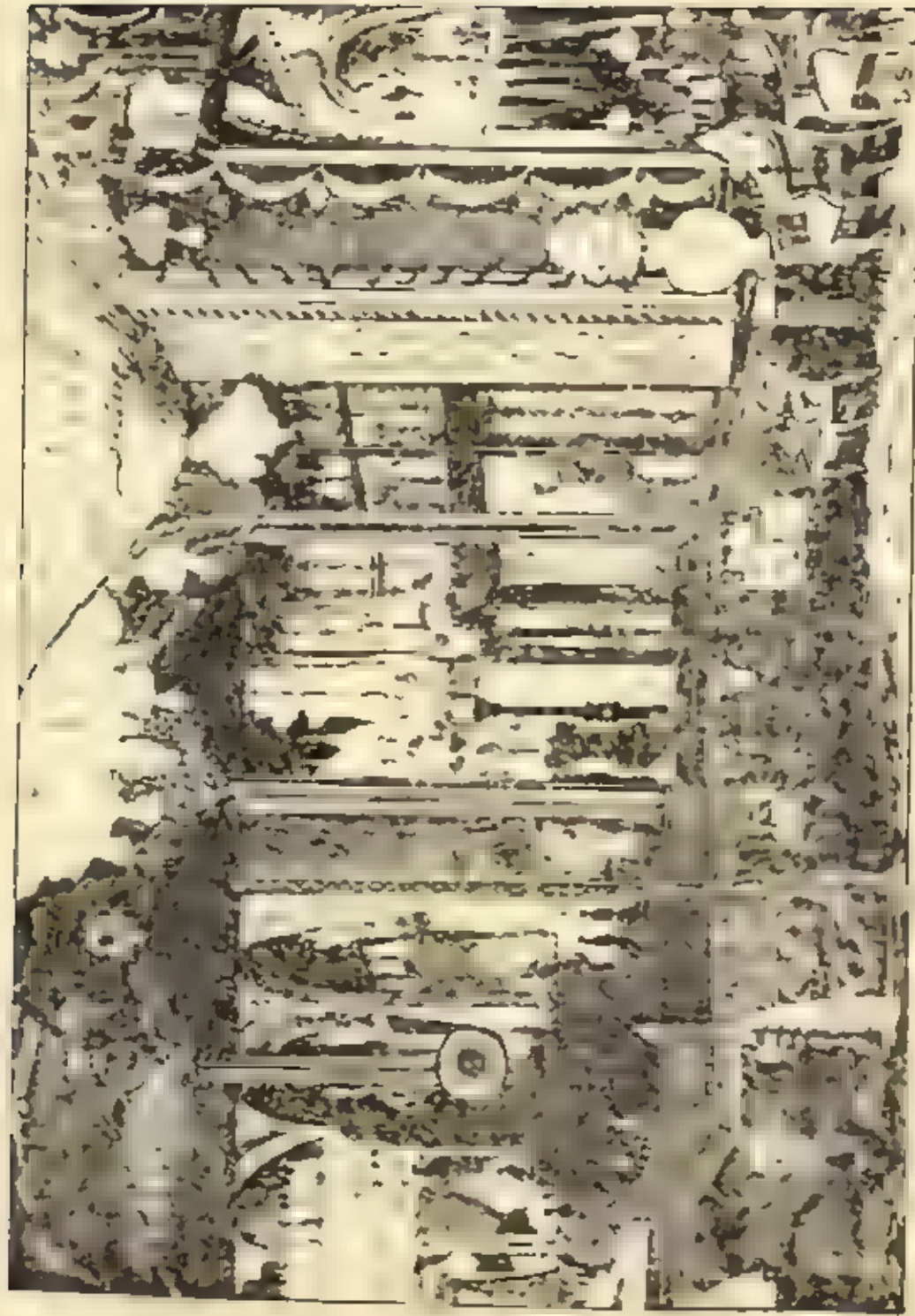
دنیا میں کئی تخت "تخت طاؤس" کے نام سے موسوم ہوئے جن میں سے بعض نے تو اکثر اہل نظر کو دھوکا دیکر اس کی قدر و منزلت بھی حاصل کر لی۔ تاہم نظر بازوں

مراخذ کیا جاسکتا ہے کہ دولت قچار یہ کے چوتھے تاجدار ناصر الدین شاہ قاجار نے
 ضروران اجزاء کو باہر مگر پوست کر کے ایک نئی شکل میں متشکل کیا ہے۔ چنانچہ وہ تحریر
 فرماتے ہیں:-

از چیز ہائے تازہ کہ شایعیاں ساخت تھنے بود از کوئید و دیگر
 گہرائی شاہوار کہ آئرا تخت طاووس گویند ششش کرد و نیم پول ہند
 (بست و ششش کروڑ تو ماں ایران) و ساختن آن بکار رفتہ است آن
 تخت با چندین پارچہ اسے نامور دیگر بدست ثا و در شاہ افتاد و آئینارا
 یہ ایران ہر دو آن تخت در آن کشور اند پر تو افسر شہنشاہ خود شید کلاہ
 ناصر الدین شاہ قاجار آرائش دیگر گرفتہ +

(دوستان ترکستان ہند - حصہ دوم صفحہ ۱۵۸۶)

نوٹ نمبر ۱۔ آقا محمد خان قاجار - فارس کا بادشاہ جو خاندان قاجار سے تعلق رکھتا ہے
 خان قاجار حاکم بامیران کا بیٹا تھا۔ عادل شاہ جانشین نادر سے بڑا نہ ہو سکتا تھا۔ اس
 خواجہ سہرؤں میں داخل کر لیا تھا۔ اس کے مرنے پر اپنے باپ کے پاس پہنچ گیا۔ اس
 کے باپ کو کریم خان ثرند بادشاہ وقت نے قتل کرا دیا اور آقا محمد خان نے خود کوس کے
 حوالہ کر دیا۔ بادشاہ نے اسے شیراز میں قید کر دیا۔ مدتوں شہر سے باہر نکلنے کی اجازت
 نہ ملی، پھر صرف شکار کے لئے اجازت مل گئی۔ ایک دن کریم خان کی عدالت کے زمانہ میں
 شکار کے حید سے فرار ہوا۔ ورنہ نادران جا کر دم ہوا۔ در تخت فارس کے مدئی ہوئے
 کا اعلان کر دیا۔ شہر میں علی مردان خان بادشاہ وقت کے قوت ہونے پر خاموشی
 کے ساتھ اصفہان پہنچا، بعض ہوئے۔ اور لطیف علی خان سخری فرزند اسے خاندان زند سے
 کئی برس تک معرکہ آرا رہے اور شہر میں اس کو قتل کر کے بعد شاہ ایران بن گیا۔ اور
 ۲۰ سال تک فارس کے بڑے حصہ پر حکومت کر کے ۶۲ سال کی عمر میں شہر میں دو ملازمین
 کے ساتھ سے جن کو پھانسی کا حکم دیا تھا قتل ہوا۔ گویا وہ خاندان قاجار سے فرار ہوئے ایران کا
 مورث اعلیٰ تھا۔ فتح علی شاہ جو اس کا بھتیجہ تھا اس کا جانشین ہوا۔ اس نے ۱۸۲۶ء میں
 وفات پائی۔ اس کے بعد محمد شاہ بن عباس مرزا تخت نشین ہوا۔ جو ۱۸۳۱ء میں راجی ملک
 بنا ہو گیا۔ اس کے بعد اس کا بیٹا ناصر الدین شاہ کجکلاہ بادشاہ ہوا۔ اس کے بعد مظفر الدین شاہ



تخت طاقی (منظر از گنبد محراب، طهران - ۱۳۰۰)

سے اصلیت پوشیدہ نہ رہی اور انہوں نے تاڑ لیا کہ قریبی چیزے دگر و اماں چیزے
دگر است +

مناسب معلوم ہوتا ہے کہ یہاں "تخت طاؤس" کے رقیبان شہرت کے مختصر حالات
بھی قلمبند کر دئے جائیں +

تخت طاؤس ساختہ بہادر شاہ اول یا اکبر شاہ ثانی

۱۔ تخت طاؤس ساختہ بہادر شاہ ثانی یا اکبر شاہ ثانی شہنشاہ ہند۔ اس تخت کو
ان دونوں بادشاہوں میں سے کسی ایک نے بنوایا تھا۔ اور گواہیسا زیادہ ہمیش قیمت اور
بے مثل صنعت و دستکاری کا نمونہ نہ تھا۔ تاہم بچہ نفیس اور بہت اچھا تخت تھا +
ہم اس سے قبل عنوان "تخت طاؤس کی تصویر" کے ذیل میں بیان کر آئے ہیں
کہ عرصہ ہوا جب اس کی ایک قہمی تصویر قلعہ معلیٰ دہلی میں موجود تھی۔ جس کو لوگ غلطی
سے مدتوں شاہجہانی تخت طاؤس کی شبیہ سمجھا کئے۔ اب یہ تصویر بھی معدوم ہے۔
البتہ اس کی قاسمی تصویر لون انگریز پبلیشن آف اینٹی کوٹینر کارومینشن دربار سال ۱۹۱۱ء میں
کتاب کے صفحہ ۱۵۲ پر موجود ہے۔ جو یہ بتاتی ہے کہ یہ تخت اصل تخت سے بہت کچھ مشابہ
بھوپال کے کا ندات "دفرنشا" کے محلہ سے جو منشی سعید احمد صاحب مارہروی صاحب
"امراٹے ہنود" نے نادر کے محل مغرورہ و منوبہ ہند کی ایک فرست "امراٹے ہنود" میں
دی گئے۔ اس میں تخت طاؤس کے علاوہ نو (۹) اور دوسرے تخت بھی لکھے ہیں جو
نادر ایران لے گیا تھا۔ اس لئے خیال ہوتا ہے کہ شاید ان میں یہ بھی شامل ہو۔ بہر حال
اس کے حالات قطعی تاریخی میں ہیں۔ اور اس کو معرض بحث میں لانا بالکل فضول

ہے +

نوٹ نمبر ۱۔ دیکھو عاشر صفحہ ۱۵۳

تخت طاؤسی ساختہ فتح علی شاہ قاجار

۲۔ تخت طاؤسی ساختہ فتح علی شاہ قاجار فرما روئے ایران :- اس تخت کو شاہ موصوف نے اپنی نئی اور جیتی حرم طاؤس خاتم کے نام سے منسوب کر کے بنوایا تھا۔ یہ بہت معمولی اور کم قیمت تخت ہے۔ اس کی تصویر مشہور انگریزی اخبار اسٹرمپٹڈ ویکلی آف انڈیا کی اشاعت ۱۵۔ ستمبر ۱۹۲۸ء میں شائع ہو چکی تھی۔ اور مبینہ کہ ہم اس سے قبل تصویر تخت طاؤس کے تخت میں ذکر کر آئے ہیں یک آف نالج میں بھی موجود ہے۔ اس تخت کو بقول لارڈ کرزن آنجنہا فی اصل تخت طاؤس سے بجز علاقہ ہمنامی کے کوئی نسبت نہیں۔ ع

چہ نسبت خاک را با عالم پاک

یہی وہ تخت ہے جس کو تخت طاؤس کا حقیقی رقیب شہرت کمنا چاہئے اور اس تخت نے لوگوں کو بجد مغالطہ میں ڈالاسے۔ چنانچہ بمبئی کے چند اولو العزم پارسی سیاح جنہوں نے بسواری سائیکل دنیا کے سفر پر مکہ بہت باندھی "اپنے سفر کے دلچسپ روزنامہ کا ایک حصہ انڈین نیشنل ہیرالڈ نامی صحیفہ میں شائع کرتے ہوئے اسی تخت کے متعلق رقمطراز ہیں :-

"ہم نے بادشاہ کا محل دیکھا جو بالکل عجائب خانہ ہے۔ مادی کا لایا ہوا تخت طاؤس یہاں موجود ہے۔"

ایک اور انگریز سیاح اخبار قیڈ میں لکھتا ہے :-

"آخر ہم خزانہ شاہی تک پہنچ گئے۔ مقتول کردہ پر ہر لگی ہوئی تھی ہر توڑ کر قفل کھولا گیا۔ دروازہ کھلا تو سامنے دستکاری اور مینا کاری کا وہ عبرت انگیز نمونہ دھرا تھا۔ جسے "تخت طاؤس" کہتے ہیں۔ تخت طاؤس



یہ تخت طاؤس درباری کمرے کے آخر میں رکھا گیا اور اس کے باالمقابل
 ”تخت نادری“ آراستہ کیا گیا اور اسی پر ”رضانوں“ کی تاجپوشی عمل میں آئی
 دراصل بقول سر میلکم اس زمانہ کی ایرانی بد امنی و جنگ و جدل کے باعث
 حالات ہی فراہم نہ ہو سکے۔ جن سے یہ پتہ چلتا کہ بعد کا بنا ہوا تخت اس تخت
 طاؤس کی نقل ہے جس کا ذکر ”ہجورنیر“ نے کیا ہے +

نوٹ نمبر ۱۔ یہ تصویر اتمام کتاب : رنگین مندرجہ کے سنی ماہ بعد یکم میں گورنمنٹ
 ہائی اسکول میں پوری کو تبدیلی ہو چکا ہوں۔ مائٹس آف نیڈیا میں شائع ہوئی تھی اور مسٹر
 سری چند گوپس بی سے مل کر ڈیڑھ سو روپے صدی کی مساتیوں کی بدولت میری نظر
 سے گزری تھی۔ ضروری سمجھ کر میں نے کتاب نہ میں ذکر کر دیا۔ یہ اچھے سب سے کہ تاریخ نقد نگاری
 و تاریخ شاعت تصویر میں اختلاف ہو گیا ہے +

نوٹ نمبر ۲۔ ”ترجمان اخبار جہانگیری“ مورخہ ۲۲۔ اکتوبر ۱۹۲۲ء +

نوٹ نمبر ۳۔ ”مرد خبر سورہ ۴“ نومبر ۱۹۲۲ء = ۱۲ +

نوٹ نمبر ۴۔ ”دیکھو شیبہ ص ۱۲۱ پر حالات رفعتان = ۱۲ +

نوٹ نمبر ۵۔ ”پرشیپ اینڈ وی پرشین کوشچین“ = ۱۲ +

”تخت طاؤس“ ساختہ نادر

۳۔ تخت طاؤس ساختہ نادر شاہ :- سر میلکم موصوف کے بیان کے موافق
 نادر شاہ تخت طاؤس کا اتنا شائق تھا کہ اس نے اس کی ایک اور ہو بہو نقل دوسرے
 جواہرات میں بنوائی۔ مورخ موصوف کے بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ تخت بھی
 نادر کی قتل والی شورش میں ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا۔ چنانچہ وہ تحریر کرتے ہیں :-
 ”اس طرح اس کی موت اور گزشتہ دو صدی کے عرصہ میں دو تخت خراب و
 خستہ ہوئے“

مگر دراصل ایسا ہے نہیں کیونکہ مسٹر فریزر کے بیان سے اس تخت کا شکست و

کے دو ٹکڑے ہیں۔ ایک تو کاؤچ ہے زمین سے تین فٹ اونچا آٹھ فٹ
 لمبا اور پانچ فٹ چوڑا جو چھ پایوں پر قائم ہے۔ اور مور کی چھاتی کی شکل کا
 بنا ہوا ہے۔ سیڑھیاں بھی لگی ہیں۔ ستارہ جو بڑے بڑے ہیروں سے مرع
 کیا گیا ہے ادھر ادھر لگھایا جاسکتا ہے۔ کرسی کی پشت چھ فٹ اونچی ہے
 بازو میں پاندان لگا ہوا ہے۔ کرسی اور کاؤچ دونوں خاص سونے سے
 منڈھے ہوئے ہیں۔ جس پر نہایت اعلیٰ چمکیاری کا کام کیا گیا ہے۔ سونے
 میں ہیرے، لعل، یاقوت اور دیگر جو اہر اس نفاست کے ساتھ بڑے گئے
 ہیں۔ کہ مور کی دم کا دھوکا ہوتا ہے۔ یہ تخت ہندوستان میں شاہ جہاں نے
 بنوایا تھا۔ ۱۶۵۷ء میں نادر شاہ اسے اٹھا کر ایران لے آیا تھا
 حالانکہ ہر دو سیاحوں نے ایرانی تخت طاؤس کی سیر کی ہے +

اس حقیقت کو مولوی عبداللہ صاحب قریشی بی۔ اے نے رسالہ "نیزنگ خیال"
 ماہور کے عید نمبر بابت سال ۱۹۹۷ء میں ایک تاریخی مقالہ "شاہنشاہ رضا خان شاہ
 ایران کے عنوان سے شائع کرتے ہوئے بخوبی بے نقاب کیا ہے۔ آپ نے جہاں بانی
 دولت پہلویہ کی جو پستی کا تذکرہ کیا ہے وہاں تحریر فرمایا ہے :-

تخت طاؤس بھی بگئے خود ایک خفیس چیز ہے مگر وہ سیاحین کے بیان
 کے بموجب تخت نادری یا اصلی "تخت طاؤس" کا جس کی یہ نقل ہے اور جو
 عنقا صفت ہے کسی حالت میں بھی مقابلہ نہیں کر سکتا۔ موجودہ تخت طاؤس
 میں صرف چند جواہرات اور دو چھوٹے چھوٹے مور ہیں۔ شامیانہ بالکل ہی
 نہیں۔ اس کی وضع قطع تراش خراش اور نقش و نگار دیکھ کر یہ تسلیم کرنا
 پڑتا ہے کہ یہ دراصل اسی مشہور و معروف کنیز کے آرام کرنے کے لئے
 بنایا گیا تھا۔ جس کا نام "طاؤس" تھا اور جس پر بادشاہ بے طرح نشید اٹھا

تصحیحات

تاریخ تحت طاؤس

پروفوں کی درستی کے وقت سہو نظر یا ماحول کے تبدیل ہو جانے کے باعث لغبات مفصلہ ذیل لازمی ہیں۔ تکلیف تصحیح فرمائیے۔ واویں (۔۔) تغیرات پر خصوصیت کے ساتھ تبصرہ کناں ہیں +

ناچیز "مولف"

عنوان	صفحہ	سطر	چھپا ہوا ہے	ہونا چاہئے
۱۱) فہرست مضامین	الف	۲	تبصرہ و تئارف کا نمبر صفحہ نہیں ہے	۱ - ۲۰
۱۲) فہرست حواشی	۵	۸	(حالات ایشوری پر شاؤ کا نمبر صفحہ و حاشیہ نہیں ہے)	نمبر حاشیہ ۲ + نمبر صفحہ ۱۰۶
۱۳) رسوم	۳	۱	۱) "میں دربار کے نمبر ۱ صفحہ و حاشیہ نہیں ہیں)	نمبر حاشیہ ۵ + نمبر صفحہ ۶۲
"	"	۲	۲) جشن شمس کے نمبر ۱ صفحہ و حاشیہ نہیں ہیں)	نمبر حاشیہ ۵-۶ + ۱۲۶
"	"	۲	۳) جشن وزن قمری کے نمبر ۱ صفحہ و حاشیہ نہیں ہیں)	۱۲۶ + ۵-۶ + ۱۲۶
۱۴) تصاویر	"	۳	تصویر نمبر ۱ تحت طاؤس شاہ جہاں بر تخت طاؤس کو تاج اور اس کی جگہ تصویر نمبر ۲ تحت طاؤس کو تصور فرمائیے +	

خارت ہونا مشکوک ہو جاتا ہے۔ وہ لکھتے ہیں:-

”جیسا کہ اس کرد کے بیان سے ظاہر ہے۔ اس نے (اصلی) تخت طاؤس
یا کم از کم دونوں (ساختمہ نادر و ساختمہ شاہجہاں) میں سے کسی ایک تخت
طاؤس کی بربادی کو بڑی خوشی سے دیکھا۔“

اور مولانا عید اللہ صاحب قریشی کے بیان سے تو قطعی طور پر ہماری رائے کی تائید
ہوتی ہے اور اس تخت کی (ساختمہ نادر کی) موجودگی کا یقین ہو جاتا ہے +

یہاں شاہ ثانی یا اکبر شاہ ثانی کے بنوائے ہوئے تخت کا تذکرہ فضول ہی ہے کہ
معدوم ہو چکا اور اسم بغیر سہی محال اور نادر شاہ کے تخت کا ذکر بھی عبث کہ وہ بھی طوع پر
تخت طاؤس کے نام سے مشہور نہیں بلکہ تخت ناوری کہلاتا ہے۔ ہاں ہندوستانی
شاہجہانی ”تخت طاؤس“ اور فتح علی شاہی ایرانی ”تخت طاؤس“ کے اسماء میں بھی ان
کی حقیقت کی طرح ایک خاص فرق و امتیاز کر دینا چاہئے تاکہ تاریخ بین اور محقق حضرات
مغالطہ سے محفوظ رہیں +

نوٹ نمبر ۱-۲۔ پرشیا، ہندوستان پر چین کو چین - ۱۲ +

امتیاز اسماء

میں نے اکثر، بن ظہم حضرت کے یہاں تخت طاؤس اور تخت طاؤسی لکھا ہوا دیکھا ہے اگر
قدیم اور قلمی تاریخوں کا مطالعہ کیا جائے تو معدوم ہو گا کہ شاہجہان نے تخت طاؤس نام رکھا
تھا۔ اس لئے اس تخت کو تو تخت طاؤس ہی کہنا اور لکھنا چاہئے کہ موافق وضعیت ہے اور
ایرانی فتح علی شاہی تخت کو اس حیثیت سے کہ وہ طاؤس خانم کے نام سے منسوب ہے باعتماد
”ہی“ نسبت تخت طاؤسی تحریر کرنا چاہئے۔ اس طرح لوگوں کو دھوکا بھی نہ ہو گا اور آسانی سے
دونوں میں تمیز بھی کی جاسکے گی +

”اس میں باقی ہوگا“

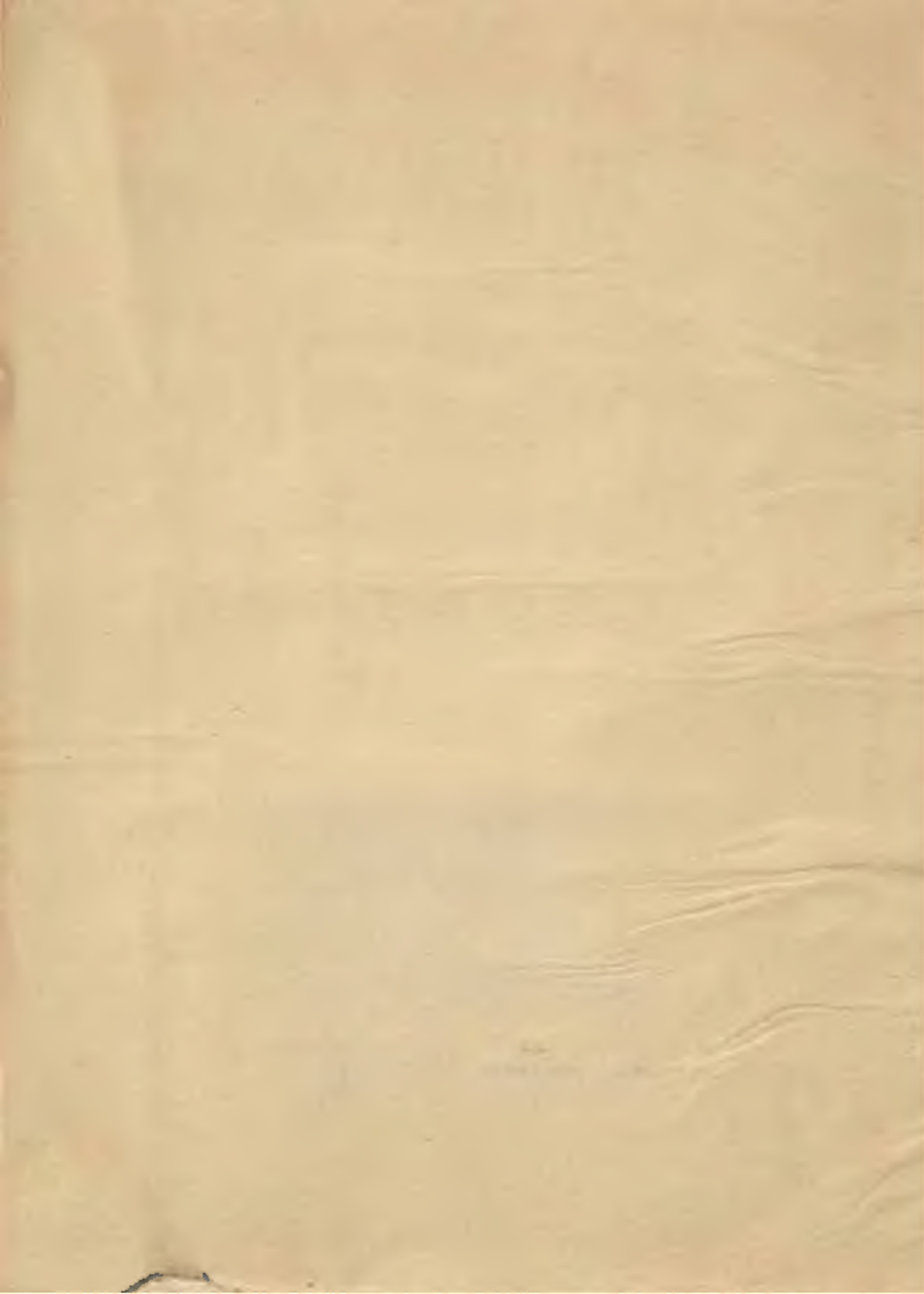
عنوان	صفحہ	سطر	چھپا ہوا ہے	ہونا چاہئے
نوٹ ۱۔	۲۰	۱۶	روایتیں بھی گھڑی ہیں	روایتیں بھی گھڑی ہیں
نوٹ ۲۔	۲۲	۲	مڈل انڈیا	مڈیاں، مڈیا
نوٹ ۳۔	۲۳	۲۵	خدیجۃ الزمائی	خدیجۃ الزمائی
نوٹ ۴۔	۵۰	۱۰	خاندان	خاند
نوٹ ۵۔	۶۳	۲۶	جس	جب
شاہجہان کی	۶۷	۱۵	ذخار	زخار
بسلیم الطبعی				
نوٹ ۶۔	۷۷	۵	دور یا رہے	دور یا ہے
نوٹ ۷۔	۷۸	۲۳	ان کے چھوٹے بیٹا	ان کے چھوٹے بیٹے
تخت طاؤس کی	۷۹	۱۷	جڑوائے	جڑوئے
وضع				
مستتم تخت طاؤس	۸۰	۵	اور سمیں	اور اسمیں
نوٹ ۸۔	۸۲	۷	بظاہر مرتب کو لغت مذکور	بظاہر مرتب لغت مذکور کو
			مندرجہ ذیل	مندرجہ ذیل
ایک معادلہ	۸۵	۲۱	ایک تصویر دی ہے۔ اور	ایک تصویر دی ہے۔ جو
تصور تصویر			جس کو ہم بھی شروع میں خم	ہماری نظر میں مشکوک ہے
			کرتے ہیں یہ تصویر بھی ہماری	
			نظر میں مشکوک ہے	
		۲۲	چار ہیں۔ ڈاکٹر صاحب	چار ہیں "خدا جاننے"
				ڈاکٹر صاحب

ب

عنوان	صفحہ	سطر	چھپا ہوا ہے	ہونا چاہیے
مقدمہ	۲	۱	ماہرین فنون لطیفہ	ماہرین صنعت و حرفت تعمیرات وغیرہ
"	۲	۴	فنون لطیفہ	صنعت و دستکاری
"	۲	۲۱	مروارث	یہ اراک
"	۳	۱۴	ماہرین فن تعمیر اس امر	ماہرین فن تعمیر و دستکاری اس امر
"	"	"	صنعت تعمیر	صنعت تعمیر و زرگری وغیرہ میں
"	"	۱۵	حرز تعمیر کا	حرز کا
"	"	۱۸	ورشابجاں	ورشابجاں
"	۳	۱۹	اور فن تعمیر بھی	اور فن تعمیر وغیرہ بھی
"	۴	۲۰	متاثر ہوتا ہوگا و کھائی و تباہی	متاثر ہوتے ہوئے و کھائی مٹیتے ہیں
"	"	۲۱	عمارات وے رہے ہیں	عمارات و مصنوعات وے رہی ہیں
"	۵	۲۱	فن جو اس پر ترقی دیکھ ساری میں	فن جو اس پر ترقی دیکھ ساری میں
"	"	"	"	و زرگری میں
"	"	۱۷	منظم تو رہے	منظم تو رہے
"	۸	۷	فنون لطیفہ	مصنوعات
"	۹	۱۰	زیور سازی اور خطاطی	زیور سازی و زرگری و خطاطی
"	"	۱۱	اسلامی ہندوستان کے فنون	اسلامی ہندوستان کی صنعتی
"	"	"	لطیفہ کی ترقی	ترقی
"	"	۵	دستکاری	پے
"	۱۰	۷ دوا دوا
"	۱۶	۷	اٹھائے بغیر استفادہ کر سکیں	اٹھائے بغیر تصحیح و استفادہ کر سکیں

عنوان	صفحہ	سطر	چھپا ہوا ہے	ہونا چاہیے
ایک معاون تصویر تصویر	۸۵	۲۳ ۲۴	تصویر کہاں سے لی تہ اس کا تذکرہ اور نہ ہمارے استفسار کے جواب میں موصوف نے بتلایا کہ اس کی صحت یا غلطی کے متعلق ہم کسی خاص فیصلہ تک پہنچتے تہم تخت طاؤس کے تخیل میں	تصویر کہاں سے لی ہے تہم تخت طاؤس کے تخیل میں
نوٹ ۷	۹۰	۱۵	(۳) ۱۶۲۳ء سے ۱۶۲۴ء اس سفر	(۳) ۱۶۲۳ء سے ۱۶۲۴ء تک اس سفر میں
حاشیہ ۶	۹۹	۱۵	سے بھی (جس کو ہم بھی کہیں دے آئے ہیں) اسی کی تائید	سے بھی اسی کی تائید
مصارف	۱۱۲	۱۶	زمانہ قدیم کے سکول	زمانہ قدیم کے سکول
تخت طاؤس	۱۲۳	۶	یہ بیان ویسا ہے پاور ہوا	یہ بیان ویسا ہی پاور ہوا
برجائوس اول	۱۲۴	۱۵	عمارت	تعمیر ہے
کوہ نور عجیبہ یا نہیں	۱۲۶	۱۲	تخت طاؤس کا "بانی" دولت	تخت طاؤس کا دولت
پارہ نمائے تینیکل	۱۵۷	۱۲	فرہی چیزے دگر و آماں	فرہی چیزے دگر و آماں
تخت کے رقیب	۱۶۰	۱	چیزے دیگر ست	چیزے دیگر ست
شہرت	۱۶۴	۶	اس تخت کی (ساختہ ناور کی)	اس تخت (ساختہ ناور کی)





HISTORY

OF

The “ PEACOCK THRONE ”

BY

M. A. LATIF KHAN “KUSHTA” QADRI

History — India ✓✓
Peacock Throne — History
India — Peacock Throne

CENTRAL ARCHAEOLOGICAL LIBRARY
NEW DELHI
Issue Record.

Catalogue No.
729.9330954/Abd-5694

Author—
Abdul Latif Khan.

TARIKH-
Title— Ta'rikh-i-Taus.

तारिख - ताउस
1422A 1374

Borrower No.	Date of Issue	Date of Return
M C 1384	14.12.54	

"A book that is shut is but a block"

CENTRAL ARCHAEOLOGICAL LIBRARY
GOVT. OF INDIA
Department of Archaeology
NEW DELHI.

Please help us to keep the book
clean and moving.